

فهرس مخطوطات مكتبة مكة المكرمة

إعداد و مراجعة

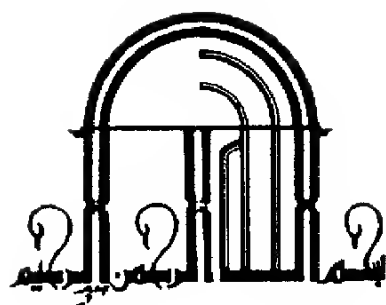
أ.د. عبدالوهاب إبراهيم أبوسليمان	أ.د. محمود حسن زيني
أ.د. محمد الحبيب الهيلة	د. صالح جمال بدوي
د. عبدالله نذير أحمد	د. حمدي عبدالمنعم شلبي
د. فؤاد عبدالمنعم أحمد	د. عبدالله صالح شاووش
الأستاذ عبدالرحمن بن سعد السلطان	الأستاذ فراج عطا سالم

إشراف

فضيلة الشيخ عبدالمالك بن عبدالقادر طرابلسي
مدير مكتبة مكة المكرمة

مكتبة الملك فهد الوطنية

الرياض ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م



مطبوعات
مكتبة الملك فهد الوطنية
السلسلة الثالثة (٢٢)

تختص هذه السلسلة بنشر الببليوجرافيات
والكشافات والغمارس

③ مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤١٨هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

فهرس مخطوطات مكتبة مكة المكرمة/ إعداد ومراجعة عبدالوهاب إبراهيم أبو سليمان...

(وآخرون)؛ اشراف عبدالملك بن عبدالقادر طرابلسي. - الرياض.

٥٩١ ص؛ ٢٤ سم. (السلسلة الثالثة، ٣٢)

ردمك: ٩٩٦٠-٠٠-١١٠-٥

ردمك: ١٣١٩ - ٢٩٩ X

١- مكتبة مكة المكرمة - مخطوطات - فهرس أ- أبو سليمان، عبدالوهاب

إبراهيم (م، مشارك) ب- السلسلة

١٨/٢٠٣٩

ديوي ٠٩١.١٠١٦

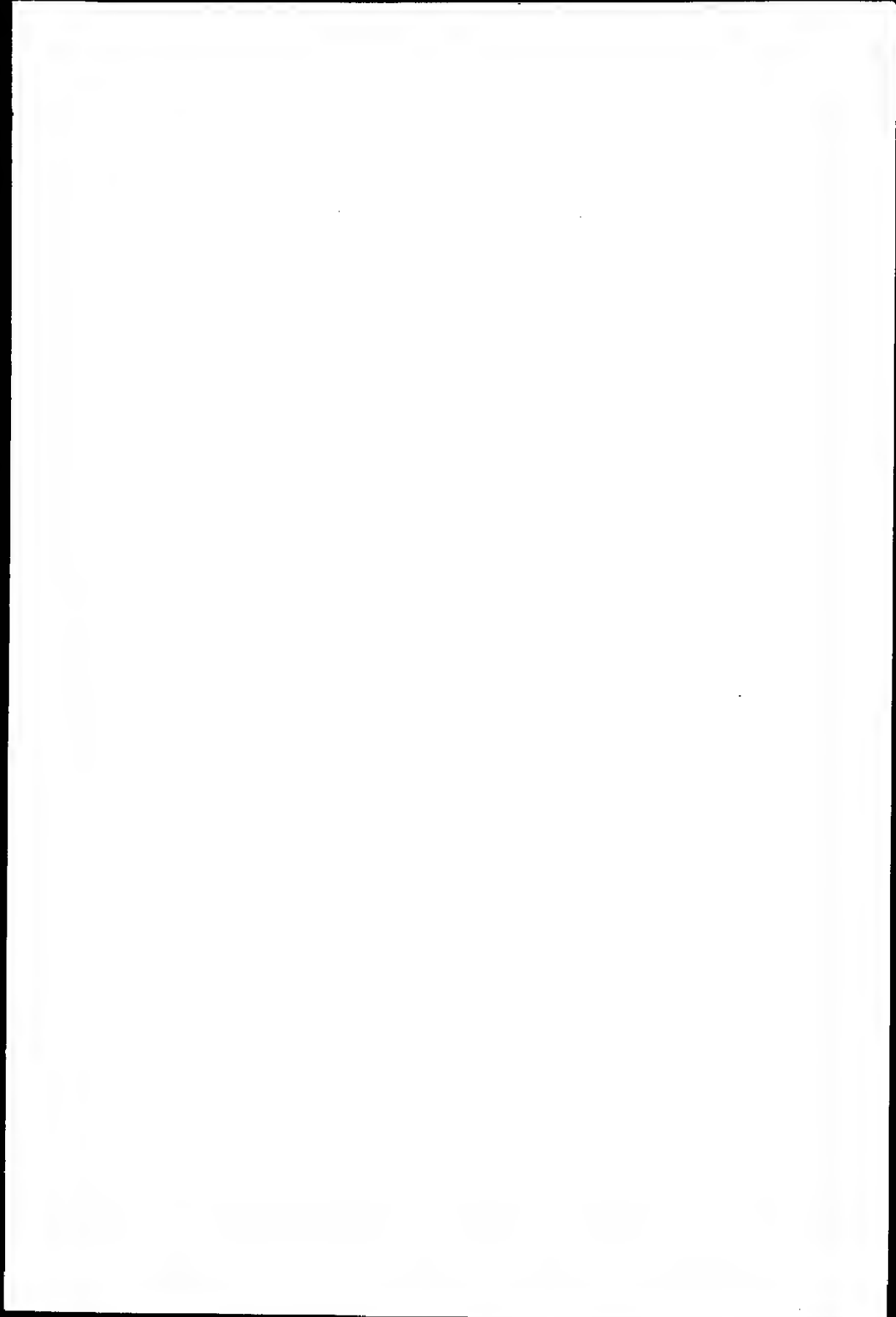
رقم الإيداع: ١٨/٢٠٣٩

ردمك: ٩٩٦٠-٠٠-١١٠-٥

ردمك: ١٣١٩ - ٢٩٩ X

المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
مقدمة الناشر.....	٧
تقديم.....	٩
نموذج توضيحي.....	١٥
فهرس مخطوطات مكتبة مكة المكرمة.....	١٧
● علوم القرآن.....	١٧
● الحديث وعلومه.....	٤٩
● العقيدة.....	٧٧
● الفقه وأصوله.....	١١٥
● مواظ وأخلاق.....	٢٥٧
● المنطق.....	٢١٥
● اللغة وعلومها.....	٢٤٣
● الأدب.....	٤١٥
● التاريخ والسيرة.....	٤٥٣
● علوم مختلفة (رياضيات، طب، فلك).....	٤٨٥
الكشافات.....	٥٠٩
● كشاف الأعلام.....	٥١١
● كشاف العناوين.....	٥٥٥



مقدمة الناشر

جاء فهرس مخطوطات مكتبة مكة المكرمة التابعة لوزارة الشؤون الإسلامية بصور عدة ... ، فالمكتبة تحتفظ بسجل أولي خاص بترقيمات الحفظ، دُوِّنت فيه بعض المعلومات الأولية عن المخطوط. وهناك الفهرس الذي اضطلع بعمله مجموعة من أساتذة جامعة أم القرى وموظفيها والذي جاء إثر تصويرها لجميع مخطوطات المكتبة، وهو فهرس أكثر تفصيلاً في ذكر بيانات المخطوط، ثم جاء الفهرس الذي قام بعمله الدكتور محمد الحبيب الهيلة بصورة علمية، ولكنه اقتصر في الفهرس على مخطوطات علوم القرآن والتاريخ، ونشر هذا الفهرس في مجلدين .

وأخيراً؛ جاء دور مكتبة الملك فهد الوطنية في عمل فهرس موحد لمخطوطات مكتبة مكة بغرض نشره لإفادة الدارسين والباحثين في شئون المخطوطات العربية فاستفادت المكتبة من الأعمال السابقة كما قامت بالوقوف المباشر على المخطوطات لاستكمال النواقص والتدقيق في بعض البيانات وتوحيد المداخل بالرجوع إلى مصادر متعددة . وكان ذلك بمتابعة من أمين المكتبة والأستاذ الدكتور عبدالوهاب بن إبراهيم أبو سليمان صاحب الفكرة الأولى للفهرس والداعي إلى نشره.

مكتبة الملك فهد الوطنية

تقديم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين؛ ويعد :

فإن مكتبة مكة المكرمة أحد معالم العاصمة المقدسة : الأثرية والحضارية
تحتل مكانة رفيعة في نفوس المسلمين؛ إذ عاصرت أرضها الطاهرة مولد
أشرف الرسل سيدنا محمد بن عبدالله صلوات الله وسلامه عليه الذي بعثه الله
نوراً وهداية للعالمين (والمكان يشرف بالمكين)، وهي معلم حضاري تحوي بين
جنباتها أوعية العلم والمعرفة، شاء الله أن يكون حاضرها امتداداً للماضي
مصدر إشراقة ونور حين أصدر جلالة الملك عبدالعزيز - رحمه الله - عام
١٣٧٠م أمراً بأن ينشأ على أرض المولد الطاهرة مكتبة عامة يؤمها العلماء
والباحثون والدارسون من العالم الإسلامي يتزودون من نور العلم والهداية تركة
الأنبياء والمرسلين.

بدأت مكتبة مكة المكرمة على الأرض الطاهرة، والبقعة المباركة رسالتها
العلمية الحضارية منذ صدور أمر جلالة الملك عبدالعزيز - رحمه الله - سنة
١٣٧٠هـ تستقطب كبار الباحثين من داخل المملكة وخارجها، وتهيأ لها من
المجموعات والمكتبات الخاصة ما ينذر أن يتاح لغيرها، فقد جمعت فيها مكتبات
كبار العلماء والأدباء المكيين البارزين في القرن الماضي ممن كان لهم نور كبير
في الحركة العلمية وإسهامات جلية في التأليف وهم :

- ١ - الشيخ محمد ماجد كردي (ت ١٣٤٩هـ) .
- ٢ - الشيخ عبدالحميد بن محمد علي قدس المكي (ت ١٣٣٤هـ) .

٣ - الشيخ محمد علي بن حسين المالكي مفتي المالكية بمكة (ت ١٣٦٧هـ).

٤ - الشيخ محمد بن سليمان حسب الله (ت ١٣٣٥هـ) .

٥ - الشيخ سراج ششه (ت ١٣٩٠هـ) .

٦ - الشيخ عمر الفاروق .

٧ - مكتبة السادة الأدارسة .

٨ - الشيخ السيد محمد أحمد شطا (ت ١٤٠١هـ) .

٩ - الشيخ حسين عرب وزير الحج والأوقاف الأسبق .

١٠ - الشيخ عباس صدقة عبد الجبار (ت ١٣٨٨هـ) .

١١ - الأديب الأستاذ إبراهيم علاف (ت ١٤١٢هـ) .

١٢ - الشيخ محمد رشيد فارسي .

وما زالت مجموعاتها في نمو مستمر بما يهدى إليها من مصادر ومطبوعات حديثة من العلماء والأدباء وغيرهم.

وتتضمن أقسامها قاعة المخطوطات، التي تحتوي على ما يزيد على ألفين وثمانية وتسعين عنواناً في مختلف العلوم العربية والإسلامية، معظمها يعود إلى ملكية الشيخ محمد ماجد كردي ، والشيخ عبدالحميد قدس، والشيخ محمد علي ابن حسين المالكي، على أن أعداد المخطوطات يزيد كل عام بما يهدى إليها من نفائس المخطوطات، وتتميز هذه المجموعة بخصائص عديدة منها :

أولاً - تحوي بين مجموعاتها المخطوطة بعضاً من نواذر المخطوطات التي لم يرد لها ذكر في فهارس المخطوطات الإسلامية، أو العالمية؛ لأنها كانت ملكيات خاصة، والمكتبة حديثة التأسيس إذا ما قورنت برصيفتها مكتبة الحرم الشريف فهذه هي الأقدم.

ثانياً - ضمت أكبر قدر من مؤلفات علماء مكة المكرمة وأدبائها، ومؤرخيها مما لم يتهياً مجتمعاً في مكتبة سواها .

ثالثاً - كثير من المؤلفات المشار إليها نسخ أصلية بخط مؤلفيها أمثال الفقيه الأديب عبدالحميد قدس، والعالم المتفن الشيخ حسين مالكي، والمؤرخ الشيخ أحمد بن محمد الحضراوي، وغيرهم ممن نشط في التأليف وملا الساحة العلمية بإنتاجه العلمي الغزير .

رابعاً - بعض من هذه المخطوطات قام بنسخه علماء مكة بأيديهم لأنفسهم، وأبرز هذه المجموعات منسوخات الأديب القاضي الشيخ جعفر لبنى، والمؤرخ الشيخ أحمد بن محمد الحضراوي فقد كان الأخير نساخاً يكسب عيشه من نسخ الكتب بباب السلام بالحرم الشريف .

خامساً - حوت عدداً لا بأس به من المخطوطات المنسوخة بالخط الأندلسي والفارسي .

سادساً - يحتفظ هذا القسم ببعض المخطوطات الخزائنية ذات الزخارف اليدوية الجميلة المذهبة لبعض الأماكن الإسلامية الشريفة بمكة المكرمة .

سابعاً - شملت مجموعات المخطوطات بالمكتبة الحقول العلمية الإسلامية النظرية كافة، والتطبيقية والرياضية بنسب مختلفة؛ يتضح تعداد هذه الحقول من الفهرس حسب الموضوعات.

تحتفظ المكتبة بسجل للمخطوطات فيه بيانات مختصرة، ويشاء الله أن تتضافر جهود بعض الأساتذة من جامعة أم القرى، ويصدق العزم لديهم على إيجاد فهرس تفصيلي للمخطوطات، ويبارك هذه الجهود مدير المكتبة فضيلة الشيخ عبدالمالك بن عبدالقادر طرابلسي، فقدم للأساتذة كل عون ومساعدة لإنجاز الفهرسة، كما بذل موظفو المكتبة كافة ما يستطيعون من جهدهم وإمكاناتهم، وقد شارك كل واحد من الأساتذة الأفاضل في تصنيف المخطوطات وتبويبها حسب مجال التخصص، بعد أن قام الأخ الأستاذ فراج عطا سالم

المكلف من لدن مركز البحث العلمي والتراث الإسلامي بجامعة أم القرى بتدوين البيانات التي وضعها مجلس المركز في مشروعه لتصوير المخطوطات في الميكرو فلم الذي أسند إلى الخبير الأستاذ كامل أبو الخير محمد، فقام الاثنان بعملهما خير قيام، ثم جاء دور الأساتذة لتصحيح تلك البطاقات وتصنيفها وتبويبها، وقد أسهم في هذا العمل الأساتذة الآتية أسماؤهم :

- الأستاذ الدكتور محمود زيني : أستاذ الأدب العربي بقسم الدراسات العليا .

- الدكتور صالح جمال بدوي : الأستاذ المشارك في الأدب العربي .

- الأستاذ الدكتور محمد الحبيب الهيلة : أستاذ التاريخ والحضارة بقسم الدراسات العليا التاريخية، ومما ينبغي التنويه عنه أن سعاداته استقل بفهرسة مخطوطات التاريخ وعلوم القرآن واستأنف العمل فيها من بدايته .

- الأستاذ الدكتور عبدالوهاب إبراهيم أبوسليمان : أستاذ الفقه والأصول بقسم الدراسات العليا الشرعية .

- الدكتور فؤاد عبدالمنعم أحمد : الأستاذ المشارك في السياسة الشرعية قسم القضاء .

- الدكتور عبدالله نذير أحمد : الأستاذ المساعد بقسم الدراسات الإسلامية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .

- الدكتور عبدالله صالح شاووش : الأستاذ المساعد بقسم الفيزياء .

وشارك في المراجعة الدكتور حمدي عبدالمنعم شلبي الأستاذ المشارك بجامعة أم القرى، والأستاذ عبدالرحمن بن سعد السلطان من مكتبة الملك فهد الوطنية .

ويدافع من الرغبة الشديدة في الحفاظ على التراث، وغيره على الموروث العلمي تبنت مكتبة الملك فهد الوطنية ممثلة في إدارتها، وعلى رأسها أمينها السابق الأستاذ الدكتور يحيى محمود بن جنيد الساعاتي، والحالي الأستاذ علي بن سليمان الصوينع أن تقوم بطبع الفهرسة بعد إعادة النظر فيه ترتيباً وتبويباً، واختصاراً بما يمكن من إخراجها في حجم معقول، فقامت بهذه المهمة خير قيام فأضافت لبنة مهمة في صرح تراثنا العلمي، وبهذا الجهد المبارك تظهر للوجود أول فهرسة مطبوعة لمخطوطات مكتبة مكة المكرمة، فالشكر لله أولاً على هذا التوفيق للعمل المبارك ثم الشكر لموظفي مكتبة الملك فهد الوطنية ولكل من أسهم في إظهار هذه الفهرسة.

والله ولي التوفيق وهو نعم المولى ونعم النصير ...

عبد الوهاب إبراهيم أبو سليمان

مكة المكرمة

في ١٨ / ٩ / ١٤١٦ هـ

الموافق ٧ / ٦ / ١٩٩٦ م

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1008	1009	1010	1011	1012	1013	1014	1015	1016	1017	1018	1019	1020	1021	1022	1023	1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030	1031	1032	1033	1034	1035	1036	1037	1038	1039	1040	1041	1042	1043	1044	1045	1046	1047	1048	1049	1050	1051	1052	1053	1054	1055	1056	1057	1058	1059	1060	1061	1062	1063	1064	1065	1066	1067	1068	1069	1070	1071	1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1079	1080	1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088	1089	1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100	1101	1102	1103	1104	1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112	1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119	1120	1121	1122	1123	1124	1125	1126	1127	1128	1129	1130	1131	1132	1133	1134	1135	1136	1137	1138	1139	1140	1141	1142	1143	1144	1145	1146	1147	1148	1149	1150	1151	1152	1153	1154	1155	1156	1157	1158	1159	1160	1161	1162	1163	1164	1165	1166	1167	1168	1169	1170	1171	1172	1173	1174	1175	1176	1177	1178	1179	1180	1181	1182	1183	1184	1185	1186	1187	1188	1189	1190	1191	1192	1193	1194	1195	1196	1197	1198	1199	1200	1201	1202	1203	1204	1205	1206	1207	1208	1209	1210	1211	1212	1213	1214	1215	1216	1217	1218	1219	1220	1221	1222	1223	1224	1225	1226	1227	1228	1229	1230	1231	1232	1233	1234	1235	1236	1237	1238	1239	1240	1241	1242	1243	1244	1245	1246	1247	1248	1249	1250	1251	1252	1253	1254	1255	1256	1257	1258	1259	1260	1261	1262	1263	1264	1265	1266	1267	1268	1269	1270	1271	1272	1273	1274	1275	1276	1277	1278	1279	1280	1281	1282	1283	1284	1285	1286	1287	1288	1289	1290	1291	1292	1293	1294	1295	1296	1297	1298	1299	1300	1301	1302	1303	1304	1305	1306	1307	1308	1309	1310	1311	1312	1313	1314	1315	1316	1317	1318	1319	1320	1321	1322	1323	1324	1325	1326	1327	1328	1329	1330	1331	1332	1333	1334	1335	1336	1337	1338	1339	1340	1341	1342	1343	1344	1345	1346	1347	1348	1349	1350	1351	1352	1353	1354	1355	1356	1357	1358	1359	1360	1361	1362	1363	1364	1365	1366	1367	1368	1369	1370	1371	1372	1373	1374	1375	1376	1377	1378	1379	1380	1381	1382	1383	1384	1385	1386	1387	1388	1389	1390	1391	1392	1393	1394	1395	1396	1397	1398	1399	1400	1401	1402	1403	1404	1405	1406	1407	1408	1409	1410	1411	1412	1413	1414	1415	1416	1417	1418	1419	1420	1421	1422	1423	1424	1425	1426	1427	1428	1429	1430	1431	1432	1433	1434	1435	1436	1437	1438	1439	1440	1441	1442	1443	1444	1445	1446	1447	1448	1449	1450	1451	1452	1453	1454	1455	1456	1457	1458	1459	1460	1461	1462	1463	1464	1465	1466	1467	1468	1469	1470	1471	1472	1473	1474	1475	1476	1477	1478	1479	1480	1481	1482	1483	1484	1485	1486	1487	1488	1489	1490	1491	1492	1493	1494	1495	14
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	----

نموذج توضيحي

٤٠٢^(١) - حاشية على درر الحكام شرح غرر الأحكام^(٢)

لمصطفى بن بدير محمد الشهير بعزمي زاده^(٣) ت ١٠٤٠هـ^(٤)

نسخها مصطفى بن حسن^(٥) سنة ١٠٧٨هـ^(٦) بخط النسخ^(٧)

٢٤٨ق^(٨) : ٢١س^(٩)

ناقصة من أولها ، على الهامش شروح وتعليقات ، عليها آثار رطوبة ،

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر^(١٠) .

الكشف : ٢ / ١١٩٩ الأعلام : ٧ / ٢٤٠^(١١)

الرقم : ٧٩ / فقه حنفي^(١٢)

(١) رقم مسلسل .

(٢) عنوان المخطوط .

(٣) اسم المؤلف .

(٤) تاريخ الوفاة .

(٥) اسم النسخ .

(٦) تاريخ النسخ .

(٧) نوع الخط .

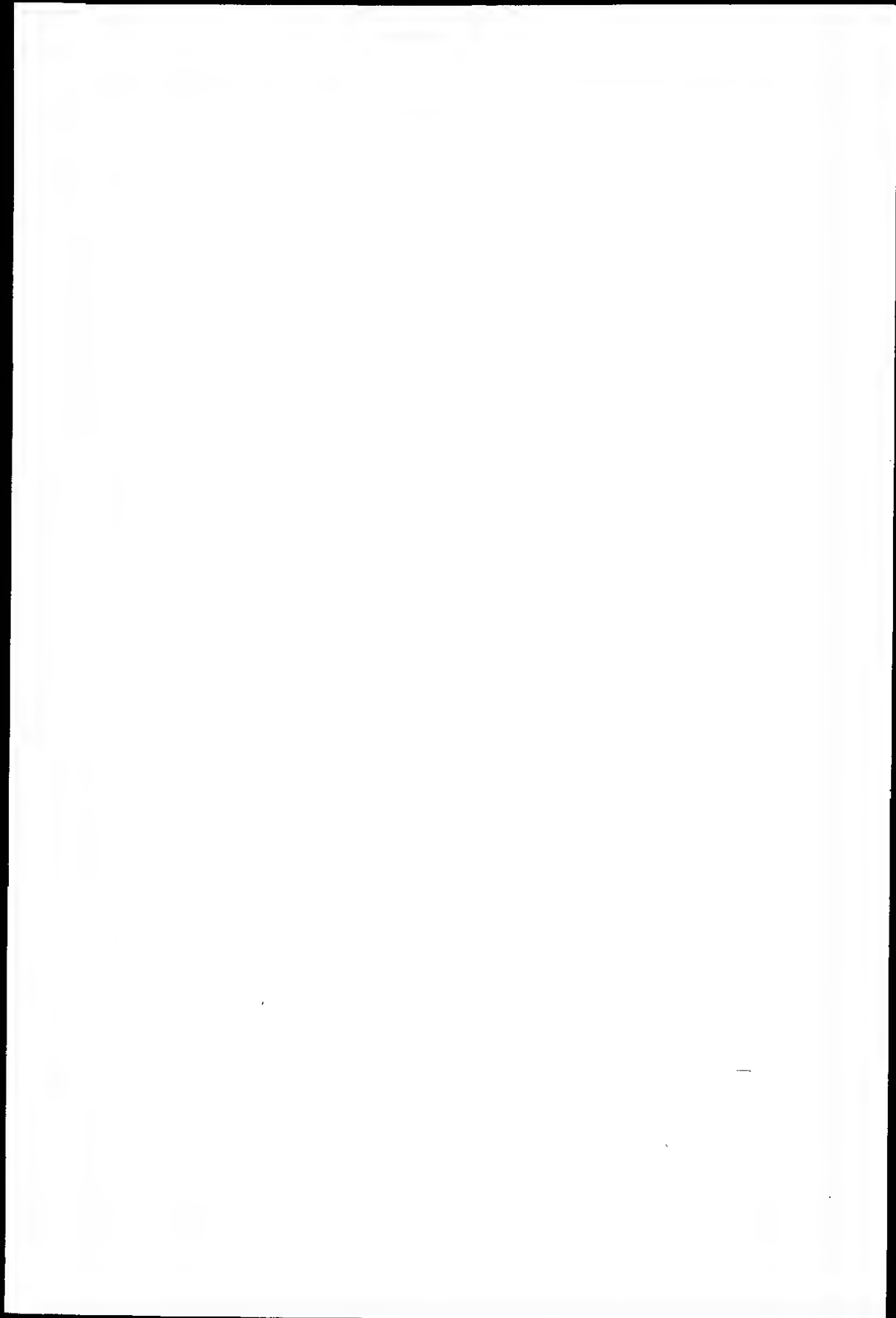
(٨) عدد الأوراق (ق) أو الصفحات (ص) .

(٩) عدد الأسطر .

(١٠) وصف المخطوط .

(١١) المراجع .

(١٢) رقم الحفظ .



فهرس مخطوطات مكتبة مكة المكرمة

علوم القرآن

- ١- الإتيقان في تلاوة القرآن (أرجوزة)
لعبد العزيز بن منجا الحنبلي
كتبت بخط النسخ، تعود لـ ق ٩هـ
ق ١ : ٢٤س
ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم ٥٠ / مجاميع

- ٢- أرجوزة في نزول القرآن
لم يذكر صاحب الرجز
نسخها محمد بن أحمد المصري الرزاز سنة ٨٢٦هـ
ق ٢ : ١٥س
ضمن مجموع، كتبت بالمداد الأسود
الرقم : ٥٠ / مجاميع

- ٣- أنهار الجنان من ينابيع آيات القرآن
لعبدالله بن إبراهيم الحسيني الجرمكي المعروف بالجتة جي
ت ١١٧٤هـ
نسخها ملا محرم عبدالله اسبري سنة ١١٧٨هـ بخط النسخ الجيد
ق ١٢٩ : ٢٥س
نسخة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
إيضاح المكنون : ١٤٨/١ الأعلام : ٦٤/٤
الرقم : ٤٩ / تفسير

- ٤- أنوار التنزيل وأسرار التأويل .
للقاضي ناصر الدين عبدالله بن عمر البيضاوي ت ٦٩٣هـ
نسخة ، كتبت سنة ١٢٨٠هـ بخط النسخ
في أربعة أجزاء ، جاء ت على النحو الآتي :

ج ١ : ٥١٠ ق : ١٩ س
 ج ٢ : ٣١٥ ق : ١٩ س
 ج ٣ : ٤٢٠ ق : ١٩ س
 ج ٤ : ٣٧٨ ق : ١٩ س
 تبدأ من سورة الأعراف إلى آخر القرآن ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٨٦/١ الأعلام : ١١٠/٤

نسخة ثانية

-٥

كتبت سنة ٩٨٠ بخط التعليق الجيد
 ٤٢٧ ق : ٢٤ س
 تبدأ من سورة آل عمران إلى آخر القرآن ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم ٦٧ / تفسير

نسخة ثالثة

-٦

كتبت سنة ٩٥٧ هـ بخط تعليق دقيق
 ٢٢٧ ق : ٢٧ س
 ناقصة الأول ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 الرقم : ٢٧ / تفسير

نسخة رابعة

-٧

كتبت بخط النسخ
 ٥٥ ق : ٣٧ س
 من أولها إلى قوله تعالى ﴿ يا أهل الكتاب لم تلبسون الحق بالباطل... ﴾ ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 أوراقها الأولى مفككة وبها تاكل ، وعلى هامشها تعليقات
 الرقم : ٢٨ / تفسير

- ٨- إيضاح الرموز ومفتاح الكنوز
 لمحمد بن خليل بن أبي بكر المعروف بابن القباقي ت ٨٤٩هـ
 كتبت بخط النسخ الواضح
 ١١٢ق : ٢٣س
 والكتاب شرح لمنظومة المؤلف : مجمع السرور في القراءات ، كتبت
 النسخة بالمدادين الأسود والأحمر
 الكشف : ٢٠٩/١ الأعلام : ١١٧/٦
 الرقم : ٤٤ / تفسير
- ٩- البرهان الأصدق والصراط المحقق في منع الغنة للأزرق
 لمحمد بن أحمد المتولي الشافعي ت ١٣١٣هـ
 نسخها محمد بن عبدالرحمن البنا سنة ١٢٨٧هـ بخط النسخ
 ٤ق : ١٩س
 كتبت بالمداد الأسود
 الأعلام : ٢١ / ٦
 الرقم : ٩٤ / تفسير
- ١٠- بغية المستفيد في علم التجويد
 لمحمد بن بدر الدين بن عبدالحق بن بلبان ت ١٠٨٣هـ
 كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ
 ١٠ق : ٢١س
 كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 الأعلام : ٥١/٦
 الرقم : ٧٤ / تفسير
- بيان جهد المقل = جهد المقل
- ١١- تبصرة السالكين في تجويد كتاب رب العالمين
 للشيخ إسماعيل إمام الحرم النبوي
 نسخها محمد بن عبدالقادر عبدالغفور الفتني الحنفي سنة ١١٧٠هـ
 بخط التعليق

٢٠ ق : ١٧ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٩٠ / تفسير

١٢ -

تحرير التيسير

شمس الدين محمد بن محمد الجزري ت ٨٣٣ هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١١ هـ

٧٥ ق : ٢١ س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٥٢٠/١ الأعلام : ٤٥/٧

الرقم : ٥١ / تفسير

١٣ -

تحصيل الدرر في ذكر أسماء السور

أبوحمينة ؟

كتبت بخط النسخ

١٣ ق : ١٣ س

ضمن مجموع، كتبت بالمداد الأسود، وهي أرجوزة في ترتيب سور

القرآن

الرقم : ٩٨ / حديث

١٤ -

تحفة الأكياس في تفسير قوله تعالى : ﴿إِنْ أُولَ بَيْتٍ وَضَعَ لِلنَّاسِ﴾

لشهاب الدين أحمد بن محمد الحسين الحموي ت ١٠٩٨ هـ

كتبت بخط التعليق

٩ ق : ١٩ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٢٤٢/١ الأعلام : ٢٣٩/١

الرقم : ٧٢ / تفسير

١٥- تحفة نجباء العصر في أحكام النون الساكنة والتنوين
والمد والقصر

لزكريا بن محمد الأنصاري ت ٩٢٦هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

ق ٢٣ : س

ضمن مجموع ، عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمداد الأسود

إيضاح المكنون : ٢٦١/١ الأعلام : ٤٦/٣

الرقم : ١٨ / علوم عربية

١٦- تذكرة ما في القرآن العظيم من الأحزاب والأنصاف
والأئمان وغير ذلك

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ المجود ، تعود لـ ق ٩هـ

ق ١١ : س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٥٠ / مجاميع

تفسير البيضاوي = أنوار التنزيل وأسرار التأويل

١٧- تفسير جزء « تبارك » و « عم »

للقاضي عبدالله بن عمر البيضاوي ت ٦٩٣هـ

نسخها أحمد حجري سنة ١١٤٧هـ بخط التعليق

ق ١٧ : س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها شروح وتعليقات

الأعلام : ١١٠/٤

الرقم : ٥٤ / تفسير

- ١٨- تفسير الجلالين
 لجلال الدين المحلي ت ٨٦٤ وجلال الدين السيوطي ت ٩١١
 كتبت بخط النسخ الجيد
 ٢٧٠ ق : ٢٢ س
 ناقصة من الطرفين قليلاً ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 الكشف : ٤٤٥/١
- ١٩- نسخة ثانية
 كتبت بخط النسخ كتبها إبراهيم بن خليل بن زين الدين الصهيويني
 الديماطي سنة ١٢٥٢ هـ
 ٤٠٧ ق : ٢٥ س
 كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
- ٢٠- نسخة ثالثة
 كتبها مصطفى الشربيني سنة ١٢٤٦ هـ بخط النسخ
 ٣١٦ ق : ٢٣ س
 تبدأ من قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأْتَاهُمُ الْبَأْسُ مِنْ أَيْدِي اللَّهِ أَمْ مِنْ ذُرِّيَّتِهِ مِنَ الْمَلَائِكَةِ أَمْ مِنَ الْفُلْكِ عَمَلٌ قَدِيرٌ ﴾ إلى آخر
 القرآن
 الرقم : ٣٦ / تفسير
- ٢١- نسخة رابعة
 نسخها محمد بن مصطفى سنة ١١٢٠ هـ بخط النسخ
 ٣٤٦ ق : ٢٢ س
 تبدأ من سورة الكهف إلى آخر القرآن تمثل تنمة السيوطي لتفسير
 المحلي ، على هامشها شروح وتعليقات كثيرة ، وعليها آثار رطوبة ،
 كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 الرقم : ٣٩ / تفسير
- تفسير الحداد = كشف التنزيل في تحقيق التأويل

- ٢٢- تفسير سورة ص
لم يذكر المؤلف
كتب بخط مغربي ، تعود لـ ق ١٣هـ
٤٠ق : ٣٣س
كتب بالمداين الأسود والأحمر
الرقم : ١٩ / تفسير
- ٢٣- تفسير سورة الفتح
لمحمد أمين بن محمود الشهير. بأمير بادشاه البخاري ت نحو
٩٧٢هـ
كتب بخط النسخ المجدد
٧١ق : ٢١س
نسخة نفيسة ، الصفحة الأولى منها مزخرفة برسوم ملونة ومذهبة
وباقى النص داخل جداول مذهبية ، كتب بالمداين الأسود والأحمر
الكشف : ٤٥٠/١ الأعلام : ٤١/٦
الرقم : ٥٧ / تفسير
- ٢٤- التفسير المكي (٣٠ جزءاً)
لمحمد طاهر بن عبدالقادر الكردي المكي ت ١٤٠٠هـ
خط المؤلف بدأه ١٢٧٨هـ وانتهى ١٢٨١هـ
٢٠٠ - ٢٥٠ص (في كل جزء)
كتب بالمداين الأزرق . وانظر زهرة التفاسير (مختصر له)
الرقم : ٩٥ / تفسير
- ٢٥- تفصيل مذهب أبي عمرو بن العلاء في الهمزتين
لأبي الأصبح عبدالعزيز بن محمد بن سلمة السماني
كتب بخط النسخ ، تعود لـ ق ٩هـ

ق ٢٥ : س

كتبت بالمداد الأسود

معجم المؤلفين : ٢ / ١٦٤

الرقم : ٥٠ / مجاميع

-٢٦-

تقريب النشر في القراءات العشر

لشمس الدين محمد بن محمد الجزري ت ٨٣٣هـ

نسخها إبراهيم الرزاز بن حجازي سنة ١٢٩٥هـ بخط التعليق

١٥٨ق : ١٩س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وهو مختصر كتاب «النشر»

للمؤلف

الكشف : ٢/١٩٥٢ الأعلام : ٧/٤٥

الرقم : ٤٥ / تفسير

-٢٧-

نسخة أخرى

كتبت بخط التعليق الجيد

١٥٦ق : ١٩س

عليها آثار بلل ورطوبة ، وعلى هامشها شروح

الرقم : ٤١ / تفسير

-٢٨-

تنوير الصدر بقراءة الإمام أبي عمرو

لمحمد محفوظ بن عبدالله الترمسي الجاوي المكي ت بعد

١٢٣٠هـ

بخط المؤلف في سنة ١٢٣٠هـ بخط النسخ

٦٦ق : ٢٦س

فرغ منها مؤلفها سنة ١٢٣٠هـ ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٧/١٩

الرقم : ٥٩ / تفسير

-٢٩

تيسير العسير من علوم التفسير

لمحمد حبيب الله بن عبدالله الملقب بمايايبي الشنقيطي ت ١٣٦٣هـ

كتبت بخط التعليق

٢٠ق : ١٩س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر على كراريس حديثة ، ناقصة الآخر

الأعلام : ٧٩/٦

الرقم : ٧٩ / تفسير

-٣٠

التيسير في القراءات السبع

لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني ت ٤٤٤هـ

نسخها أحمد بن ... سنة ٨٦٥هـ بخط النسخ

١٦٦ق : ١٣س

الورقة الأخيرة مبتورة من أسفلها مما أضاع استكمال اسم الناسخ،

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٥٢٠/١ الأعلام : ٢٠٦/٤

الرقم : ٢٤ / تفسير

-٣١

الجزرية

لمحمد بن محمد الجزري الشافعي . ت ٨٣٣هـ

نسخها عبدالعزيز بن عبدالله السمغل نانوي بخط النسخ تعود لـ ١٣هـ

١٣ق : ١٣س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٤٥/٧

الرقم : ١٢ / مجاميع

٣٢- نسخة أخرى

كتبها علي بن عبدالرحمن المفتي سنة ١١٩٠هـ بخط النسخ

١٠ق : ١٢س

ضمن مجموع، نسخة مجدولة ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين
الأسود والأحمر

الرقم ٢٢/ مجاميع

٣٣- جهد المقل

لمحمد المرعشي الملقب بساجقلي زاده ت ١١٥٠هـ

نسخها محمد بن عبدالرحمن بن محمد سنة ١٢٠٤هـ بخط النسخ

٥٥ق : ١٩س

على الهامش شرحه المسمى ببيان جهد المقل ، كتبت بالمدادين
الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٢٨٧/١

الرقم : ١٧/ تفسير

٣٤- الجواهر الحسان في تفسير القرآن (النصف الأول)

لأبي زيد عبدالرحمن محمد الثعالبي ت ٨٧٥هـ

كتبت بخط مغربي ، تعود لـ ق ١٠هـ

١٩٣ق : ٣٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار بلل ورطوبة وأرضة

الأعلام : ٣٣١/٣

الرقم : ٨/ تفسير

٣٥- حاشية على تفسير البيضاوي

لسنان الدين يوسف بن حسام الدين عبدالله الأماصي ت ٩٨٦هـ

نسخها سليمان بن علي عبدالحافظ الأزميري بخط النسخ
٤٣٦ق : ٣٦س

تبدأ من سورة الأنعام إلى الكهف ، نسخة مزخرفة ومذهبة ،
وأوراقها الأولى والأخيرة عليها آثار رطوبة ، رمم أولها بورق شفاف .
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١٩١/١ الأعلام : ٢٤١/٨

الرقم : ٩ / تفسير

٣٦- حاشية على تفسير البيضاوي

لمحمد بن قراموز المعروف بمنلا خسرو الحنفي ت ٨٨٥هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
٢٢٦ق : ١٧س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة وبلل مما طمس
بعض الكلمات . وتنتهي الحاشية عند الآية ٢٢ من سورة البقرة
الكشف : ١٩٠/١ الأعلام : ٣٢٨/٦

الرقم : ٣٠ / تفسير

٣٧- نسخة أخرى

كتبت بخط التعليق
٧٨ق : ٢٣س

تبدأ من آخر سورة الممتحنة إلى أوائل سورة الجن
الرقم : ٣٢ / تفسير

٣٨- حاشية على تفسير البيضاوي

لمحي الدين محمد بن مصطفى المعروف بشيخ زاده ت ٩٥١هـ
(في خمسة مجلدات على النحو الآتي)

المجلد الأول : كتب بخط التعليق .

٣٢٢ هـ ق : ٢٧ س

الورقة الأولى مجدولة بماء الذهب ، وعلى الهامش شروح وتعليقات .
الرقم : ١١ / تفسير

المجلد الثاني : كتب بخط التعليق

٤٣٧ هـ ق : ٢٧ س

الورقة الأولى مجدولة بماء الذهب .

الرقم : ١٢ / تفسير

المجلد الثالث : كتب بخط التعليق .

٤٩٠ هـ ق : ٢٥ س

الورقة الأولى مجدولة بماء الذهب ، عليه آثار رطوبة

الرقم : ١٣ / تفسير

المجلد الرابع : كتب بخط التعليق سنة ١٠٤٠ هـ

٣١٢ هـ ق : ٢٥ س

ناسخ المجلدات السابقة واحد ولكنه لم يذكر .

الرقم : ١٤ / تفسير

المجلد الخامس : نسخه عبدالكريم بن إسلام سنة ١٠٨٩ هـ بخط التعليق

٤٣١ هـ ق : ٢٧ س

عليه آثار رطوبة

الكشف : ١٨٨/١ الأعلام : ٩٩/٧

الرقم : ١٥ / تفسير

-٣٩-

حاشية على تفسير جزء « عم »

سعد الله بن عيسى المعروف بسعدي جلبي ت ٩٤٥ هـ

كتب بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢ هـ

٦٨ هـ ق : ١٧ س

ضمن مجموع ، على الهامش كثير من الشروح والتعليقات ، وأثار
رطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١٩١/١ الأعلام : ٨٨ / ٣

الرقم : ٥٣ / تفسير

٤٠ - حاشية على تفسير جزء عم

لعصام الدين إبراهيم بن محمد الإسفراييني ت ٩٤٣هـ
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ
٧٠ق : ١٧س

ضمن مجموع ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود
والأحمر

الكشف : ١٩١/١ الأعلام : ٦٦ / ١

الرقم : ٥٣ / تفسير

حاشية على تفسير الجلالين = الفتوحات الإلهية

٤١ - حاشية على تفسير الكشاف

لسراج الدين عمر بن عبد الرحمن الفارسي القزويني ت ٧٤٥هـ
نسخها عبدالله بن مسعود بن عمرو بن محمد المدعو بقوام سنة
٨٣٣هـ ، بخط النسخ المجلد .
٣١٠ق : ٣٥س

عليها أثار أرضة ، وفي هامشها شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين
الأسود والأحمر

الكشف : ١٤٨٠/٢ الأعلام : ٤٩/٥

الرقم : ١٠ / تفسير

- ٤٢ -

حاشية على تفسير الكشف

للسيد الشريف علي بن محمد الجرجاني ت ٨١٦هـ

كتبت بخط النسخ

٩٥ق : ٢٤س

استكملت بعض الأوراق من الداخل بخط ورق مغاير ، على هامشها

شروح وتعليقات كثيرة . كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٤٧٩/٢ الأعلام : ٧/٥

الرقم : ٤٨ / تفسير

حاشية على الجزية = وسيلة المريد لبيان التجويد

- ٤٣ -

حاشية على شرح الجزية

لأبي الفتح أحمد بن عمر الإسقاطي ت ١١٥٩هـ

نسخها حسنين جاد سنة ١٣٠٥هـ بخط النسخ الجيد .

٤٣ق : ٢٩س

الشرح لذكرى الأنصاري ، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ١٨٨/١

الرقم : ١٦ / تفسير

- ٤٤ -

نسخة أخرى

كتبت سنة ١١٤٧هـ بخط النسخ الجيد

٧٩ق : ٢١س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٧١ / تفسير

- ٤٥ -

حاشية في التفسير

عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني ت ٩٤٣

نسخها حسن بن الحاجي حسن سنة ١٠٧٧هـ بخط التعليق

١٤٠ ق : ١٧ س

عليها شروح وتعليقات ، وأثار بلل ورطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٩٠/١ الأعلام : ٦٦ / ١

الرقم : ٤٦ / تفسير

-٤٦

حز الأمانى ووجه التهاني

لأبي محمد القاسم بن فيره الشاطبي ت ٥٩٠ هـ

نسخها علي بن محمد بن يوسف القونوي سنة ٧٢٤ هـ

بخط النسخ الجيد

٩٨ ق : ٧ س

على هامشها شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٦٤٦/١ الأعلام : ١٨٠/٥

الرقم : ٨٨ / تفسير

-٤٧

حصن القاري في اختلاف المقاري

لم يذكر المؤلف

نسخها هاشم بن محمد المغربي بخط النسخ الجيد

٢٠ ق : ٢٣ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٩١ / تفسير

-٤٨

الدرة المضية في قراءة الثلاثة المرضية

لمحمد بن محمد الجزري الشافعي ت ٨٣٣ هـ

نسخها محمد بن عبدالرحمن بن محمد سنة ١٢٠٤ هـ بخط النسخ

٢٣ ق : ٢٤ س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ٧٤٣/١ الأعلام : ٤٥/٧

الرقم : ١٧ / تفسير

٤٩- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق : ١٣ هـ
١٠ ق : ١٥ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٩ / تفسير

٥٠- الدر المصون في علم الكتاب المكنون

لشهاب الدين أحمد بن يوسف المعروف بالسمين ت ٧٥٦ هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق : ١٤ هـ

في مجلدين :

مج (١) : ٣٨٩ ق : ٢٦ س الرقم : ١ / تفسير

مج (٢) : ٣٦٣ ق : ٢٣ س الرقم : ٢ / تفسير

المجلدان كتباً على ورق حديث ، من أول القرآن إلى آخر سورة

التوبة، استعمل المداد الأسود في الكتابة

الكشف : ١٢٢/١ الأعلام : ٢٧٤/١

٥١- الدر النضيد في بيان تجويد ألفاظ القرآن المجيد

ليوسف بن يوسف بن حسين الدمياطي المكي

نسخة كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق : ١٣ هـ

٢٨ ق : ٢١ س

كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٦٢ / تفسير

- ٥٢- الدقائق المحكمة في شرح المقدمة
لزكريا بن محمد الأنصاري ت ٩٢٦هـ
نسخها عمر بن عبدالله السقاف (ت ١٣٠٥هـ) بخط النسخ
ق ٣٩ : ١٩س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
إيضاح المكنون : ٤٧٥ / ١ الأعلام : ٤٦ / ٣
الرقم : ٤٢ / تفسير
- ٥٣- نسخة ثانية
نسخها أحمد بن أحمد الطائفي سنة ٩٩٧هـ بخط النسخ
ق ٣٢ : ١٧س
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٧١ / تفسير
- ٥٤- نسخة ثالثة
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
ق ٣١ : ١٤س
ضمن مجموع ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود
والأحمر
الرقم : ٢٥ / تفسير
- ٥٥- رد الإلحاد في النطق بالضاد
لعلي بن سليمان المنصوري الشافعي ت ١١٣٤هـ
لعلها بخط المؤلف سنة ١١٣٠هـ ، خط النسخ
ق ١٢ : ١٩س
ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود
معجم المؤلفين : ٤٤٧ / ٢
الرقم : ٧١ / تفسير

-٥٦

رسالة في الضاد

لمحمد بن إسماعيل الأزميري ت ١١٦٠هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٨ق : ١٩س

ضمن مجموع، على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمداد الأسود

معجم المؤلفين : ١٢٠/٣

الرقم : ٧١ / تفسير

-٥٧

رسالة في علم التجويد

لمحمد المرزوقي المالكي الحسني ت ١٢٦١هـ

نسخها محمد صديق بن عبدالرؤوف سنة ١٢٦٣هـ بخط النسخ

١٤ق : ١٩س

ضمن مجموع، فراغ المؤلف سنة ١٢٥٨هـ ، كتبت بالمدادين الأسود

والأحمر

معجم المؤلفين : ٢٠١ / ٣

الرقم : ٢ / مجاميع

-٥٨

رسالة في قراءة الإمام حفص

لحسين بن إبراهيم المالكي المكي الأزهري ت ١٢٩٢هـ

نسخها أحمد محمد سرور الجفلي سنة ١٢٨٣هـ بخط النسخ

٦٠ق : ٢٠س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على الهامش تصحيحات

الأعلام : ٢٣٠/٢

الرقم : ١٤٣ / لغة عربية

- ٥٩- رسالة في معرفة الخاءات القائمة والساقطة
 لأحمد بن حماد بن أبي القاسم الحراني
 نسخها شمس الدين محمد بن أحمد المصري الرزاز سنة ٨٢٧هـ
 بخط النسخ
 ٦٠ ق : ١٥ س
 ضمن مجموع، كتبت بالمداد الأسود ، وهذا المجموع يحتوي على
 عدد من الرسائل في القراءات وغيرها
 الرقم : ٥٠ / مجاميع
- ٦٠- رسالة في وجوه قراءة الأئمة العشرة
 لهاشم بن محمد المغربي المالكي
 نسخها محمد بن عبدالرحمن بن محمد سنة ١٢٠٤هـ بخط النسخ
 ٦٥ ق : ٢٥ س
 ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 الرقم : ١٧ / تفسير
- ٦١- الروض النضير في أوجه الكتاب المنير
 لمحمد بن أحمد المتولي الشافعي الخلوتي ت ١٣١٣هـ
 نسخها محمد الإبياري سنة ١٣١٣هـ بخط الرقعة
 ٦٥ ق : ٢٧ س
 كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 الأعلام : ٦ / ٢١
 الرقم : ٢٣ / تفسير
- ٦٢- زهرة التفاسير (أربعة أقسام)
 لمحمد طاهر بن عبدالقادر الكردي المكي ت ١٤٠٠هـ
 بخط المؤلف سنة ١٣٩٢هـ (نسخ)
 ٨٠٠ ص : مختلف التسطير
 كتبت بالمداد الأزرق ، وهو مختصر تفسيره الكبير .
 الرقم : ٩٦ / تفسير

٦٣- زوائد أبي عمرو بن العلاء (نظم)

لم يذكر الناظم

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ٩هـ

ق ٢ : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٥٠ / مجاميع

الشاطبية = حرز الأمانى ووجه التهاني

٦٤- شرح الجزرية

أحمد بن مصطفى المعروف بطاشكبرى زاده ت ٩٦٨هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

ق ٦٧ : ١٩س

ضمن مجموع، عليها آثار رطوبة ، وعلى الهامش شروح ، كتبت

بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٧٩٩/٢ الأعلام : ٢٥٧/١

الرقم : ٢٦ / تفسير

٦٥- شرح الجزرية

لخالد بن عبدالله الأزهرى ت ٩٠٥هـ

نسخها موسى الغرابوي سنة ١٠١٧هـ بخط النسخ

ق ١٨ : ٢٥س

ضمن مجموع، فراغ المؤلف سنة ٨٦٧هـ ، كتبت بالمدادين الأسود

والأحمر

الكشف : ١٧٩٩/٢ الأعلام : ٢٩٧/٢

الرقم : ٧٠ / تفسير

٦٦- شرح الدرّة المضيّة في قراءة الأئمة الثلاثة المرضيّة

للزبيدي ؟

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١ هـ

٣٤ ق : ٢٧ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٧٤٣/١

الرقم : ٢٩ / تفسير

٦٧- شرح الدرّ اليتيم (في التجويد)

لأحمد بن محمد الأقحصاري ت ١٠٤٢ هـ

كتبت سنة ١١٩٨ هـ بخط النسخ

٣٤ ق : ٢١ س

ضمن مجموع ، نسخة مجدولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

معجم المؤلفين : ٢٥٢/١

الرقم : ٢٦ / تفسير

٦٨- شرح رسالة الصبان في البسملة والحمدلة

لمحمد بن محمد الأزهرى المعروف بالأمير ت ١٢٣٢ هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٣٧ هـ

٥١ ق : ٢١ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٧١/٧

الرقم : ٦١ / تفسير

شرح الشاطبية = اللّالي الفريدة في شرح القصيدة

- ٦٩- شرح طيبة النشر في القراءات العشر
 لأبي القاسم محمد بن محمد النويري ت ٨٥٧هـ
 كتبت بخط التعليق سنة ١١٤٤هـ
 ٢٨٧ق : ٢١س
 الكشف : ١١١٨/٢ الأعلام : ٤٧/٧
 الرقم : ٥٢ / تفسير
- ٧٠- شرح على المقدمة المنظومة في رواية ورش
 للسيد أحمد الدري الشهير بالنهام المالكي الأزهري
 كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ
 ٧١ق : ١٣س
 ناقصة الآخر ، كتبت بالمداد الأسود
 الرقم : ٥٥ / تفسير
- ٧١- طيبة النشر في القراءات العشر
 لمحمد بن محمد الجزري ت ٨٣٢هـ
 نسخها محمد بن عبدالرحمن بن محمد سنة ١٢٠٤هـ بخط النسخ
 ٣٠ق : ٢١س
 ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 الكشف : ١١١٨/٢ الأعلام : ٤٥/٧
 الرقم : ١٧ / تفسير
- ٧٢- العقد الفريد والدر النضيد في رواية قالون بالتجويد
 لجمال الدين مفضل محمد بن أحمد بن حسن الملحاني
 كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
 ٢٨ق : ١٩س

على الهامش شروح ، عليها تملك بتاريخ ١١٢٤ هـ ، كتبت بالمدادين
الأسود والأحمر

الرقم : ٣١ / تفسير

٧٣- فتاوى الإمام حفص من طريق الشاطبي

لإبراهيم بن محمد عبدالوهاب ؟

نسخها علي محمد الملقب بولي سنة ١٢٥٧ هـ بخط النسخ الجيد

٣٣ ق : ١٩ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٨٩ / تفسير

٧٤- فتح الرحيم (في قصص القرآن)

لإسماعيل محمد بن عبيد بن محمد بن طرسون

كتبت بخط الرقعة سنة ١١١١ هـ

٣٠٢ ق : ٢٩ س

لعلها بخط المصنف ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٥٨ / تفسير

٧٥- فتح الكريم في شرح الدر اليتيم

لمصطفى بن حمزة بن إبراهيم ابن أطوى [أطله لي] ت بعد

١٠٨٥ هـ

كتبت بخط النسخ

١١ ق : ٢١ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٢٢/٧

الرقم : ٢٦ / تفسير

٧٦- الفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير الجلالين للدقائق الخفية

لسليمان بن عمر بن منصور العجلي المعروف بالجمال ت ١٢٠٤هـ

نسخها إبراهيم مليص بن مصطفى سنة ٦١-١٢٦٢هـ بخط النسخ.

في أربعة أجزاء على النحو التالي :

الجزء الأول : ٢٠٥ق : ٢٥س الرقم : ٨٠ / تفسير

الجزء الثاني : ٦٢٠ق : ٢٥س الرقم : ٨١ / تفسير

الجزء الثالث : ٤٩٠ق : ٢٥س الرقم : ٨٢ / تفسير

الجزء الرابع : ٤٤٨ق : ٢٥س الرقم : ٨٣ / تفسير

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح ١٧٧/٢ الأعلام : ١٣١/٣

٧٧- الفواتح الإلهية والمفاتيح الغيبية

لنعمة الله بن محمود النخجواني ت ٩٢٠هـ

كتبت سنة ١٢٧٨هـ بخط التعليق

في جزأين على النحو الآتي :

الجزء الأول : ٣٤٥ق : ٢٥س الرقم : ٣ / تفسير

الجزء الثاني : ٢٦٩ق : ٢٥س الرقم : ٤ / تفسير

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٢٩٢/٢ الأعلام : ٣٩/٨

٧٨- قرة العين في الفتح والإمالة بين اللفظين

لأبي البقاء علي بن عثمان القاصح المقرئ ت ٨٠١هـ

كتبت بخط النسخ الجيد تعود لـ ١١هـ

٣٢ق : ١٩س

ضمن مجموع، الورقة الأولى كتبت بخط مغاير للبقية ، بالمداين
الأسود والأحمر

الكشف : ١٣٢٥/٢ الأعلام : ٣١١/٤

الرقم : ٥١ / تفسير

٧٩- القواعد المقررة والفوائد المحررة

لمحمد بن قاسم بن إسماعيل البقري ت ١١١١ هـ

نسخها أحمد بن محمد سنة ١١٨٣ هـ بخط النسخ

٢٠ ق : ١٥ س

في قواعد القراء السبعة . كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الأعلام : ٧/٧

الرقم : ٢٧ / تفسير

٨٠- الكشف عن حقائق التنزيل وعنوان الأقاويل

لجار الله محمود بن عمر الزمخشري ت ٥٣٨ هـ

في ثلاثة أجزاء على النحو الآتي :

الجزء الأول : ١٩١ ق : ٤٠ س

عليه آثار أرضة

الرقم : ٥ / تفسير

الجزء الثاني : كتب سنة ١٠٩٥ بخط النسخ

٢٠٠ ق : ٢٩ س

أطرافه متاكلة

الرقم : ٦ / تفسير

الجزء الثالث : نسخه حسين بن علي بن الهادي بن عبدالله العباسي

سنة ١٠٦٥ هـ بخط النسخ

٢٦٨ ق : ٤٢ س

عليه آثار رطوبة وأرضة

الرقم : ٧ / تفسير

الكشف : ١٤٧٥/٢ الأعلام : ١٧٨/٧

٨١ - كشف التنزيل في تحقيق التأويل

لفخر الدين أبي بكر بن علي الحداد الزبيدي ت ٨٠٠هـ

نسخها محمد جعفر سنة ٩٤٢هـ بخط النسخ الجيد

٣٨٥ ق : ٢٩س

نسخة تبدأ من أوائل سورة مريم إلى آخر القرآن ، عليها آثار رطوبة،

نسخة مرممة بأوراق لاصقة شفافة . كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٤٨٨/٢ الأعلام : ٦٧/٢

الرقم : ٣٨ / تفسير

٨٢ - كشف المعاني في شرح حرز الأمانى

يوسف بن أسد بن أبي بكر الأخطاى العباسى

كتبت بخط التعليق

٣٤٧ ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الاسود والاحمر

الكشف : ٦٤٨/١

الرقم : ٥٠ / تفسير

٨٣ - اللآلى الفريدة فى شرح القصيدة (المشاطبية)

لأبى عبدالله محمد بن حسن الفاسى ت ٦٥٦هـ

كتبت بعدة خطوط

١٥٠ ق : ٢٣س

نسخة ناقصة الآخر ، عليها آثار بلل وأرضة ، تعاقب عليها أكثر من

ناسخ . كتبت بالمدادين الأسود والأحمر .

الكشف : ٦٤٧/١ الأعلام : ٨٦/٦

الرقم : ٢٢ / تفسير

٨٤ - لطائف القرآن

لأحمد بن محمد بن المظفر الرازي الحنفي ت بعد ٦٣١هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٤٦ق : ١٢س

كتبت بالمداين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٤٠٥/٢ الأعلام : ٢١٧/١

الرقم : ٢٠ / تفسير

٨٥ - المحاكمات في أجوبة الاعتراضات

لعبدالكريم بن عبد الجبار التبريزي ت بعد ٨٣١هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ٩هـ

١٤٦ق : ١٥س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر ، وهي أجوبة على

اعتراضات الأقسراني للقطب الرازي في شرحه للكشاف ، عليها آثار

رطوبة

الكشف : ١٤٧٨/٢

الرقم : ٤٣ / تفسير

٨٦ - المصنفى بألف أهل الرسوخ من علم الناسخ والمنسوخ

لأبي الفرج عبدالرحمن بن علي ابن الجوزي ت ٥٩٧هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ٩هـ

١٧ق : ١٥س

ضمن مجموع ، عليها آثار بلل ورطوبة ، كتبت بالمداين الأسود

والأحمر

إيضاح المكنون : ٤٩٥/٢ الأعلام : ٢١٦/٣

الرقم : ٤٣ / تفسير

- ٨٧ - المفتاح للتفسير (نظم)
 لعبدالله بن محمد بن عثمان الملقب بفودي المغربي
 كتبت بخط النسخ
 ٣٢٢ ق : ٢١ س
 فراغ المؤلف سنة ١٢٠٩ هـ ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 الرقم : ٦٠ / تفسير
- ٨٨ - المكرر فيما تواتر من القراءات وتحرر
 لعمر بن قاسم النشار الأنصاري المقرئ ت ٨٩٣ هـ
 نسخها أحمد شهاب الدين القليوبي سنة ١٠٥٤ هـ بخط النسخ
 ١٦٣ ق : ٢١ س
 على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 الكشف : ١٨١٢/٢ الأعلام : ٥/٩
 الرقم : ٥٦ / تفسير
- ٨٩ - الميزان الوفي في اللحن الجلي والخفي (نظم)
 لعبدالعزیز بن أحمد الدیرینی ت ٦٩٤ هـ
 كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١ هـ
 ١٧ س
 عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 معجم المؤلفين : ١٥٧ / ٢
 الرقم : ١١٨ / تصوف
- ٩٠ - نقول من تفسير البيضاوي
 كتبت بخط التعليق
 ٧ ق : مختلفة التسطير
 ضمن مجموع ، عليها كثير من الشروح ، كتبت بالمداد الأسود
 الرقم : ٤٠ / مجاميع

٩١ - النور الأنسي في تفسير آية الكرسي

لمصطفى نوري الشهير بقلندر زاده

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٤ هـ

٤٤ ق : ١٧ س

رمت بطريقة سيئة ، أوراقها هشة ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٣٣ / تفسير

٩٢ - هداية المرتاب وغاية الحفاظ والطلاب في متشابه الكتاب

لعلم الدين علي بن محمد بن عبدالصمد السخاوي ت ٦٤٣ هـ

نسخها أحمد بن بدر قائد سنة ١٢٨٤ هـ بخط النسخ

٢٠ ق : ١٥ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢٠٤١ / ٢ الأعلام : ٣٣٢ / ٤

الرقم : ٧٣ / تفسير

٩٣ - الوجيز في تفسير القرآن العزيز

لأبي الحسن علي بن أحمد الواحدي ت ٤٦٨ هـ

نسخها أبو الكرم بن الفرغ بن محمود الصفاري بخط النسخ

٢٨٧ ق : ٢٢ س

نسخة نفيسة ، مرممة ، على هامشها شروح وتعليقات كتبت

بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢٠٠ / ٢ الأعلام : ٢٥٥ / ٤

الرقم : ١٠ / مجموعة صالح كامل

- ٩٤ -

وسيلة المريد لبيان التجويد

لعبدالمعطي بن سالم الشبلي السملوي ت ١١٢٧هـ

نسخها عبدالوهاب بن سيد شريف السباغ سنة ١٢٧٢هـ بخط

التعليق

٨٥ق : ٢١س

كتبت بالمداين الأسود والأحمر ، وهي حاشية على الجزية .

الأعلام : ١٥٥/٤ معجم المؤلفين : ١٧٧٦

الرقم : ٦٤ / تفسير

- ٩٥ -

وقف حمزة وهشام على الهمزة

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١١هـ

٦ق : ١٩س

ضمن مجموع، كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الرقم : ٥١ / تفسير

- ٩٦ -

الوقف والابتداء

لمحمد بن طيفور الغزنوي السجاوندي ت ٥٦٠هـ

كتبت بخط التعليق سنة ١٢٨٢هـ

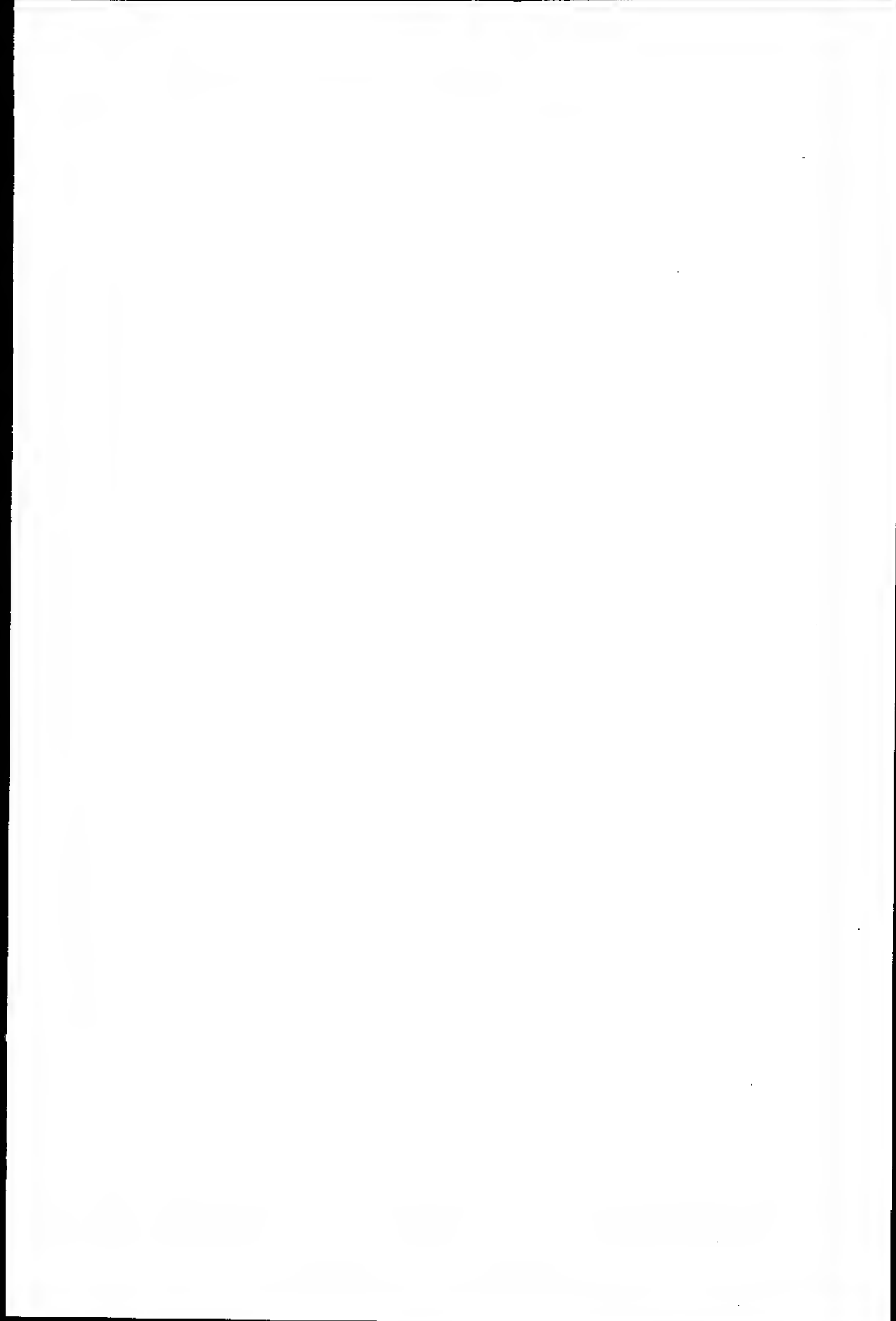
٥٥ق : ٢٩س

كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٧٩/٦

الرقم : ١٨ / تفسير

الحديث وعلومه



- ٩٧ - إتحاف الكيس بنوادر مصطلح الحديث النفيس
لعبد المعطي بن سالم بن عمر الشلبي السملوي ت ١١٢٧هـ
نسخها يوسف السنبلوي سنة ١٢٥١هـ بخط النسخ الجيد
١٤ق : ٢١س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ١٥٥/٤ معجم المؤلفين ١٧٧/٦
الرقم : ١٠٠ / حديث
- ٩٨ - إجازة
لمحمد علي الأخسقي
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ١٢هـ
٩ق : ٩س
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٢٨ / مجاميع
- ٩٩ - إحكام الأحكام بشرح عمدة الأحكام
لعباد الدين إسماعيل بن أحمد المعروف بابن الأثير ت ٦٩٩هـ
نسخها محمد بن مسعود المروي سنة ٧٩٢هـ بخط النسخ
١٧٠ق : ٣٣س
نسخة نفيسة ، عليها شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١١٦٥/٢ الأعلام : ٣٠٩/١
الرقم : ١٠٨ / حديث
- ١٠٠ - إخبار أهل الرسوخ والتحديث بمقدار المنسوخ من
الحديث
لأبي الفرج عبدالرحمن بن علي ابن الجوزي ت ٥٩٧هـ

نسخها عبدالوهاب بن محمد بن حميدان بن تركي سنة ١٢٣٣هـ
بخط النسخ

ص : ٢٣س

أثرت الأرضة عليها تأثيراً واضحاً ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام ٣١٦/٣

الرقم : ٩٢ / حديث

الأربعون حديثاً = عقد الجواهر الثمين

١٠١ - الأربعون حديثاً

لمحمد بن أبي بكر

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٥٠ق : مختلفة التسطير

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٨ / مجاميع

الأربعون حديثاً القسبية = الكلمات الأنسية من الأحاديث القسبية

١٠٢ - أربعون حديثاً من جوامع الكلم

للملا علي بن سلطان محمد القاري ت ١٠١٤هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٥ق : س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٢/٥

الرقم : ٢٩ / مجاميع

١٠٣ - الأربعون السيلقية في الحديث

لزيد بن عبدالله بن مسعود الهاشمي ت بعد ٤٠٠هـ

كتبت بخط النسخ

١٥ ص : ٢١ س

ضمن مجموع، عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٤ / علوم عربية

١٠٤ - أسانيد الأهدل

ليحيى بن عمر بن مقبول الأهدل ت ١١٤٧ هـ

نسخها أبو القاسم بن عبدالله الأهدل بخط النسخ تعود لـ ق ١٢ هـ

٤٥ ق : ٢٣ س

ضمن مجموع، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ١٦١/٨

الرقم : ٤٩ / مجاميع

١٠٥ - ألفية السيوطي في الحديث

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ت ٩١١ هـ

كتبت بخط النسخ الجيد ، تعود لـ ق ١١ هـ

٢٤ ق : ٢٣ س

عليها آثار أرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٠١/٣

الرقم : ٨٩ / حديث

١٠٦ - البدر المنير في غريب أحاديث البشير النذير

لعبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراني ت ٩٧٣ هـ

نسخت سنة ١١٣١ هـ بخط النسخ

٩٥ ق : ٢١ س

الورقة الأولى مزخرفة ومذهبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ،

فراغ المؤلف سنة ٩٤٤ هـ

الأعلام : ١٨٠/٤

الرقم : ٤٠ / حديث

١٠٧ -

البهجة السنية في حل الإشارات السنية

لأبي عبدالله محمد بن إبراهيم الثاني ت ٩٤٢ هـ

نسخها حجازي التفليقي الشافعي سنة ١٠٨٢ هـ بخط النسخ

٤٣ ق : ٢٥ س

كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٣٠٢/٥

الرقم : ٨٤ / حديث

١٠٨ -

البهجة السنية في صحيح حديث خير البرية

لمحمد بن عبدالله الجرداني الدميّاطي ت ١٣٣١ هـ

نسخها محمد بن عبدالرحمن عياد الدميّاطي سنة ١٣٢٤ هـ بخط

النسخ الجيد

٤٦ ق : ١٩ س

نسخة مجدولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٤٤/٦

الرقم : ١٠١ / حديث

١٠٩ -

بهجة النفوس وتحليها بمعرفة ما عليها ولها

لأبي محمد عبدالله بن سعيد بن أبي جمرة الأندلسي ت ٦٩٥ هـ

كتبت بخط مغربي

١٨٨ق : ٢٨س

عليها آثار بلل ورطوبة ، وهي شرح جمع النهاية في الحديث للمؤلف
أيضاً ؛ ناقصة الآخر ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ٥٩٩/١ الأعلام : ٨٩/٤

الرقم : ٨ / حديث

١١٠ -

تعليق على منظومة الفيروز آبادي في علم الحديث
لسليمان بن يحيى بن عمر بن مقبول الأهدل ت ١١٩٧هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
١٥ق : ٢٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ١٣٨/٣

الرقم : ٩٠ / حديث

١١١ -

نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ الجيد ، تعود لـ ق ١٣هـ
١٠ق : ٢١س

ناقصة الآخر ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٩١ / حديث

١١٢ -

تقاريرات البيلي على شرح الشمني لمنظومته في علم
الحديث

لأحمد بن موسى بن أحمد البيلي ت ١٢١٣هـ
نسخها يوسف السنبلأوي تي سنة ١٢٥٠هـ بخط النسخ الجيد
٦٥ق : ٢٣س

ضمن مجموع

الأعلام : ٢٦٢/١ الهدية : ١٣٣/١

الرقم : ٥٣ / حديث

١١٣- التوشيح على الجامع الصحيح

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ت ٩١١هـ
نسخها محمد بن محمد بن محمد القشوي سنة ٩٩٥هـ بخط مغربي
٤٠٤ ق : ٢٥ س

عليها آثار أرضة ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر .
الكشف : ٥٤٩ / ١ الأعلام : ٣٠١ / ٣

الرقم : ١٤ / حديث

١١٤- التيسير بشرح الجامع الصغير (ج ١)

لمحمد عبدالرؤوف المناوي ت ١٠٣١هـ
نسخها شهاب الدين بن عمر الدنيسي سنة ١٠٤٠هـ بخط مغربي
٢٥٥ ق : ٢٣ س

كتبت بالمداين الأسود والأحمر
الكشف : ٥٦٠ / ١ الأعلام : ٢٠٤ / ٦

الرقم : ١٢ / حديث

١١٥- نسخة ثانية (ج ١)

نسخها عثمان : سنة ١١٢٧هـ بخط النسخ
٢٧٤ ق : ٢٧ س

كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٣ / حديث

١١٦- نسخة ثالثة (ج ٢)

كتبت بخط النسخ سنة ١١٣٨هـ
٢١٧ ق : ٢٩ س

كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الرقم : ٩ / حديث

١١٧- الجامع الصحيح
لأبي عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري ت ٢٥٦هـ
نسخها حسنين بن محمود الزعبلوي الشافعي سنة ١٢٧٧هـ بخط
النسخ

نسخة كاملة في أربعة مجلدات ضخمة
كتبها بالمدادين الأسود والأحمر ، نسخة مجبولة ومزوقة .
الكشف : ٥٤١/١ الأعلام : ٢٤/٦
الرقم : ١٠٦ / حديث

١١٨- نسخة ثانية
نسخها حسين بن إبراهيم المالكي ما بين ١٢٧٨هـ و ١٢٨٤هـ تجاه
الكعبة المشرفة بخط النسخ
نسخة كاملة في ثلاثين مجلداً ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ١٠٥ / حديث

١١٩- نسخة ثالثة (ج ٢)
نسخها محمود بن داود طيبة بخط النسخ الجيد ، تعود لـ ق ١٤هـ
١٧٢ق : ١٩س
يبدأ من كتاب الأذان ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٢٤ / حديث

١٢٠- الجامع الصحيح
للإمام مسلم بن الحجاج النيسابوري ت ٢٦١هـ
نسخها ملا نرويش محمد الأنصاري الهروي سنة ١١٢٩هـ بخط
النسخ في مجلدين :

مج (١) : ٢٢٩ق : ٣٥س الرقم : ٢٥ / حديث
مج (٢) : ٢٢٦ق : ٣٥س الرقم : ٢٤ / حديث
كتب بالمدادين الأسود والأحمر ، على الهامش شروح
الكشف : ٥٥٥/١ الأعلام : ٢٢١/٧

- ١٢١- الجامع الصغير من حديث البشير النذير
لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ت ٩١١هـ
نسخها حسين بن عبدالله سنة ١٢٦٥هـ بخط النسخ الجيد
٤٢٥ق: ١٥س
ناقصة الأول ، مجدولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ٥٦٠/١ الأعلام : ٣٠١/٣
الرقم : ٣٢/ حديث
- ١٢٢- نسخة ثانية
كتبت سنة ١٢٤٥هـ بخط النسخ
٥١٠ق : ٢٢س
نسخة عليها آثار أرضة ورطوبة ، وأطرافها متأكلة وأوراقها الأولى
والأخيرة بالية . كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٣/ حديث
- ١٢٣- نسخة ثالثة
كتبها علي بن حسين بن محمد بن عبدالسلام المالكي سنة ١٢٦٥هـ
بخط النسخ
٤٥٠ق : ٢٥س
زينت الورقة الأولى بزخرفة بديعة مذهبة وملونة ، كتبت بالمدادين
الأسود والأحمر
الرقم : ١٠٩/ حديث
- ١٢٤- نسخة رابعة
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ
١٤٣ق : ٢١س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، ناقصة الأول والآخر
الرقم : ٥٤/ حديث

١٢٥- جلاء الأبصار

لأبي سعيد المحسن بن محمد الحاكم ت ٤٩٤هـ
كتبت سنة ١٠٥٩هـ بخط النسخ
٢٤٢ق : ١٧س
نسخة مجدولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ٢٨٩ / ٥

الرقم : ٢٦ / حديث

جمع النهاية في بدء الخير والغاية = مختصر ابن أبي جمره

١٢٦- حاشية على شرح البيقونية

لعطية بن عطية الأجهوري ت ١١٩٠هـ
كتبت سنة ١١٧١هـ بخط النسخ ولعلها بخط المصنف
٣٢ق : ٢٥س
شرح البيقونية للزرقاني ، كتبت بالمداد الأسود
الأعلام : ٢٣٨ / ٤

الرقم : ٢٨ / حديث

١٢٧- حاشية على الفتح المبين في شرح الأربعين النووية

لمصطفى تقي بن محمد تقي المنتيني الشافعي ت بعد ١٢١٤هـ
كتبت بخط المؤلف (النسخ)
١٧٣ق : ٢١س
كتبت بالمداد الأسود ، فراغ المؤلف سنة ١٢١٤هـ ، والفتح المبين
لابن حجر

الرقم : ٣٦ / حديث

- ١٢٨- حديقة الأذهان في شرح الأحاديث الأربعين الحسان
(في حسن الخلق)
لمحمد بن موسى الدوالي ت ٧٩٠هـ
كتبت بخط النسخ سنة ٩٩٦هـ
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
معجم المؤلفين : ٧٤٤ / ٣
- ١٢٩- رسالة في الأحاديث الموضوعة
لأبي الفضائل الحسن بن حمد الصفاني ت ٦٥٠هـ
كتبت بخط التعليق
٢ق : مختلفة التشطير
ضمن مجموع، كتبت بالمداد الأسود
معجم المؤلفين : ٥٨٣ / ١
- الرقم : ٤٠ / مجاميع
- ١٣٠- رسالة في حكم رواية السنة بالمعنى
لمحمد علي بن حسين بن إبراهيم المالكي ت ١٣٦٧هـ
نسخت سنة ١٣٦٢هـ بخط الرقعة
٥ق : ٢٢س
كتبت بالمداد الأزرق
الأعلام : ٣٠٥ / ٦
- الرقم : ١١٦ / حديث
- ١٣١- رسالة في قول الرسول صلى الله عليه وسلم : « اختلاف
أمتي رحمة »
محمد الحفناوي
كتبت بخط النسخ الجيد
٣ق : ١٣س

ضمن مجموع، كتبت بالمداين الأسود والأحمر ، متاكلة الأطراف
وعليها آثار بلل وورطوية طمست بعض الكلمات

الرقم : ٤ / مجاميع

-١٣٢

رسالة في مصطلح الحديث

لحسين بن إبراهيم بن حسين بن عابد المالكي ت ١٢٩٢هـ

نسخها ابن المصنف عبدالله بخط التعليق

٣ : ١٩ س

كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٣٠ / ٢

الرقم : ٤٦ / حديث

-١٣٣

نسخة أخرى

نسخها محمد علي بن حسين المالكي سنة ١٢٠٣هـ بخط النسخ

٤ : ٢٠ س

كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الرقم : ١٠٢ / حديث

رسالة في مصطلح الحديث = المختصر في مصطلح أهل الأثر

-١٣٤

رفع الجناح وخفض الجناح في أربعين حديثاً في النكاح

للملا علي بن سلطان محمد القاري ت ١٠٦٤هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٤ : ١٥ س

ضمن مجموع، فراغ المؤلف ١٠١٠هـ ، كتبت بالمداين الأسود

الأعلام : ١٢ / ٥

الرقم : ٢٩ / مجاميع

-١٣٥-

زاد المعاد في هدي خير العباد

لمحمد بن أبي بكر بن أيوب المعروف بابن قيم الجوزية ت ٧٥١هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
٩٠ ق : ٤٣ س

أطرافها متاكلة ، وعليها آثار رطوبة ، ناقصة الآخر ، كتبت بالمداد
الأسود

الكشف : ٩٤٧/٢ الأعلام : ٥٦/٦

الرقم : ١٠٧ / حديث

-١٣٦-

زوال الترح في شرح منظومة ابن فرح

لمحمد بن أبي بكر بن عبدالعزيز المعروف بابن جماعة ت ٨١٩هـ
كتبت بخط التعليق الجيد ، نسخها علي بن سالم سنة ١١٨٦هـ بخط
النسخ بالأزهر الشريف .
٦ ق : ١٧ س

منظومة ابن فرح هي المشهورة بفرامي صحيح في المصطلح ،
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٨٦٥/٢ الأعلام : ٥٦/٦

الرقم : ٤٧ / حديث

-١٣٧-

زيادة الجامع الصغير

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ت ٩١١هـ
نسخها محمد بن علي الحضرمي سنة ٩٧٣هـ بخط التعليق
٣٨٠ ق : ٣٣ س

نسخة مزوقة ومجدولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار
أرضة

الكشف : ٥٦٠/١ الأعلام : ٣٠١/٣

الرقم : ٥٣ / حديث

١٣٨- سراج الأئمة في تخريج أحاديث كشف الغمة للشعراني

لأحمد بن محمد بن أحمد الحضراوي ت ١٣٢٧هـ

بخط المؤلف في ثلاثة مجلدات على النحو الآتي :

مج (١) : كتبه سنة ١٣٠٨هـ

الرقم : ٢١ / حديث

٢٠٩ق : ٣٨س

مج (٢) : كتبه سنة ١٣٠٩هـ

الرقم : ٢٢ / حديث

٢٢٢ق : ٤١س

مج (٣) : كتبه سنة ١٣١٠هـ

الرقم : ٢٣ / حديث

٢٣٠ق : ٤٣س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٤٩/١

١٣٩- شرح الأربعين النووية

لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني ت ٧٩٣هـ

نسخها محمد بن صالح بن علي بن عبدالله السريحي سنة ١١٥٦هـ

بخط النسخ الجيد

٥٨ق : ٢٧س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، والأصفر بقلة

الأعلام : ٢١٩/٧

الرقم : ١١٤ / حديث

١٤٠- شرح الأربعين النووية

لأحمد بن تركي بن أحمد المنشلي المالك ت ٩٩٩هـ

كتبت سنة ١٢٥٢هـ بخط النسخ

٨٥ ق : ١٧ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

هدية العارفين : ١٥٠/١ الأعلام : ١٠٦/١

الرقم : ١١٧ / حديث

شرح الأربعين النووية = الفتح المبين بشرح الأربعين

شرح الأربعين النووية = الفتوحات الوهية بشرح الأربعين النووية

شرح الأربعين النووية = النور المبين على متن الأربعين

١٤١- شرح البسملة (في ما يتعلق بها من حديث المصطفى)

لعبد الحميد بن محمد علي بن عبد القادر قدس المكي ت ١٣٣٥ هـ

كتبت بخط النسخ الجيد

٨ ق : ٢١ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٨٨/٣

الرقم : ٩٦ / حديث

١٤٢- شرح بغية الطالب الحثيث في معرفة علوم الحديث

لمحمد الشمني

كتبت سنة ١١٨٣ هـ بخط النسخ

١١ ق : ١٩ س

ضمن مجموع، استعمل المدادان الأسود والأحمر

الرقم : ٥٣ / مجاميع

١٤٣- شرح البيقونية

لأبي عبدالله محمد بن عبد الباقي الزرقاني ت ١١٢٢ هـ

كتبت سنة ١١٠٢ هـ

٢٠ : ٢١ س

ضمن مجموع ، استعمل المدادان الأسود والأحمر في الكتابة ، عليها
آثار بلل ورطوية
الأعلام : ١٨٤/٦

الرقم : ١٥ / مجاميع

١٤٤ - نسخة ثانية

كتبت سنة ١٢٥٣ هـ بخط النسخ

٢٨ : ٢٣ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٥٣ / مجاميع

١٤٥ - نسخة ثالثة

كتبت سنة ١١٤٢ هـ بخط النسخ

٣٢ : ٢٥ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٥٣ / مجاميع

١٤٦ - شرح البيقونية

لمحمد بن معدان الحاجري الأسنوي المعروف بجاد المولى

ت ١٢٢٨ هـ

نسخها عبدالرحمن بن محمد الفارسي سنة ١٢٦٩ هـ بخط النسخ

الجيد

٤٠ : ٢٥ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٠٥/٧

الرقم : ٩٧ / حديث

-١٤٧-

شرح الجامع الصحيح لمسلم بن الحجاج

لأبي عبدالله محمد بن يوسف السنوسي ت ٨٩٥هـ

نسخه محمد بن أحمد السنوسي سنة ١٠٥٥هـ بخط مغربي

من جزأين :

ج(١) : ٢٨٥ق : ٣١س الرقم : ٢٨ / حديث

ج(٢) : ٢٢٤ق : ٣٣س الرقم : ٢٩ / حديث

نسخة مجبولة ، عليها آثار بلل وأرضة ، كتبت بالمدادين الأسود

والأحمر

الأعلام : ١٥٤/٧

شرح الجامع الصحيح = عمدة القاري في شرح صحيح البخاري

شرح الجامع الصحيح = فتح الباري بشرح صحيح البخاري

شرح الجامع الصغير = التيسير بشرح الجامع الصغير

شرح الجامع الصغير = فيض القدير بشرح الجامع الصغير

شرح الجامع الصغير = الكوكب المنير بشرح الجامع الصغير

شرح عمدة الأحكام = إحكام الأحكام بشرح عمدة الأحكام

شرح غرامي صحيح = شرح منظومة ابن فرح

-١٤٨-

شرح مختصر ابن أبي جمرة

لشهاب الدين أحمد بن أحمد السجاعي ت ١١٩٧هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٦٠ق : ٢٤س

كتب بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٩٣/١

الرقم : ٨٢ / حديث

شرح مشارق الأنوار = مبارق الأزهار

-١٤٩

شرح منظومة ابن فرح الأشبيلي

لولي الدين العثماني الملوي

كتبت بخط النسخ ولعله خط المؤلف

٤ق : ٢١س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٥١ / حديث

-١٥٠

شرح منظومة ابن فرح الأشبيلي

ليحيى القرافي بن عبد الرحمن الأصفهاني القرشي الزبيدي

كتبت سنة ١١٢١هـ بخط النسخ

٢٢ص : ٢١س

ضمن مجموع، كتبت بالمداد الأسود

الكشف : ١٨٦٥/٢

الرقم : ٥١ / حديث

شرح نخبة الفكر = نزهة النظر

-١٥١

عقد الجواهر الثمين في أربعين حديثاً من أحاديث سيد

المرسلين

لإسماعيل بن محمد الجراحي العجلوني ت ١١٦٢هـ

كتبت بخط النسخ تعود لـ ق ١٢هـ

١١ق : ٢٧س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٢٥/١

الرقم : ١٠٤ / حديث

-١٥٢-

عمدة القاري شرح صحيح البخاري

لإبراهيم بن محمد بن أحمد العيني ت ٨٥٥هـ

في أجزاء الموجود منها على النحو الآتي :

الجزء الأول : كتبه أبو الرضى طه الخالدي بن صالح بن يحيى

الديري سنة ١٠٧٠هـ بخط النسخ

٢٤٢ق : ٤٤س

ناقص الأول ، كتب بالمداين الأسود والأحمر الرقم : ١٥ / حديث

الجزء الثالث : كتب بخط النسخ الجيد

٣٢٥ق : ٣٥س

كتب بالمداين الأسود والأحمر في أوله ترميم نتيجة تاكل طمس

بعض الكلمات الرقم : ١٦ / حديث

الجزء الرابع : كتبه علي بن زين الدين أبو الفضل محي الدين

العبادي سنة ٩٧٩هـ بخط النسخ

٢٥٣ق : ٣٥س

كتب بالمداين الأسود والأحمر الرقم : ١٧ / حديث

الجزء الخامس : كتب سنة ٨٨٣هـ بخط النسخ الجيد

٢٥٦ق : ٢٩س

كتب بالمداين الأسود والأحمر الرقم : ١٨ / حديث

الكشف : ٥٤٨/١ الأعلام : ١٦٣/٧

غرامي صحيح = منظومة ابن فرح

-١٥٣-

الفتح المبين بشرح الأربعين

لأحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي ت ٩٧٤هـ

نسخها محمد بن علي المنيري الحنفي سنة ٩٧٤هـ بخط التعليق

١١٠ق : ٢٧س

فراغ المؤلف ٩٥١هـ ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر ، نسخة
مرممة

الكشف : ٦٠/١ الأعلام : ٢٣٤/١

الرقم : ٤١ / حديث

١٥٤- الفتوحات الوهبية بشرح الأربعين النووية

لإبراهيم بن مرعي بن عطية الشبراخيتي ت ١١٠٦هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٣١٥ق : ٢٣س

كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الأعلام : ٧٣/١

الرقم : ٣٩ / حديث

١٥٥- فيض القدير في شرح الجامع الصغير (ج ٣ ، ج ٤)

لمحمد عبدالرؤف بن تاج العارفين المناوي ت ١٠٣١هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

الرقم : ١٠ / حديث

ج(٣) : ٣١٨ق : ٢٩س

الرقم : ١١ / حديث

ج(٤) : ٤١٤ق : ١٩س

استعمل المداين الأسود والأحمر في الكتابة

الكشف : ٥٦٠/١ الأعلام : ٢٠٤/١

١٥٦- نسخة أخرى (ج ٢)

كتبت بخط مغربي ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢٦٩ق : ٢٣س

كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٤ / حديث

- ١٥٧- الكلمات الأنسية من الأحاديث القدسية
للملا علي بن سلطان محمد القاري ت ١٠١٤هـ
نسخها سيد بن ملا سيد بن ملا جودق بن شيخ محمد سنة ١١٠٢هـ
بخط التعليق
٣ق : ٢٠س
ضمن مجموع ، على هامشها تعليقات كتبت بالمداد الأسود
الأعلام : ١٢/٥
الرقم : ١٩/ مجاميع

- ١٥٨- نسخة ثانية
نسخها محمد بن عبدالله الحضراوي سنة ١٢١٦هـ بخط النسخ
٦ق : ١٥س
ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٣٩/ مجاميع

- ١٥٩- نسخة ثالثة
كتبت سنة ١١٢٥هـ بخط التعليق
٢ق : ٢٨س
ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٤٠/ مجاميع

- ١٦٠- نسخة رابعة
نسخها علي بن عثمان سنة ١٣١٣هـ بخط النسخ بمكة المشرفة
٤ق : ٢٣س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ١٠٣/ حديث

-١٦١-

الكوكب المنير بشرح الجامع الصغير

لمحمد بن عبدالرحمن العلقمي ت ٩٦٩هـ

في أجزاء مختلفة على النحو الآتي :

ج(١) : كتب بخط النسخ ، يعود لـ ق ١٢هـ

٣٨٩ق : ٢٥س الرقم : ٤ / حديث

ج(١) : كتبه حسين بن أحمد البرديني الشافعي سنة ٩٩٧هـ

خط النسخ

٣١٤ق : ٢١س الرقم : ٥ / حديث

ج(٣) : كتب سنة ٩٧٥هـ بخط مغربي

٢٩٦ق : ٢٧س الرقم : ٦ / حديث

ج(٤) : كتبه عبدالله بن عمر بن جمال الدين الدبركي سنة ١٠٥٨هـ

خط النسخ

١٥٠ق : ٢٩س الرقم : ٧ / حديث

الكشف : ٦٠/١ - الأعلام : ١٩٥/٦

-١٦٢-

الباب

لم يذكر المؤلف

كتب بخط النسخ ، يعود لـ ق ١٢هـ

١٨ق : ١٥س

ضمن مجموع، والكتاب عبارة عن أربعين باباً في كل باب عشرة

أحاديث ، كتب بالمداد الأسود

الرقم : ٥٧ / مجاميع

-١٦٣-

مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار

لعبد اللطيف بن عبدالعزيز المعروف بابن ملك الحنفي ت ٨٠١هـ

كتبت بخط النسخ الجيد سنة ٨٣٢هـ

٢٢١ق : ٢٧س

مزودة الأول ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٦٨٩/٢ - الأعلام : ٥٩/٤

الرقم : ٢ / حديث

-١٦٤-

المختصر في مصطلح أهل الأثر

لعبدالله بن محمد الشنشوري ت ٩٩٩هـ

كتب بخط النسخ يعود لـ ق ١٣هـ

ق ٩ : ١٧س

كتب بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٢٨/٤

الرقم : ١٠٣ / فقه حنفي

-١٦٥-

مدارج الإسناد

لأبي علي محمد الملقب بارتضاء عليخان الفاروقي الهندي

ت ١٢٧٠هـ

ق ٣٠ : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وهي أسانيد لبعض الكتب

إيضاح المكنون : ٤٥٣/٢

الرقم : ٨٧ / حديث

-١٦٦-

مسند الإمام أبي حنيفة برواية الحصكفي

محمد عابد بن أحمد بن علي السندي ت ١٢٥٧هـ

كتب بخط النسخ

ق ٦٥ : ١٥س

كتب بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٧٩/٦

الرقم : ٣٧ / حديث

-١٦٧-

مفاتيح الجنان ومصابيح الجنان

ليعقوب بن سيد علي البروسوي ت ٩٣١هـ

نسخها محمد بن حسن بن عبد النبي دده الشهير بقوجه حاجي سنة

١١٦٠هـ بخط النسخ

٥٢٨ق : ١٧س

شرح لشرعة الإسلام لإمام زاده ، كتبت بالمداد الأسود ، مجبولة

بالأحمر ، عليها شروح

الكشف : ١٠٤٤/٢ الأعلام : ٢٠١/٨

الرقم : ٥٢ / حديث

١٦٨- المقاصد الحسنة في الأحاديث المشتهرة على الألسنة

لمحمد بن عبد الرحمن بن محمد السخاوي ت ٩٠٢هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١هـ

٢٨٧ق : ٢٤س

ناقصة من آخرها ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر . ملفقة في

بعض أوراقها حيث جاءت حديثة .

الكشف : ١٧٧٩/٢ الأعلام : ١٩٤/٦

الرقم : ١٥ / حديث

١٦٩- مقدمة لصحيح الإمام مسلم

لأحمد بن زيني دحلان المكي ت ١٣٠٤هـ

كتبت بخط النسخ الجيد

١٣ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٢٩/١

الرقم : ٩٣ / حديث

-١٧٠-

منظومة ابن فرح الإشبيلي

لأحمد بن فرح الإشبيلي ت ٦٩٩هـ

كتبت بخط النسخ

٣ق : مختلفة التسطير

ضمن مجموع، كتبت بالمداين الأسود والأحمر ، وتسمى «بالقصيدة الغرامية»

الكشف: ١٨٦٥/٢ الأعلام: ١٩٤/١

الرقم : ٥٠ / مجاميع

-١٧١-

منهج العمال في سنن الأقوال والأفعال

لعلي بن حسام الدين الهندي الشهير بالمتقي ت ٩٧٧هـ

كتب بخط النسخ المجدد يعود لـ ق ١١هـ في جزأين :

ج(١) : ٣٥٩ق : ٢١س الرقم : ١٩ / حديث

ج(٢) : ٣٥٣ق : ٢١س الرقم : ٢٠ / حديث

رتب به المؤلف الجامع الصغير وزياداته . نسخة مجدولة ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الكشف ٥٦١/١ الأعلام : ٢٧١/٤

-١٧٢-

منية أولي الرواية والروية فيمن اتفق له ولأبيه صحبة خير البرية

لمحمد بن أحمد بن عبدالباري الأهدل ت ١٢٩٨هـ

كتبت بخط النسخ تعود لـ ق ١٤هـ

٣٠ق : ٢١س

ناقصة الآخر ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٩/٦

الرقم : ٩٤ / حديث

١٧٣-

المواهب اللدنية في المنح المحمدية

لأحمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني ت ٩٢٣هـ

نسخها ملا عبدالحكيم غلام أحمد سنة ١١٢٥هـ بخط النسخ

٥٩٥ ق : ٢٥ س

عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمداد الأسود

الكشف : ١٨٢٦/٢ الأعلام : ٢٣٢/١

الرقم : ١٢ / حديث

١٧٤-

الموضوعات

للملا علي بن سلطان محمد القاري ت ١٠١٤هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٠٩٢هـ

٨٠ ق : ٢٥ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، مجدولة بالأحمر

الأعلام : ١٢/٥

الرقم : ٥٠ / حديث

١٧٥-

نزهة النظر في شرح نخبة الفكر

لأحمد بن علي ابن حجر العسقلاني ت ٨٥٢هـ

نسخها عبدالرحمن بن خليل بن يوسف سنة ١١٠٢هـ بخط التعليق

٣٠ ق : ٢١ س

كتبت بالمداد الأسود ، والأحمر كخطوط فوق المتن .

الكشف : ١٩٣٦/٢ الأعلام : ١٧٨/١

الرقم : ٤٥ / حديث

-١٧٦-

نسخة ثانية

كتبت بخط النسخ تعود لـ ق ١٤هـ

٥٣ق : ١٣س

كتبت بالمداين الأسود والأحمر ، على الهامش شروح

الرقم : ٤٩ / حديث

-١٧٧-

نصاب الأخبار لتذكرة الأخيار

لسراج الدين علي بن عثمان الأوشي الفرغاني ت بعد ٥٦٩هـ

كتبت سنة ١٢٥١هـ بخط النسخ الجيد

٦٧ق : ١٧س

اختصر به كتابه « غرر الأخبار ودرر الأشعار » في الحديث ، كتبت

بالمداين الأسود والأحمر

الكشف ١٢٠٠/٢ الأعلام : ٣١٠/٤

الرقم : ٤٢ / حديث

-١٧٨-

النور المبين على متن الأربعين (النووية)

لعلي بن حجازي البيومي الأحمدي الشافعي ت ١١٨٣هـ

نسخها عبدالرحمن بن يوسف السنبلاويني سنة ١٢٦٢هـ بخط

النسخ

٤٠ق : ٢١س

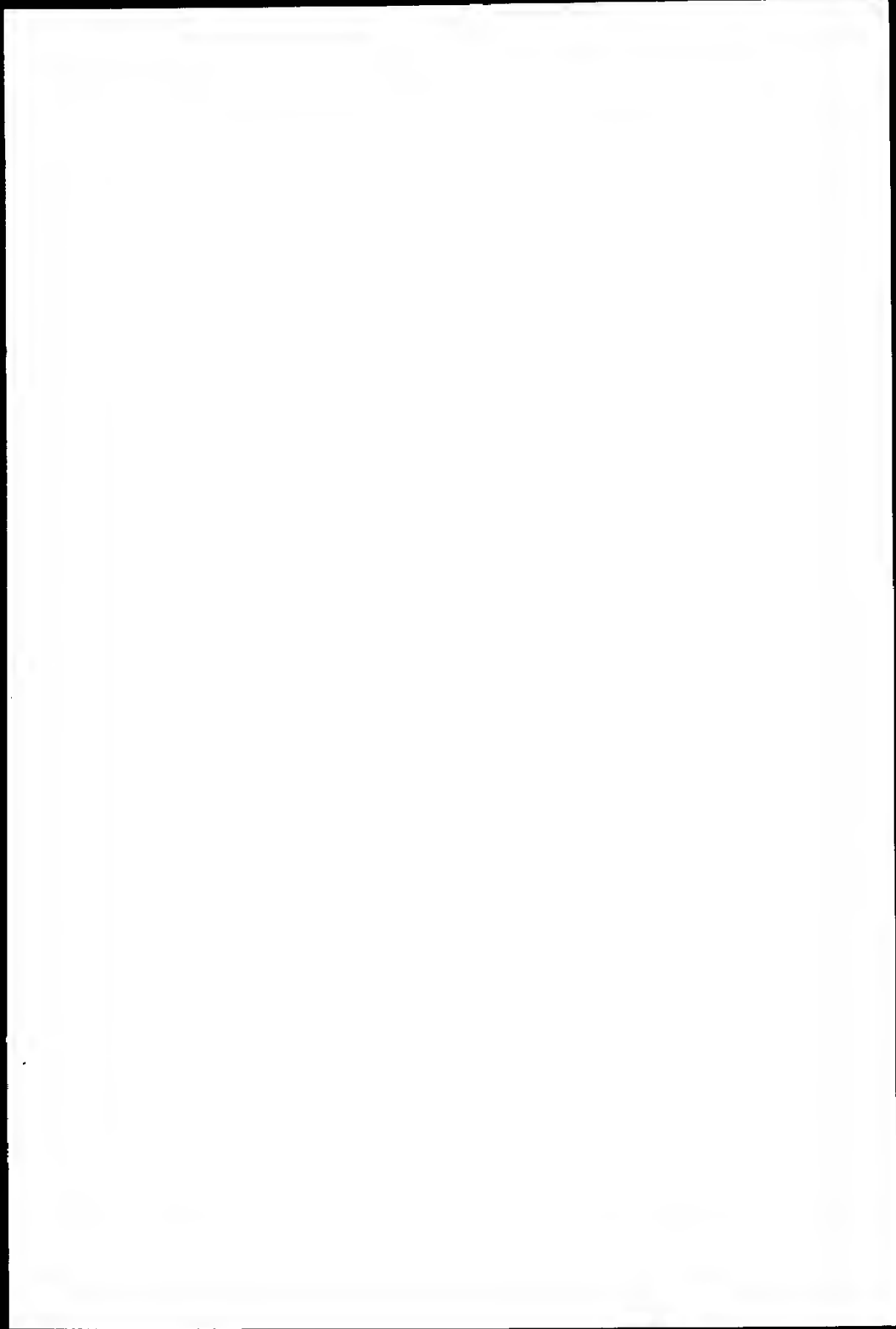
كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٧٠/٤

الرقم : ٩٩ / حديث

الهدى النبوي = زاد المعاد في هدي خير العباد

المقيدة



١٧٩- إتحاف المرید بجوهرة التوحید
لعبد السلام بن إبراهيم اللقاني المالكي ت ١٠٧٨هـ
نسخها البيومي مساور الكلشاي عبد الكريم بخط النسخ تعود
لـ ق ١٣هـ

١١٠ ق : ١٩س
استعمل المدادان الأسود والأحمر في الكتابة ، عليها آثار رطوبة
وأرضة ، عليها تصويبات وتعليقات كما شطبت بعض كلماتها
الكشف : ٦٢٠/١ الأعلام : ٣٥٥/٣
الرقم : ١٠/ توحيد

١٨٠- نسخة أخرى
نسخها صالح سلامة بن علي سلامة بتاريخ ١٢٩٠هـ بخط النسخ
١١٦ ق : ٢٥س
استعمل المدادان الأسود والأحمر في الكتابة ، عليه آثار رطوبة
الرقم : ٥٥/ توحيد

١٨١- إرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد
لمحمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري السنجاري ت ٧٤٩هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
٩ ق : ٢١س
نقص من آخره ، استعمل المدادان الأسود والأحمر
الكشف : ٦٦/١ الأعلام : ٢٩٩/٥
الرقم : ٤٦/ توحيد

١٨٢- أسنى المطالب في نجاة أبي طالب
لأحمد بن زيني دحلان ت ١٣٠٤هـ

كتبت بخط النسخ بتاريخ ١٣٠٥هـ

ق: ٢٦ : ٢٧س

كتبت بالمداد الأسود ، ورعس العناوين بالبنفسجي

إيضاح المكنون : ٨٢/١ الأعلام : ١٢٩/١

الرقم : ١١ / توحيد

- ١٨٣

إضاءة الدجنة في عقائد أهل السنة (أرجوزة)

لأحمد بن محمد المقرئ ت ١٠٤١هـ

كتبت بخط النسخ تعود لـ ق ١١هـ

ق: ١٦ : ١٧س

استعمل المدادان الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة ، نسخت من

نسخة نسخت من نسخة المؤلف ، عليها مقابلة .

إيضاح المكنون : ٩٤/١ الأعلام : ٢٣٧/١

الرقم : ٧١ / تفسير

- ١٨٤

أعلام الهدى وعقيدة أرباب التقى

لشهاب الدين عمر بن محمد السهروردي ت ٦٣٢هـ

كتبت بخط النسخ تعود لـ ق ١١هـ

ق: ٢٢ : ٢٣س

استعمل المدادان الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة

الكشف : ١٢٦/١ الأعلام : ٦٢/٥

الرقم : ٨ / توحيد

- ١٨٥

أكام المرجان في أحكام الجان

لمحمد بن عبدالله، ابن قيم الشبلي

نسخها يحيى بن صالح سنة ١١٦٥هـ بخط النسخ

١٠٦ق : ٢٠س

نسخة زين أولها بأشكال فنية ملونة، وعلى الهوامش تعليقات كتبت
بالمداين الأسود والأحمر
الكشف : ١٤١ / ١ الاعلام : ٢٣٤ / ٦
الرقم : ٢ / فنون متنوعة

١٨٦-

الإمام بمسائل الإعلام بقواطع الإسلام

لأحمد بن عبدالرازق الرشيد المغربي ت ١٠٩٦هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
٢٩ص : ٢٢س

استعمل المداين الأسود والأحمر ، وهو شرح لكتاب الإعلام لابن
حجر الهيتمي
الاعلام : ١٤٥ / ١

الرقم : ٥٩ / توحيد

١٨٧-

إنباء الأذكىاء بحياة الأنبياء

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ت ٩١١هـ
نسخها محمد شريف بن عبدالله بتاريخ ١٣٢٥هـ بخط نسخي واضح
٢١ق : ١٤س

استعمل المداين الأسود والأحمر في الكتابة

الكشف : ١٧٢ / ١ الاعلام : ٢٠١ / ٣

الرقم : ١١ / توحيد

١٨٨-

بدء الأمالي (منظومة في التوحيد)

لسراج الدين علي بن عثمان الأوشي ت ٥٧٥هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ
٥ص : ١٧س

ضمن مجموع، كتبت بالمداد الأسود
الكشف : ١٣٤٩/٢ الأعلام : ٣١٠/٤

الرقم : ١٦ / مجاميع

-١٨٩

بديع المعاني في شرح عقيدة الشيباني

لنجم الدين محمد بن عبدالله الشهير بابن قاضي عجلون
ت ٨٧٦هـ

نسخها محمد بن السيد حسين الخربطلي بتاريخ ١٢١٤هـ بخط
النسخ

٣٠ق : ٢١س

استعمل المدادان الأسود والأحمر ، عليها شروح وتعليقات ، وآثار
رطوبة .

الكشف : ١١٥٨/٢ الأعلام : ٢٣٨/٦

الرقم : ١٩ / توحيد

-١٩٠

نسخة ثانية

نسخها محمد سعيد بن علي القدسي الشافعي بتاريخ ١٢٣٥هـ

بخط النسخ

٢٢ق : ٢٤س

استعمل المدادان الأسود والأحمر في الكتابة ، عليها آثار رطوبة
الرقم : ٢٠ / توحيد

-١٩١

نسخة ثالثة

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١هـ

٢٩ق : ٢٣س

استعمل المداد الأسود ، عليها آثار رطوبة وأرضة خرمتها وضيعت
كثير من كلماتها

الرقم : ٥٢ / توحيد

- ١٩٢- البرهان في علامات مهدي آخر الزمان
لعلي بن حسام الدين الشهير بالمتقي ت ٩٧٥هـ
كتب بخط النسخ ، يعود لـ ق ١٢هـ
ق ٣٩ : ٢١س
نسخة مجبولة استعمل المداان الأسود والأحمر في الكتابة ، عليها
آثار رطوبة
معجم المؤلفين : ٤٢٠/٢
الرقم : ٤٠ / توحيد

- ١٩٣- البهجة السنية على متن السنوسية
لعيسى بن أحمد البراوي الشافعي ت ١١٨٢هـ
نسخها إبراهيم بن محمد سعيد بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ
ق ٤٢ : ٢٢س
استعمل المداان الأسود والأحمر ، عليها آثار بلل ورطوبة
الأعلام : ١٠٠/٥
الرقم : ٥٤ / توحيد

- ١٩٤- ليوسف بن محمد خان القرباغي ت ١٠٣٠هـ
نسخها ملا محمد ذاكر بخاري بن ملا محمد شريف بخط التعليق
ق ٢٣١ : ٢٣س
وهي تعليقات على شرح الجلاي على العقائد ، كتبت بالمداين
الأسود والأحمر
الكشف : ١٢٤٤/٢ الأعلام : ٢٥٢/٨
الرقم : مجموعة صالح كامل

- ١٩٥- تحصيل نيل المرام لبيان منظومة عقيدة العوام
لأبي زيد أحمد المرزوقي بن محمد فضالة الحسني ت بعد
١٢٨١هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

ق ١٥ : س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، المنظومة للشارح
أيضاً

معجم المؤلفين : ٢٦٤/١

الرقم : ١٢ / مجاميع

١٩٦- تحفة الأخوان فيما يجب اعتقاده على الإنسان (منظومة)

لمحمد بن أحمد بن علوي باعقل

لعلها بخط المؤلف ، كتبت بخط النسخ بتاريخ ١٣١٥هـ

ق ٢ : س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة
الرقم : ٩٠ / تاريخ

١٩٧- تحفة المريد على جوهرة التوحيد

لإبراهيم بن محمد الباجوري ت : ١٢٧٧هـ

كتبت بتاريخ ١٢٥٨هـ بخط النسخ

ق ١٩٣ : س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها شروح وتعليقات ، أصابت
الأرضة أوراقها الأخيرة ، وجوهرة التوحيد لإبراهيم اللقاني
الأعلام : ٧١/١

الرقم : ٦٩ / توحيد

١٩٨- نسخة ثانية

نسخها حسين حمدي بتاريخ ١٢٧٦هـ بخط النسخ

ق ١٣٧ : س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها تصحيحات
الرقم : ٧٧ / توحيد

- ١٩٩- نسخة ثالثة
نسخها محمد بن إسماعيل البركاوي بتاريخ ١٢٦٤هـ بخط النسخ
٩٦ق : ٢٩س
عليها شروحات وتصويبات .
الرقم : ٨ / توحيد
- ٢٠٠- تحقيقات على حديث « لا يرد القضاء إلا الدعاء ... »
الخادمي ؟
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
ص : ٢٤س
ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود ، في آخرها تمت الرسالة
المنسوبة للخادمي
الرقم : ٤٢ / توحيد
- ٢٠١- تحقيق المقام على كفاية العوام فيما يجب عليهم من علم
الكلام
لإبراهيم بن محمد الباجوري ت ١٢٧٧هـ
نسخها عبدالرحمن بن محمد بن مراد بخط التعليق سنة ١٢٦٩هـ
٧٢ق : ٢٥س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة ، وطمست بعض
الكلمات في مواضع عديدة ، عليها تصويبات
الأعلام : ٧١/١
الرقم : ٦٥ / توحيد
- ٢٠٢- نسخة أخرى (قطعة)
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
٢٠ق : ٢٥س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، ناقصة من آخرها
الرقم : ٣٧ / منطق

-٢٠٣-

تكملة العوائد وتتميم الفوائد

لمحمد علي بن حسين بن إبراهيم المالكي ت ١٣٦٧هـ

كتبت بخط التعليق

ق ٥٨ : ٢٤س

كتبت على ورق حديث بالمدادين الأزرق والأسود ، عليها آثار بلل ورطوبة ، نسخة مرممة . وهي حاشية على عقود الفوائد في التوحيد

الأعلام : ٣٠٥/٦

الرقم : ٧٢ / توحيد

-٢٠٤-

تنبيه الغبي في شأن ابن عربي

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ت ٩١١هـ

نسخها أحمد بن محمد ظاهر مغربي ، بتاريخ ١٢٤٨هـ بخط النسخ

الجيد

ق ٢٣ : ٨س

ضمن مجموع ، استعمل الناسخ المدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٣٠١ / ٣

الرقم : ٤٨ / توحيد

-٢٠٥-

تهذيب المنطق والكلام (القسم الثاني : الكلام)

لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني ت ٧٩٣هـ

نسخه عمر بن جرجيس الشهير بالدارغة سنة ١٢٧٢هـ

بخط التعليق .

ق ٤٠ : ١٥س

كتب بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٥١٥/١ الأعلام : ٢١٩/٧

الرقم : ٣١ / توحيد

الجزائرية في علم العقائد = كفاية المرید في علم التوحيد

-٢٠٦-

الجواهر السننية في تبیین حکمة الدين العلية

لمحمد علي بن حسين بن إبراهيم المالكي ت ١٣٦٧هـ

نسخت سنة ١٣٦٦هـ

٦١ق : ١٩س

کتبت بالمداد الأسود ، يليها فهارس للكتاب

الأعلام : ٢٠٥/٦

الرقم : ١٣٧ / توحيد

-٢٠٧-

الجوهر الفريد في زيد التوحيد والتفريد

لأحمد بن مصطفى الميهي الشيبني ت بعد ١٢٦٣هـ

کتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٠ق : ١٤س

وهي منظومة في التوحيد ، زين أعلى الصفحة الأولى بزخرفة ملونة

ومذهبة ، استعمل المداد الأسود والأحمر في الكتابة

معجم المؤلفين ٣١٧/١

الرقم : ٢٦ / توحيد

- ٢٠٨ -

جوهرة التوحيد (منظومة)

لإبراهيم بن إبراهيم اللقاني ت ١٠٤١هـ

نسخها محمد بن عبدالقادر الطرابلسي سنة ١٣٦٨هـ بخط النسخ

٧ق : ١١س

استعمل المداد الأسود في الكتابة

الكشف : ١ / ٦٢٠ الأعلام : ١ / ٢٨

الرقم : ٨٥ / توحيد

- ٢٠٩- حاشية على أم البراهين للسنوسي
 إبراهيم بن محمد الباجوري ت : ١٢٧٧هـ
 نسخها عطية مخلوف السطوحي المالكي سنة ١٢٥٤هـ بخط النسخ
 ٤١ق : ٢٩س
 ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 الأعلام : ٧١/١
- ٢١٠- حاشية على شرح الجامي
 لمحمد عصمة الله بن محمود
 كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ١٣هـ
 ١٦٠ق : ٢٧س
 ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 معجم المؤلفين : ٤٨٨/٣
- الرقم : ٥٣ / مجاميع
- ٢١١- حاشية على شرح العقائد النسفية للتفتازاني
 لعبدالحكيم بن شمس الدين السيلكتي ت ١٠٦٧هـ
 كتبت سنة ١٠٦٣هـ بخط النسخ
 ٢٦٠ق : ٢١س
 عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 الكشف : ١١٤٨/٢ الأعلام : ٢٨٣ / ٣
- الرقم : ١٥ / توحيد
- ٢١٢- حاشية على شرح المواقف للإيجي
 لمصطفى بن يوسف المعروف بخواجه زاده ت ٨٩٣هـ
 كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ١١هـ

١١٠ ق : ١٩ س

عليها آثار بلل ، على الهامش شروح وتعليقات

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٨٩٢/٢ الأعلام : ٢٤٧ / ٧

الرقم : ٣٩ / توحيد

٢١٣ -

حاشية على شرح الهدهدي لعقيدة أم البراهين

لعبدالله بن حجازي المشهور بالشرقاوي ت ١٢٢٧ هـ

كتبت بخط التعليق سنة ١٢٦٦ هـ

٧٠ ق : ٢٥ س

على الهامش تصويبات ، فراغ المؤلف ١١٩٣ هـ ، كتبت بالمداد

الأسود

الأعلام : ٧٨ / ٤

الرقم : ٧٥ / توحيد

٢١٤ -

حاشية في العقيدة

لأحمد بن موسى الخيالي ت ٨٦٢ هـ

نسخها موسى بن ملا صفي الله ببخشي سنة ١٢٩٢ هـ

بخط التعليق

٧٢ ق : ٢٣ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٦٢ / ١

الرقم : ١٣ / مجموعة صالح كامل

٢١٥ -

حاشية في علم الكلام

السمناني ؟

كتبت سنة ٩٠٨ هـ بخط التعليق

٤٦ق : ١٩س

أولها : « رب يسر ولا تعسر ، اعلم أن طالب العلم السالك التحصيل
المعارف ... »

على الهامش شروح وتصحيحات ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين
الأسود والأحمر

الرقم : ١٤ / توحيد

٢١٦- الحاشية المفيدة في أصول الدين

لإبراهيم بن يحيى السحولي ت ١٠٦٠ هـ

نسخها أحمد حسين بن جابر سنة ١٠٨٠ هـ بخط النسخ

١٠١ق : ١٩س

عليها آثار بلل وأرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

معجم المؤلفين : ١ / ٨٢

الرقم : ١٢٣ / فقه شافعي

٢١٧- الحقائق في أصول التوحيد

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣ هـ

١٥ص : ٢١س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٥٣ / توحيد

٢١٨- الحواشي البهية على شرح الهددي للسنوسية

لحسين بن محمد النماوي المالكي ت ١٠٦٠ هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢ هـ

٧١ق : ٢١س

- عليها آثار أرضة ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر
إيضاح المكنون : ٤٢٢/١ معجم المؤلفين : ١ / ٦٤٠
الرقم : ٥٦ / توحيد
- ٢١٩- الحيدة (في الرد على من قال بخلق القرآن)
لعبد العزيز بن يحيى الكتاني ت ٢٤٠هـ
كتبت سنة ١٣٢٢هـ بخط النسخ
٢٢ ق : ٢٠س
على الهامش تصويبات ، كتبت النسخة بالمداين الأسود والأحمر
معجم المؤلفين : ٢٧١/٢
الرقم : ١٢١ / تاريخ
- ٢٢٠- الخريدة البهية (منظومة في التوحيد)
لأحمد بن محمد الدردير ت ١٢٠١هـ
نسخها محمد سليمان الفقيه بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
٥ ص : ١٥س
ضمن مجموع ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر
الأعلام : ٢٤٤/١
الرقم : ٣٩ / منطق
- ٢٢١- خلاصة التوحيد (منظومة)
لعلي بن أحمد النجاري ت ١٢٢١هـ
نسخها محمد شاهين الشافعي البخاري بخط النسخ ، تعود لـ
ق ١٣هـ
٤ ق : ١٩س
كتبت بالمداد الأسود
الأعلام : ٢٦٠/٤
الرقم : ٨٢ / توحيد
- ٢٢٢- نسخة أخرى
كتبها محمد بن سليمان الفقيه سنة ١٢٦٧هـ بخط النسخ

ق: ١٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٨٢ / توحيد

-٢٢٣

درج المعالي شرح بدء الأمالي

لمحمد بن أبي بكر ابن جماعة ، الكتاني ت ٨١٩هـ

كتبت سنة ١٠٣٩هـ بخط النسخ

ق: ٢٤ : ١٣س

على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٣٥/٢ الأعلام : ٥٦/٦

الرقم : ١١٤ / فقه شافعي

-٢٢٤

الدرر الغوالي لحل ألفاظ بدء الأمالي

لمحمد بن محمد المصري الأموي الخراز ت ٧١٨هـ

نسخها محمد بن عبدالله المهدي الحسيني سنة ١٢٧٣هـ

خط النسخ

ق: ٨٠ : مختلفة التسطير

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٤٦٧/١ الأعلام : ٣٣/٧

الرقم : ٤ / توحيد

-٢٢٥

الدرر الغوالي والغرر الغوالي (شرح بدء الأمالي)

لم يذكر المؤلف

نسخها علي بن أحمد بن محمد أبي البقاء بخط النسخ ، تعود لـ ق

١٢هـ

ق: ٣١ : ٢٥س

أولها « الحمد لله الذي تاهت العقول في ببداء ألوهيته .. »

عليها آثار بلل ، على الهامش تصويبات ، كتبت بالمدادين الأسود

والأحمر

الرقم : ٤٩ / توحيد

٢٢٦- الدرة الفريدة بشرح العقيدة المسماة الحفيدة للسنوسي

لأحمد بن أحمد السجاعي ت ١١٩٧هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٣١ق : ٢٤س

على الهامش شروح ، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٩٢/١

الرقم : ٧٩/ توحيد

٢٢٧- الرسالة الجامعة والتذكرة النافعة

لأحمد بن زين بن علوان الحبشي

نسخها مصطفى أفندي شاهين سنة ١٢٨٠هـ ، بخط النسخ

١٠ق : ١٢س

أولها « الحمد لله رب العالمين .. وبعد فهذه مسائل مختصرة في

أركان الإسلام .. »

عليها آثار بلل ، كتبت بالمداد الأسود.

الرقم : ٤٥/ توحيد

٢٢٨- نسخة أخرى

كتبت بخط، النسخ، تعود لـ ق ١٢هـ

٨ق : ١٧س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، عليها آثار رطوبة

الرقم : ١١٦ / فقه شافعي

٢٢٩- رسالة حول إقامة يوم النيروز في بلاد الإسلام

للملاعي بن سلطان محمد القاري ت ١٠١٤هـ

كتبت سنة ١٢٤٧هـ بخط التعليق

٧ ص : ١٥ س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٢/٥

الرقم : ٢٠ / مجاميع

٢٣. / أ -

رسالة حول كلمة التوحيد

لمحمد بن محمد الأمير المالكي ت ١٢٣٢ هـ

كتبت سنة ١٢٦٠ هـ بخط النسخ

ق : ١٩ س

كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٧١/٧

الرقم : ٤٨ / توحيد

٢٣. / ب -

رسالة في إثبات رؤية الله يوم القيامة

لأحمد زيني دحلان ت ١٣٠٤ هـ

كتبت سنة ١٢٩٦ هـ بخط النسخ

ق : ٢٣ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على الهامش شروح

الأعلام : ١٢٩/١

الرقم : ٢٨ / توحيد

٢٣١ / أ -

رسالة في أحوال يوم القيامة

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢ هـ

ق : ١٥ س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٨ / مجاميع

٢٣١ / ب - رسالة في تفسير « الحمد لله »

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

ق ٣ : ٣٠س

ضمن مجموع، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٣٠ / مجاميع

٢٣٢ - رسالة في تفضيل النبي صلى الله عليه وسلم على الأنبياء

لأحمد بن سليمان بن كمال باشا ت ٩٤٠هـ

كتبت بخط التعليق سنة ١١٢٤هـ

ق ٤ : ٢٥س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٣٣/١

الرقم : ٤٠ / مجاميع

٢٣٣ - رسالة في رد حديث أن النبي صلى الله عليه وسلم لا يمكث في قبره ألف سنة

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

ق ٢ : مختلفة التسطير

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٠ / مجاميع

٢٣٤ - رسالة في الرد على الجلال في شرح العقائد العضدية

لمحمد المرعشي المعروف بساجقلي زاده ت ١١٥٠هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

ق ٣ : مختلفة التسطير

ضمن مجموع، كتبت بالمداد الأسود

معجم المؤلفين : ٧١١ / ٣

الرقم : ٤٢ / توحيد

٢٣٥- رسالة في الرد على محمد حسب الله (في دفاعه عن
علي المرشدي)

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٤هـ

١٥ق : مختلفة التسطير

آخرها ، استكمل بخط مغاير . كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٧ / فنون متنوعة

٢٣٦- رسالة في الرد على «علي المرشدي»

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ

١٠ق : ١٤س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٨ / فنون متنوعة

٢٣٧- رسالة في الروح

لأحمد بن سليمان ابن كمال باشا ت ٩٤٠هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

٢ق : ٢٥س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٣٣ / ١

الرقم : ٤٠ / مجاميع

٢٣٨-

رسالة في صفات الله عز وجل

لم يذكر المؤلف

كتب سنة ١٢٦٥هـ بخط النسخ

١٢ق : ١٧س

ضمن مجموع، ناقصة من أولها ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٣٧ / منطلق

٢٣٩-

رسالة في عصمة الأنبياء

إسحاق بن عقيـل بن عمر السقاف ت ١٢٧٢هـ

نسخها جاد الله بن محمد بدوي سنة ١٣٠١هـ بخط النسخ

١٤٨ق : ٢١س

نسخة مقابلة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، في الأعلام سماها
« البراهين الحاسمة الشقاق » فراغ المؤلف في المحرم ١٢٥٩هـ.
الأعلام : ٢٩٥/١

الرقم : ٦٢ / توحيد

٢٤٠-

رسالة في العقيدة

صالح المروي ؟

كتب بخط التعليق ، تعود ق ١٣هـ

٣ص : مختلفة التسطير

ضمن مجموع، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٤٢ / توحيد

٢٤١-

رسالة في العقيدة

لم يذكر المؤلف

كتب سنة ١١٢٥هـ بخط التعليق

٤١ق : ٤١س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٤٠ / مجاميع

- ٢٤٢- رسالة في العقيدة
لم يذكر المؤلف
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢ هـ
ق ٢٠ : ٢٣ س
ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٣٠ / توحيد
- ٢٤٣- رسالة في العقيدة
لم يذكر المؤلف
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣ هـ
ق ٢٣ : ١٧ س
ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٨٦ / توحيد
- ٢٤٤- رسالة في الميزان يوم القيامة
لأحمد بن سليمان ابن كمال باشا ت ٩٤٠ هـ
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢ هـ
ق ١ : ٢٥ س
ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ١٣٢/١
الرقم : ٤٠ / مجاميع
- ٢٤٥- زبدة الأفكار
لأحمد بن موسى الخيالي ت ٨٦٢ هـ
نسخها موسى بن ملا صفي الله بدخشي سنة ١٢٩٢ هـ بخط التعليق
ق ٢٨٠ : ٢٣ س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ٢٦٢/١
الرقم : ١٣ / مجموعة صالح كامل

- ٢٤٦- سيف الراقضين
لعلي بن إبراهيم بن مصطفى الديركي
كتب بخط التعليق
ق ٢١ : س
عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف سنة
١١٣٧هـ
الرقم : ٢٥ / توحيد

- ٢٤٧- شرح أم البراهين (العقيدة الكبرى)
لأبي عبدالله محمد بن يوسف السنوسي ت ٨٩٥هـ
نسخها علي بن مشرف التراس سنة ١١٣٤هـ بخط النسخ
ق ٥٧ : س
عليها آثار بلل وأرضة ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين
الأسود والأحمر
الرقم : ٧٨ / توحيد

- ٢٤٨- نسخة ثانية
كتبت سنة ١٢٧٠ بخط النسخ ، في مكة المكرمة
ق ٢١ : س
على الهامش تصويبات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٥٨ / توحيد

- ٢٤٩- نسخة ثالثة
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
ق ١٧ : س
ناقصة الآخر ، عليها شروح وتعليقات ، كتبت بالمداد الأسود
الرقم : ٨٦ / توحيد

- ٢٥٠- شرح أم البراهين
لمحمد بن عمر بن إبراهيم التلمساني
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢ هـ
٦٣ ص : ١٧ س
ضمن مجموع، عليها آثار بلل وأرضة على الهامش تصويبات وشرح
كتبت بالمداين الأسود والأحمر
الرقم : ٨٦ / توحيد
- ٢٥١- نسخة أخرى
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢ هـ
٧١ ق : ١٧ س
عليها آثار بلل وأرضة ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر ناقصة من
آخرها
الرقم : ٨٦ / توحيد
- ٢٥٢- شرح بدء الأمالى
لم يذكر الشارح
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣ هـ
٢٢ ق : ٢٥ س
أولها : « الحمد لله المولى القدير الموصوف بأوصاف الكمال ... »
عليها آثار بلل ورطوبة ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر
الكشف : ١٢٥٠ / ٢
الرقم : ٢٢ / توحيد
- ٢٥٣- شرح رسالة التوحيد للدردير
لمصطفى بن أحمد العقباوي . ت ١٢٢١ هـ

نسخها عبده بن مصطفى وهبو سنة ١٢٧٧هـ بخط النسخ

٧ق : ٢١س

على الهامش شروح وتصويبات ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر
الأعلام : ٢٢٩/٧

الرقم : ٨٤ / توحيد

-٢٥٤

شرح رسالة في التوحيد

لعلي بن سلطان محمد القاري ت ١٠١٤هـ

نسخها أحمد بن حسن الموسى سنة ١١٣٩هـ بخط التعليق

١٨ق : ١٩س

كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٢/٥

الرقم : ٩ / توحيد

-٢٥٥

شرح العقائد العضدية

لجلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني ت ٩١٨هـ

نسخها حسن بن إسماعيل العراقي سنة ١٠٧٧هـ ، بخط التعليق

على الهامش شروح وتعليقات

الكشف : ١١٤٦/٢ الأعلام : ٣٢/٦

الرقم : ٣ / توحيد

-٢٥٦

شرح الفقه الأكبر

لأبي المنتهى عصمة الله ؟

نسخه مصطفى بن حسين سنة ١٠٩٢هـ بخط النسخ

٦٥ق : ٢١س

عليه آثار بلل ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف سنة

٩٧١هـ

الرقم : ٩٣ / فقه حنفي

-٢٥٧-

شرح الفقه الأكبر

لعلي بن محمد البزنوي ت ٤٨٢هـ

كتب سنة ١١٠٢هـ بخط التعليق

٢١ق : ٢١س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٢٨/٤

الرقم : ٤٠ / فقه حنفي

-٢٥٨-

شرح الفقه الأكبر

لعلي بن محمد سلطان القاري ت ١٠١٤هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ١٢ق

١٦٢ق : ٢٣س

كتب بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٢٨٧/٢ الأعلام : ١٢/٥

الرقم : ١٣ / مجموعة صالح كامل

-٢٥٩-

شرح الفقه الأكبر

إلياس بن إبراهيم السينوبي ت ٨٩١هـ

كتب سنة ١١٠٧هـ بخط النسخ

٥٠ق : ٢٣س

كتب بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٢٨٧/٢ الأعلام : ٨/٢

الرقم : ٥٠ / توحيد

-٢٦٠-

شرح المشارق (قطعة صغيرة منه)

لأكمل الدين محمد بن محمد البابرتي ت ٧٨٦هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ١٣ق

١١ ص : مختلفة التسطير

ضمن مجموع، كتبت بالمداد الأسود ، المشارق للصغاني

الكشف : ١٦٨٨/٢ الأعلام : ٤٢/٧

الرقم : ٤٢ / توحيد

شرح المقصد

-٢٦١

لأكمل الدين محمد بن محمد البابرتي ت ٧٨٦هـ

كتبه خليل بن ولي بن جعفر الحنفي سنة ١٠٩٤هـ بخط التعليق

٢٧ ق : ٢٥ س

نسخة مقابلة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر . فراغ المؤلف سنة

٧٧٧هـ

الكشف : ١٨٠٦/٢ الأعلام : ٤٢/٧

الرقم : ٢٣ / توحيد

شرح المواقف العضدية

-٢٦٢

للسيد علي بن محمد الشريف الجرجاني ت ٨١٦هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ٩هـ

٢٩٢ ق : ٢٦ س

عليها آثار بلل ، ورأضة ، على هامشها شروح ، كتبت بالمدادين

الأسود والأحمر

الكشف : ١٨٩١/٢ الأعلام : ٧/٥

الرقم : ٢٣ / توحيد

الصارم القرضاب في نحر من سب أكارم الصحاب

-٢٦٣

لعثمان بن سند النجدي البصري ت ١٢٤٢هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢ هـ

٥١ ق : ١٥ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة وهي مجموعة قصائد في الرد على من سب الصحابة .

الأعلام : ٢٠٦/٤

الرقم : ٣٧ / أدب

٢٦٤ -

العظمة في صفة ما خلق الله تعالى

لعبدالله بن محمد ، ابن حبان الأصبهاني ت ٣٦٨ هـ

نسخها محمد علي الطهاوي المالكي سنة ١٢٧٤ هـ بخط النسخ

٢٨ ق : ٢٣ س

كتبت بالمداد الأسود

معجم المؤلفين : ٢ / ٢٧٧

الرقم : ٣٦ / تاريخ

٢٦٥ -

عقد الملاكى لبدء الأمالي

لرضي الدين أبي القاسم بن حسين البكري ؟

نسخها علي بن عبدالفتاح سنة ١٠٦٢ هـ بخط النسخ

٥٠ ق : ١٧ س

عليها آثار بلل ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود

والأحمر

الرقم : ٢٤ / توحيد

٢٦٦ -

عون الرقيق على تحقيق خلافة أبي بكر الصديق

لشهاب الدين أحمد الراوي

نسخت بعد ١٢٠٣ هـ ، بخط التعليق

٢٢ ق : ٢١ س

ناقصة الآخر ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ١١٤ / فقه حنفي

٢٦٧- الفتح الرباني في شرح عقيدة الشيباني
لمحمد فتح الله بن محمود البيلوني ت ١٠٤٢ هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١ هـ
١٥ ق : ٢٣ س
عليها آثار بلل وورطوية ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٢٧ / توحيد

٢٦٨- فتح الرحمن بشرح لقطة العجلان (للزركشي)
لذكرى بن محمد الأنصاري ت ٩٢٦ هـ
نسخها سليمان الصهيوني اللاذقي الشافعي سنة ١١٩٨ هـ ، بخط
النسخ
٤٠ ق : ٢٧ س
نسخة مقابلة ومصححة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١٥٥٩/٢ الأعلام : ٤٦/٣
الرقم : ٣٥ / توحيد

٢٦٩- الفتح المبين في تعلقات رب العالمين
لأحمد الجوهري الخالدي الشافعي ت ١١٨٢ هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣ هـ
١٤ ق : ٢١ س
عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
معجم المؤلفين : ١٢١/١
الرقم : ٤٧ / توحيد

٢٧٠- فتوحات الرشيد على خلاصة التوحيد للبخاري
 لمحمد الحديني الدمهوري ت ١٢٨٨هـ
 نسخها محمد بن سليمان حسب الله سنة ١٢٦٧هـ ، بخط النسخ
 ٤٧ق : ٢٥س
 كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 الأعلام : ١٢٢/٦

الرقم : ٨١ / توحيد

٢٧١- فيض المنان بشرح فتح الرحمن
 لمحمد بن سليمان حسب الله المكي الشافعي ت ١٢٣٥هـ
 كتبت بخط النسخ (خط المؤلف)
 ١٥ق : ٢١س
 على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ،
 وفتح الرحمن لمحمد بن زياد الوضاحي
 الأعلام : ١٥٢/٦

الرقم : ٨٠ / توحيد

٢٧٢- القصيدة الربوبية
 لم يذكر المؤلف
 كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ
 ٣ص : ١٧س
 أولها : أنا الموجود فاطلبنى تجدني فإن تطلب سواي لم تجدني
 ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود
 الرقم : ١٦ / مجاميع

٢٧٣- قصيدة (في المسائل الخلافية بين الأشعرية والماتريدية)
 ليوسف أفندي ؟
 كتبت سنة ١١٣٤هـ بخط التعليق

ق ١٧ : س

ضمن مجموع، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٢٦ / مجاميع

٢٧٤ -

قمع المعارض في نصرة ابن الفارض (مقامة)

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ت ٩١١ هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣ هـ

ق ٢١ : س

ضمن مجموع، عليها آثار بلل وأرضة ، كتبت بالمدادين الأسود

والأحمر

الكشف : ١٣٥٦/٢ الأعلام : ٢٠١/٣

الرقم : ١٤ / مجاميع

٢٧٥ -

قوت القلوب في توحيد علام الغيوب

لحسن بن خالد بن عز الدين الحازمي ت ١٢٣٥ هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢ هـ

ق ١٣ : س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٨٩/٢

الرقم : ١٨ / توحيد

٢٧٦ -

كشف اللبس ببيان حكمة بناء الإسلام على خمس

لمحمد علي بن حسين المالكي ت ١٣٦٧ هـ

كتبت سنة ١٣٥٣ هـ بخط المؤلف

ق ٢٠ : س

عليها آثار بلل ، عليها تعديلات وشرح ، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٢٠٥/٦

الرقم : ٧٤ / توحيد

- ٢٧٧- كفاية المريد في علم التوحيد (منظومة)
 لأحمد بن عبدالله الجزائري ت ٨٨٤هـ
 كتبت سنة ١١٧٣ بخط النسخ
 ٩ق : ٢١س
 كتبت بالمداين الأسود والأحمر
 الكشف : ١٥٠١/٢ الأعلام : ١٦٠/١
 الرقم : ٤١/ توحيد
- ٢٧٨- كفاية المكلفين في شرح أم البراهين
 لمحمد طيب بن مسعود
 نسخها سليمان قدح سنة ١٢٨٨هـ بخط النسخ
 ٨٠ق : ٢٣س
 كتبت بالمداين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف سنة ١٢٦٣هـ ، وهو
 مترجم للعربية من لغة أخرى
 الرقم : ٢٩/ توحيد
- ٢٧٩- الكوكب الساري في حقيقة الجزء الاختياري
 لعبد الغني بن إسماعيل النابلسي ت ١١٤٣هـ
 كتبت سنة ١١٤٩هـ بخط النسخ
 ١٤ق : ١٩س
 ضمن مجموع ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر
 إيضاح : ٣٩٤/٢ الأعلام : ٣٣/٤
 الرقم : ٣٣/ مجاميع
- ٢٨٠- اللطائف الأنسية على نظم القصيدة السنوسية
 لعبد الغني بن إسماعيل النابلسي ت ١١٤٣هـ
 كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ١٣هـ
 ٥٥ص : ١٦س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، النظم لمحمد بن أحمد ونكري

إيضاح المكنون : ٤٠٣/٢ الأعلام : ٣٢/٤

الرقم : ١٢ / مجاميع

٢٨١- مختصر الصواعق المرسلّة على الجهمية والمعتلة (ج١)

لمحمد بن أبي بكر ابن قيم الجوزية ت ٧٥١هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ

٤٩٩ص : ٢٧س

نسخة عليها آثار أرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٠٨٣/٢ الأعلام : ٥٦/٦

الرقم : ٢٤ / توحيد

٢٨٢- مراقبي السعادات في علم التوحيد

لحسن بن عمار الشرنبلالي ت ١٠٦٩هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١١٢٨هـ

٢٨ق : ٢١س

عليها آثار بلل وأرضة ، أوراقها هشة ، كتبت بالمدادين الأسود

والأحمر

إيضاح المكنون : ٤٦٤/٢ الأعلام : ٢٠٨/٢

الرقم : ٣٢ / توحيد

٢٨٣- المزيد على إتحاف المريد

لأحمد بن محمد السحيمي ت ١١٧٨هـ

نسخها حسن بن علي بن أحمد الحسني سنة ١٢٩١هـ ، بخط النسخ

في جزأين :

الرقم : ٥١ / توحيد

ج (١) : ٣٤٠ق : ٢٣س

الرقم : ١٢ / توحيد

ج (٢) : ٣٨٧ق : ٢٣س

على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت النسخة بالمداين الأسود
والأحمر
الأعلام : ٢٤٣/١

٢٨٤- مسلك الثقات في نصوص الصفات
لأبي بكر بن محمد الملا الحنفي ت ١٢٧٠هـ
نسخها عبدالله بن حسين (مفتى المالكية بمكة) سنة ١٢٦٩هـ بخط
النسخ .
٢٠ق : ٢١س
على الهامش تصويبات ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر
الأعلام : ٧٠/٢

الرقم : ٧٢/ توحيد

٢٨٥- مطالع الأنوار
لم يذكر المؤلف
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
٤ق : مختلفة التسطير
أولها : «... وبعد فهذا مختصر في العلوم الحقيقية والمعارف الإلهية»
ضمن مجموع ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر
الرقم : ٤٢/ توحيد

٢٨٦- مطلع النيرين فيما يتعلق بالقدرتين
لمحمد بن محمد ، الشهير بالأمير المالكي ت ١٢٣٢هـ
نسخها سعيد علي عثمان سنة ١٣١٠هـ بخط النسخ
١٢ق : ٢٢س
كتبت بالمداين الأسود والأحمر
إيضاح المكنون : ٥٠١/٢ الأعلام : ٧١/٧
الرقم : ٣٨/ توحيد

- ٢٨٧- المعتقد والوصايا
لم يذكر المؤلف
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ
ص : ٢٣س
- ضمن مجموع، أولها : « الحمد لله ... أما بعد فإن العاقل من صح
اعتقاده للقاء ربه ... » ، كتبت بالمداد الأسود
الرقم : ٢٠ / توحيد
- ٢٨٨- المقدمة السنوسية في توحيد ذي القوة الأزلية
لمحمد بن يوسف السنوسي ت ٨٩٥هـ
نسخها أحمد بن شيخ عبدالله فلمباني سنة ١٢٧٩هـ بخط النسخ
ق : ٢٢س
ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ١٥٤ / ٧
الرقم : ٢٧ / منطق
- ٢٨٩- نسخة أخرى
كتبت سنة ١٢٦٥هـ بخط النسخ
ق : ١٠س
ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٧٦ / توحيد
- ٢٩٠- الملل والنحل
لأبي الفتح محمد بن عبدالكريم الشهرستاني ت ٥٤٨هـ
كتبت سنة ١٠٨٠هـ بخط النسخ
ق : ٢٦٩س

نسخة مقابلة ، في أولها فهرس للكتاب في ١٢ ورقة ، كتبت بالمدادين
الأسود والأحمر

الكشف : ١٨٢١/٢ الأعلام : ٢١٥/٦

الرقم : ١٣ / توحيد

٢٩١- المنهج السديد في شرح كفاية المريد

لمحمد بن يوسف السنوسي ت ٨٩٥هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٣٦٣ ق : ٢٥س

أولها بخط مغاير ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٥٠١/٢ الأعلام : ١٥٤/٧

الرقم : ٢ / توحيد

٢٩٢- النواقض للروافض

لمحمد بن رسول الحسيني البرزنجي ت ١١٠٣هـ

نسخها موسى بن إبراهيم البصري المدني سنة ١١٠٦هـ ، بخط

النسخ

١٣١ ق : ٢٥س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف سنة

١٠٩٧هـ

إيضاح المكنون : ٦٨٢/٢ معجم المؤلفين : ٢٩٢ / ٢

الرقم : ٦٨ / توحيد

٢٩٣- نسخة أخرى

نسخها عبدالسلام بن حاجي عبد الباقي الشافعي ، سنة ١٢٢٠هـ

بخط النسخ

١٥٠ ق : ٢٣س

على الهامش تصحيحات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ،
ورقاتها الأولى بخط مغاير

الرقم : ٦٤ / توحيد

-٢٩٤

نور العقائد وضياء الفوائد

لأبي محمد عبدالله بن محمد بن أيمن الأردبيلي الشافعي ت بعد
٧٦٧هـ

كتبت سنة ١٢٨٣هـ بخط النسخ

١٢٣ ق : ٢١ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف سنة ٧٦٧هـ

إيضاح المكنون : ٦٨٥/٢

الرقم : ٥ / توحيد

-٢٩٥

هداية العوام إلى معرفة الإيمان والإسلام

لمحمد بن سليمان حسب الله المكي ت ١٣٣٥هـ

كتبت بخط النسخ

١٠ ق : ١٠ س

كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ١٥٢/٦

الرقم : ١١٧ / فقه شافعي

-٢٩٦

وصية الإمام أبي حنيفة

لأبي حنيفة النعمان بن ثابت ت ١٥٠هـ

كتبت سنة ١١٠٢هـ بخط النسخ

٣ ق : ٢١ س

ضمن مجموع، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٣٦ / ٨

الرقم : ٤٠ / فقه حنفي

the 1990s, the number of people in the UK who are aged 65 and over has increased by 1.5 million (1990-1999) (Office of National Statistics 2000).

There is a growing awareness of the need to address the health care needs of the ageing population. The Department of Health (2000) has set out a strategy for the future of health care, which includes a commitment to 'improve the health and quality of life of older people'. The strategy also includes a commitment to 'ensure that older people have access to the services they need to live independently and safely'.

The Department of Health (2000) has also set out a number of key objectives for the future of health care, which include: 'to reduce the number of people who are admitted to hospital as a result of falls'; 'to reduce the number of people who are admitted to hospital as a result of falls'; 'to reduce the number of people who are admitted to hospital as a result of falls'.

The Department of Health (2000) has also set out a number of key objectives for the future of health care, which include: 'to reduce the number of people who are admitted to hospital as a result of falls'; 'to reduce the number of people who are admitted to hospital as a result of falls'; 'to reduce the number of people who are admitted to hospital as a result of falls'.

The Department of Health (2000) has also set out a number of key objectives for the future of health care, which include: 'to reduce the number of people who are admitted to hospital as a result of falls'; 'to reduce the number of people who are admitted to hospital as a result of falls'; 'to reduce the number of people who are admitted to hospital as a result of falls'.

The Department of Health (2000) has also set out a number of key objectives for the future of health care, which include: 'to reduce the number of people who are admitted to hospital as a result of falls'; 'to reduce the number of people who are admitted to hospital as a result of falls'; 'to reduce the number of people who are admitted to hospital as a result of falls'.

The Department of Health (2000) has also set out a number of key objectives for the future of health care, which include: 'to reduce the number of people who are admitted to hospital as a result of falls'; 'to reduce the number of people who are admitted to hospital as a result of falls'; 'to reduce the number of people who are admitted to hospital as a result of falls'.

The Department of Health (2000) has also set out a number of key objectives for the future of health care, which include: 'to reduce the number of people who are admitted to hospital as a result of falls'; 'to reduce the number of people who are admitted to hospital as a result of falls'; 'to reduce the number of people who are admitted to hospital as a result of falls'.

The Department of Health (2000) has also set out a number of key objectives for the future of health care, which include: 'to reduce the number of people who are admitted to hospital as a result of falls'; 'to reduce the number of people who are admitted to hospital as a result of falls'; 'to reduce the number of people who are admitted to hospital as a result of falls'.

The Department of Health (2000) has also set out a number of key objectives for the future of health care, which include: 'to reduce the number of people who are admitted to hospital as a result of falls'; 'to reduce the number of people who are admitted to hospital as a result of falls'; 'to reduce the number of people who are admitted to hospital as a result of falls'.

الفقه وأصوله

THE

PROGRESS OF

THE

ARTS AND

MANUFACTURES

IN

THE

UNITED STATES

OF AMERICA

FROM 1790 TO 1860

BY

JOHN R. KELLOGG

OF THE

DEPARTMENT OF THE INTERIOR

WASHINGTON

1860

٢٩٧- إجابة السائلين بفتوى المتأخرين

رتبها عبدالله بن حسن العفيف الكازروني ت بعد ١١٠٢هـ
نسخها أبو بكر بن محمد أبي الجود الحميداني سنة ١٢٧٨هـ بخط
النسخ
٢٢٤ق : ٢٧س
عليها آثار أرضة وبلل ، بأولها فهرس ، كتبت بالمداين الأسود
والأحمر
الأعلام : ٧٩/٤
الرقم : ٢/ فتاوي

٢٩٨- إجابة النجدة بمنع القصر في طريق جدة

لتاج الدين بن أحمد الدهان المكي ت بعد ١١٦٠هـ
كتبت سنة ١٢١١هـ ، بخط النسخ
١٣ق : ٢١س
كتبت بالمداين الأسود والأحمر
إيضاح المكنون : ٦٢٦/٢
الرقم : ٢٨/ فقه حنفي

٢٩٩- نسخة أخرى

كتبها خليل بن إبراهيم بن حسن العجيمي سنة ١٢٠٦هـ ، بخط
النسخ
١١ق : ٢٥س
استعمل المداد الأسود في الكتابة .
الرقم : ٦/ مجاميع

-٣٠٠-

الاختيار في سير تعليل المختار

لأبي الفضل عبدالله بن محمود بن مولود الموصللي ت ٦٨٣هـ
نسخه محمد بن محمد بن أبي بكر الشافعي سنة ٨٦٦هـ بخط
النسخ
٢٥٠ق : ٢٧س

الورقة الأولى بخط مغاير ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وهو
شرح لكتاب المؤلف « المختار في فروع الحنفية » .
الكشف : ١٦٢٢/٢ الأعلام : ١٣٥/٤
الرقم : ٢٤ / فقه حنفي

-٣٠١-

أخصر المختصرات

لمحمد بن بنز الدين بن بليان الحنبلي ت ١٠٨٣هـ
نسخه خلف بن إبراهيم بن خلف بن هدهود بن علي آل عريف سنة
١٢٦٤هـ بخط النسخ
٨٧ق : ١٣س
كتب بالمدادين الأسود والأحمر ، وهو من المتون المشهورة في الفقه
الحنبلي
الأعلام : ٥١/٦
الرقم : ٨ / فقه مالكي

-٣٠٢-

أرجوزة في الحض على اتباع السنة

لمحمد سعيد بن محمد أمين صفر ت ١١٩٤هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
ص ٢٢ : ٢٢س
ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود
الأعلام : ١٤٠/٦
الرقم : ٩ / فنون متنوعة

٣٠٣- إرشاد الأئام إلى فيض الملك العلام

ليوسف بن محمد البطاح الأمدل المكي ت ١٢٤٦هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٦٠ق : ٢١س

فراغ الشارح سنة ١٢٤٢هـ ، أوراقها شبه بالية ، على الهامش

شروح ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر . والفيض رسالة لمحمد صالح

بن إبراهيم الزبيدي مفتي الشافعية بمكة

إيضاح المكنون : ٥٩/١ الأعلام : ٢٥٣/٨

الرقم : ١١ / فقه شافعي

٣٠٤- نسخة أخرى (قطعة)

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

٣ق : ٣١س

كتبت بالمداين الأسود ، عليها آثار رطوبة ، على هامشها شروح ،

ناقصة

الرقم : ١٤ / مناسك

٣٠٥- إرشاد الخلائق لمستحسن الطرائق

لجعفر بن أبي بكر لبني ت ١٢٤٢هـ

بخط المؤلف (النسخ) سنة ١٣٠٧هـ

٣٢٥ص : ١٥س

الكتاب شرح لنظم ابن الفصيح المسمى بـ «مستحسن الطرائق في

نظم كنز الدقائق» الشرح جاء على هامش النظم

الأعلام : ١٢٢/٢

الرقم : ١٠٧ / فقه حنفي

٣٠٦ - إرشاد السالك المحتاج إلى بيان أفعال المعتمر والحاج

ليحيى بن محمد بن محمد الخطاب ت ٩٩٥هـ

كتبت سنة ١٢٦٣هـ بخط النسخ

٥٧ ص : ٢١ س

والكتاب ترتيب وتمهيد لمنسك أبيه (هداية السالك) ، ضمن مجموع
، كتب بالمدادين الأسود والأحمر ، وعلى هامشه تعليقات ، كثيرة .

الأعلام : ١٦٩/٨

الرقم : ٥٢ / فقه مالكي

٣٠٧ - إرشاد الغاوي إلى مسالك الحاوي

إسماعيل بن أبي بكر المقرئ اليمني ت ٨٣٧هـ

نسخها علي بن حسن بن عامر المجيدي العديني اليمني سنة

١١٩٢هـ بخط النسخ الجيد

١٦٠ ق : ١١ س

والكتاب مختصر لكتاب (الحاوي الصغير ، لنجم الدين القزويني)
كتبت النسخة بالمدادين الأسود والأحمر ، وعلى هامشها شروح

وتعليقات الكشف : ٦٩/١ الأعلام : ٣١٠/١

الرقم : ١٠٣ / فقه شافعي

٣٠٨ - الاستحسان

لأبي حامد محمد بن محمد الغزالي ت ٥٠٥هـ

نسخها سيد بن ملا سيد بن ملا ابن الشيخ محمد سنة ١١٠٢هـ ،

بخط التعليق

٤٠ ق : ٢٠ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وعلى هامشها

شروح . وهي رسالة تتضمن فصولاً في أحكام الذكر ، أحكام الأكل
وأحكام الجنائز ...
الأعلام : ٢٢/٧

الرقم : ١٩ / مجاميع

٣٠٩- إسعاف المطالع بشرح البدر اللامع

لمحمد محفوظ بن عبدالله الترمسي ت بعد ١٣٣٠هـ
كتبت بخط النسخ سنة ١٣٢٦هـ

في جزأين : ج(١) : ٢٤٩ق : ٢٥س الرقم : ١١١ / فقه حنفي
ج(٢) : ٢٤٩ق : ٢٥س الرقم : ٦ / أصول فقه
الجزء الأول ناقص من أوله بمقدار عشرين ورقة ، وفراغ المؤلف منه
سنة ١٣٢٦هـ ، والنسخة مقروءة ومقابلة على المؤلف كتبت بالمداين
الأسود والأحمر
الأعلام : ١٩ / ٧

٣١٠- الأشباه والنظائر (في فقه الحنفية)

لزين الدين بن إبراهيم المعروف بابن نجيم الحنفي ت ٩٧٠هـ
نسخها عمر بن حافظ محمد سنة ١١٤٠هـ بخط النسخ
٢٧٤ق : ١٩س

كتبت بالمداين الأسود والأحمر
الكشف : ٩٨/١ الأعلام : ٦٤/٣

الرقم : ٢٣ / فقه حنفي

٣١١- نسخة ثانية

نسخها ملا بكر الكريدي بخط النسخ الجيد ، تعود لـ ق ١٢هـ
٣٧٦ق : ١٧س

على هامشها تعليقات ، عليها آثار حرق ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٦٦ / فقه حنفي

٣١٢- نسخة الثالثة

كتبت سنة ٩٩٨هـ بخط التعليق في القسطنطينية

١٣٨ق : ٢١س

نسخة مجدولة وعلى هامشها شروح كثيرة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٨٥ / فقه حنفي

٣١٣- الأشباه والنظائر (في فقه الشافعية)

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ت ٩١١هـ

كتبت بخط النسخ الجيد ، تعود لـ ق ١٢هـ

٢٣٠ق : ٢٥س

عليها آثار أرضية ، مرممة بطريقة سيئة حجب بعض السطور ،

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٠٠/١ الأعلام : ٣٠١/٣

الرقم : ٦٧ / فقه شافعي

٣١٤- أشكال الفرائض

لأحمد بن سليمان ابن كمال باشا ت ٩٤٠هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

٢٩ص : ١٩س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٠٥/١ الأعلام : ١٣٣/١

الرقم : ١٠ / مجاميع

٣١٥- إظهار الحق المبين على تحريم مس وحمل القرآن
لغير المتطهرين

لمحمد علي بن حسين المكي المالكي ت ١٣٦٧هـ
كتبت سنة ١٣٥١هـ بخط النسخ
١٢ق : ٢٠س
كتبت بالمداد الأسود
الأعلام : ٣٠٥/٦

الرقم : ٦١ / فقه مالكي

٣١٦- أعذب المقال في دليل الإرسال

لمحمد عابد بن حسين المالكي ت ١٣٤١هـ
كتب بخط النسخ
١٠ق : ١٩س
كتب بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ٢٤٢/٣

الرقم : ٤٩ / فقه مالكي

٣١٧- الإعلان في أحكام البنیان

لمحمد بن إبراهيم اللخمي المعروف بابن الرامي ت ٧٣٤هـ
كتب بخط مغربي ، يعود لـ ق ١٢هـ
٩٩ق : ٢٣س
كتب بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ٢٩٨/٥

الرقم : ١٦ / فقه مالكي

٣١٨- إفادة أهل التنوير بما قيل من التفصيل في التصوير

لمحمد بن أحمد المعروف بألفا هاشم الفلاتي ت ١٣٤٩هـ
كتبت سنة ١٣٥٤هـ بخط النسخ الجيد

١٧ق : ١٩س

كتبت بالمداد الأسود على ورق حديث مسطر

الأعلام : ٢٢ / ٦

الرقم : ٤٦ / فتاوى

-٣١٩-

نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ

١٥ق : ٢٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٧ / فتاوى

-٣٢٠-

إفاضة الأنوار على أصول المنار

لعلاء الدين محمد بن علي الحصكفي ت ١٠٨٨هـ

نسخها عبدالله بن عايض الحنبلي سنة ١٢٧٩هـ بخط النسخ

٦٠ق : ٢٢س

فراغ المؤلف سنة ١٠٥٤هـ ، على ورقاتها الأولى آثار بلل ، كتبت

بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢ / ١٨٢٤ الأعلام : ٦ / ٢٩٤

الرقم : ١٠٦ / فقه حنفي

-٣٢١-

الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع

لمحمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني ت ٩٧٧هـ

نسخه أحمد بن رجب بن شحادة الدمشقي الحنفي سنة ١٠٨٨هـ ؛

خط النسخ الجيد

٢٢ق : ٤٣٢س

على الهامش تعليقات وشروح ، نسخة مجذولة وبولوها فهرس لأبواب

الكتاب ، واستعمل في الكتابة عدة أنواع من المداد هي : الأسود

والأحمر والأخضر .

الكشف : ١٦٢٥/٢ الأعلام : ٦/٦

الرقم : ٢٦ / فقه شافعي

-٣٢٢

نسخة ثانية

نسخها عبدالله بن أحمد الرشيد السندي سنة ١٢٣٩هـ

بخط النسخ

٦٦٥ق : ٢١س

عليها آثار رطوبة ، وفي هامشها تعليقات وتصويبات كتبت بالمدادين
الأسود والأحمر

الرقم : ٢٥ / فقه شافعي

-٣٢٣

نسخة ثالثة

كتبت بخط النسخ الجيد ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٨٢ق : ١٧س

الرقم : ١٠ / فقه شافعي

-٣٢٤

نسخة رابعة

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٣٠٠ق : ٢٣س

زينت ورقتها الأولى بجبولة مذهبة ، على هامشها تعليقات وشروح ،
ويؤلفها فهرس للكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٥ / فقه شافعي

-٣٢٥

الأقوال الملحقات على مختصر الورقات

لعبدالحق بن عبدالحنان ؟

نسخت سنة ١٢١٨هـ بخط النسخ الجيد

٢٩ص : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على هامشها شروح

الرقم : ٢٤ / أصول فقه

-٣٢٦-

الإكليل في شرح مختصر خليل

لمحمد بن محمد السنبائي المالكي المعروف بالأمير ت ١٢٣٢هـ
نسخه حسنين بن محمد مخلوف العدوي الصعيدي سنة ١٢٤٦هـ ،
بخط النسخ الجيد
٤٣٤ق : ٢١س

كتبت بالمداين الأسود والأحمر ، على هامشها شروح وتصويبات
إيضاح المكنون : ٤٤٩/٢ الأعلام : ٧١/٧

الرقم : ٦ / فقه مالكي

-٣٢٧-

الأمنية في إدراك النية

لشهاب الدين أحمد بن إدريس القرافي ت ٦٤٨هـ
نسخت سنة ١٣٤٠هـ بخط النسخ .
٣٠ق : ٢١س

كتبت بالمداين الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة
إيضاح المكنون : ١٢٧/١ الأعلام : ٩٤/١

الرقم : ٣٠ / فقه مالكي

-٣٢٨-

أنوار الشروق في أحكام الصندوق

لمحمد علي بن حسين المالكي المكي ت ١٣٦٧هـ
نسخها عبدالرحيم بن محمد صالح بن سليمان الميمني ، سنة
١٣٢٧هـ بخط التعليق .
٢٣ص : ٢٥س

بآخرها تقرظين للشيخ عبدالله النابلسي ولمحمد بن عبدالحی
الكتاني كتبت بالمداين الأسود والأحمر ، والمقصود بالصندوق (جهاز
الراديو)

الأعلام : ٣٠٥/٦

الرقم : ٢ / فقه مالكي

٣٢٩- أوضح المسالك في فقه مذهب الإمام مالك (منظومة)

لعثمان بن سند التجدي البصري ت ١٢٤٢هـ

كتبت بخط النسخ الجيد

٧٩ق: ١٨س

والكتاب نظم لمختصر العمروسي ، بيانات الناسخ طمست بورقة
لاصقة ، نسخة مجبولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على هامشها
تعليقات

الأعلام : ٢٠٦/٤

الرقم : ٥٦ / فقه مالكي

٣٣٠- الإيضاح في شرح الإصلاح

لأحمد بن سليمان ابن كمال باشا ت ٩٤٠هـ

كتب بخط التعليق يعود لـ ق ١٢هـ

٣٠٤ق : ١٩س

الإصلاح للمؤلف أيضاً ، وفيه أصلح متن الوقاية ، نسخة مجبولة ،
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٠٩/١ الأعلام : ١٣٣/١

الرقم : ٥٠ / فقه حنفي

٣٣١- نسخة ثانية

نسخها أحمد بن محمد الشهير بأوليا زاده سنة ١٠٤٤هـ ، بخط

التعليق

٢٣٤ق : ٢١س

بأولها فهرس للكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار
رطوبة وأرضة

الرقم : ٨ / فقه حنفي

-٣٣٢-

نسخة ثالثة

كتبت بخط التعليق تعود لـ ق ١٢هـ

٣٢٠ ق : ١٩ س

على هامشها شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٤٧ / فقه حنفي

-٣٣٣-

الإيضاح المبين في الكلام على فرائض الدين

لعبدالله بن إبراهيم ميرغني الملقب بالمحجوب ت ١٢٠٧هـ

نسخه محمد بن يحيى بن آدم سنة ١٢٠٦هـ بخط النسخ

٥٠ ق : ٢٠ س

عليه آثار بلل ورطوبة ، كتب بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ١٥٦/١ الأعلام : ٦٤/٤

الرقم : ٨٧ / فقه حنفي

-٣٣٤-

إيضاح المناسك على مذهب الإمام مالك

لمحمد علي بن حسين المالكي المكي ت ١٣٧٦هـ

كتبت بخط النسخ

٤٨ ق : ٢١ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على هامشها شروح وتعليقات

الأعلام : ٣٠٥/٦

الرقم : ٥١ / فقه مالكي

-٣٣٥-

البدر الطالع في حل جمع الجوامع

لجلال الدين محمد بن أحمد المحلي ت ٨٦٤هـ

نسخه إسماعيل بن محمد مطر بخط النسخ ، يعود لـ ق ١٢هـ

٤٦٠ ق : ١٧ س

سقط من أوله بعض الأوراق ، على هامشه شروح وتعليقات ، كتب
بالمداين الأسود والأحمر

الكشف : ٥٩٥/١ الأعلام : ٣٣٣/٥

الرقم : ٢٥ / فقه مالكي

نسخة ثانية - ٣٣٦

نسخها يوسف الحمزاوي بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢ هـ

١٥٥ ق : ٢٣ س

كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الرقم : ١١٥ / حديث

نسخة ثالثة - ٣٣٧

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣ هـ

١٣٧ ق : ٢٣ س

كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الرقم : ١١١ / حديث

نسخة رابعة - ٣٣٨

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢ هـ

٣٤٠ ق : ١٧ س

نسخة مجدولة ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الرقم : ١٠١ / فقه شافعي

بغية الباحث = الرجبية في الفرائض

بغية المبتدي في علوم الدين - ٣٣٩

لجعفر بن أبي بكر اللبني ت ١٢٤٢ هـ

كتبت سنة ١٣٠٣هـ بخط التعليق

ق ٢٣ : ٢٣س

نسخة معدلة فلعلها مسودة المؤلف ، على هامشها تصويبات ، كتبت
بالمداين الأسود والأحمر
الإعلام : ١٢٢/٢

الرقم : ١٢٠ / فقه شافعي

٣٤٠- البلوغ في الأصول

لم يذكر المؤلف

نسخها إبراهيم بن تيمور شاه سنة ١١٦٠هـ بخط التعليق

ق ٢٩١ : ٢٥س

كتبت بالمداين الأسود والأحمر ، على هامشها شروح وتعليقات ،
عليها آثار رطوبة .

الرقم : ٣ / أصول فقه

٣٤١- بلوغ المأمول من غاية الوصول شرح لب الأصول

لمحمد علي حسين المالكي المكي ت ١٣٦٧هـ

كتبت بخط الرقعة

ق ٣٢ : ٣١س

وهي حاشية على شرح زكريا الأنصاري على لب الأصول لابن نجيم
الحنفي ، ناقصة من آخرها ، كتبت بالمداين الأسود
الأعلام : ٣٠٥/٦

الرقم : ١٣٤ / تصوف

٣٤٢- بلوغ المراد بفتح الجواد

لحسين بن سليمان الرشيدي الشافعي ت بعد ١٢١٥هـ

نسخها أحمد الصباحي الشافعي سنة ١٢٢٥هـ بخط النسخ

٦٦ق : ٢٣س

وهي حاشية على شرح الرمل لمنظومة ابن العماد ، فراغ المؤلف

سنة ١٢٠٥هـ . كتبت بالمداد الأسود

إيضاح المكنون : ١٩٦/١ الأعلام : ٢٣٩/٢

الرقم : ٢٢ / فقه شافعي

٣٤٣- بلوغ المرام في تصحيح السهام

لمحمد الطيب بن مسعود المريني ت ١١٤٥هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ١٣هـ

٢٠ق : ١٩س

مع الكتاب ترجمة باللغة الملاوية ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ،

عليها تصحيحات وبها جداول

الأعلام : ١٧٧/٦

الرقم : ٤ / فرائض

٣٤٤- بلوغ المرام في صحة الاقتداء من شبابيك المسجد الحرام

لعبد الحميد بن محمد بن علي قدس بن عبد القادر الخطيب

كتبت بخط النسخ الجيد

٢١ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٨٨/٣

الرقم : ٤٥ / فتاوى

٣٤٥- التاج والإكليل في شرح مختصر خليل (ج ١)

لمحمد بن يوسف بن أبي القاسم المواق ت ٨٩٧هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ١٠هـ

٤٠٥ق : ٣٠س

الورقات الأولى والأخيرة منها مفككة ، عليها آثار رطوبة كتبت
بالمداين الأسود والأحمر

الكشف : ١٦٢٨/٢ الأعلام : ١٥٥/٧

الرقم : ٤ / فقه مالكي

٣٤٦-

التجريد لنفع العبيد

لسليمان بن محمد بن عمر البجيرمي الشافعي ت ١٢٢١هـ
نسخها عبدالله بن محمد بن حسن الصافوري سنة ١٢٦٢ -
١٢٦٣هـ بخط النسخ

في ثلاثة أجزاء علي النحو الآتي :

ج ١ : ٦٦٠ ق : ٢٥ س الرقم : ٧١ / فقه شافعي

ج ٢ : ٥٥٠ ق : ٢٥ س الرقم : ٧٢ / فقه شافعي

ج ٣ : ٦١٠ ق : ٢٥ س الرقم : ٧٣ / فقه شافعي

الكتاب حاشية على شرح المنهج لزكريا الأنصاري ، كتب بالمداين
الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٢٢٨/١ الأعلام : ١٣٣/٣

٣٤٧-

تحرير المسائل على حسب النوازل (ج ١)

لمخدوم عبدالواحد ، السيويستاني ؟

كتبت بعدة خطوط ، تعود لـ ق ١١هـ

١١٩ ق : ٢٣ س

كتبت بطريقة الأعمدة الرأسية والأفقية ، على هامشها شروح
وتعليقات ، وعليها آثار بلل ، كما رمت بعض أوراقها ، كتبت بالمداين
الأسود والأحمر

الرقم : ٢٤ / فتاوى

٣٤٨-

تحرير المنقول وتهذيب الأصول

لأبي الحسن علاء الدين علي بن سليمان المرداوي ت ٨٨٥هـ

نسخت سنة ١٠٨٣هـ بخط النسخ

٥٠ ق : ٢٩ س

بأولها فهرس للكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، نسخة
مقابلة على يد زين رجب الشامي الحنبلي سنة ١٠٨٣هـ
الكشف : ٣٥٧/١ الأعلام : ٢٩٢/٤
الرقم : ١٢ / أصول فقه

٣٤٩-

تحفة الحبيب بشرح نظم غاية التقريب

الأحمد بن الحجازي بن بدير الفشني ت بعد ٩٧٨هـ

نسخها محمد المملوك بن محمد المملوك سنة ١٢٦٠هـ بخط النسخ

١٤٠ ق : ٢٥ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٠٩/١

الرقم : ٣ / فقه شافعي

٣٥٠-

تحفة الحبيب على شرح الخطيب : حاشية على الإقناع
في حل ألفاظ أبي شجاع

لسليمان بن محمد بن علي البجيرمي ت ١٢٢١هـ

نسخها عثمان بن سليمان بن حجازي السويدي سنة ١٢١١هـ ، بخط

النسخ

في أربعة مجلدات :

الرقم : ١٤ / فقه شافعي

مج (١) : ٣٩٦ ق : ٢٥ س

الرقم : ٩ / فقه شافعي

مج (٢) : ٣٣٦ ق : ٢٥ س

الرقم : ١٢ / فقه شافعي

مج (٣) : ٤٤٠ ق : ٢٥ س

الرقم : ٥ / فقه شافعي

مج (٤) : ٣٤٠ ق : ٢٥ س

استعمل المدادان الأسود والأحمر في الكتابة

إيضاح المكنون : ٢٤٥/١ الأعلام : ١٣٣/٣

- ٣٥١- التحفة الخيرية على الفوائد الشنشورية
 لإبراهيم بن محمد الباجوري ت ١٢٧٧هـ
 نسخها إبراهيم رجا إسكندراني سنة ١٢٦٩هـ بخط النسخ
 ٢٤٠ق : ٢٥س
 الفوائد الشنشورية شرح للرحبية في الفرائض ، نسخة منقولة من
 نسخة المؤلف ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر
 إيضاح المكنون : ٢٤٧/١ الأعلام : ٧١/١
 الرقم : ٢٩/ فرائض
- ٣٥٢- نسخة أخرى
 نسخها محمد فقيه السنوري سنة ١٢٩٨هـ بخط النسخ في مكة
 ٢٥٠ق : ٢٥س
 كتبت بالمداين الأسود والأحمر
 الرقم : ٣٠/ فرائض
- ٣٥٣- التحفة السنية المقربة في بيان مرمى جمرة العقبة
 لعلي بن أحمد بن سعيد بن محمد بن سعيد أبوصبرين
 كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
 ١٩ص : ٢٧س
 عليها آثار رطوبة ، ضمت أشكالا توضيحية ، كتبت بالمداين
 الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف سنة ١٢٩٢هـ
 الرقم : ١٥/ مناسك
- ٣٥٤- تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب
 لأبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري ت ٩٢٦هـ
 نسخها محمد بن علي بن قاسم المصري سنة ٩٨١هـ بخط النسخ
 ١٥٢ق : مختلفة التسطير
 عليها آثار بلل ورطوبة ، وعلى هامشها كثير من الشروح والتعليقات ،

نسخة ملفقة بعض أوراقها حديثة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١٥٤٢/٢ الأعلام : ٤٦/٢
الرقم : ١٠٢ / فقه شافعي

نسخة ثانية -٣٥٥
نسخها عبدالرحيم بن محمد باقيس بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢ هـ
٧٢ ق : ١٩ س
على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٨ / فقه شافعي

نسخة ثالثة -٣٥٦
نسخت سنة ١٢٧٧ هـ بخط النسخ
١٦١ ق : ٢٣ س
على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٢٤ / فقه شافعي

نسخة رابعة -٣٥٧
نسخها محمد القدوس سنة ١٠٨٤ هـ بخط النسخ الجيد
١٩٠ ق : ٢١ س
نسخة مهترئة ، عليها آثار رطوبة وعلى هامشها شروح وتصويبات ،
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٢١ / فقه شافعي

التحفة القدسية في اختصار الرحبية . (منظومة) -٣٥٨
لأبي العباس أحمد بن محمد بن الهائم ت : ٨١٥ هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣ هـ
١٣ ق : ١٣ س
على هامشها شرح زكريا الأنصاري للمنظومة المسمى الفتحة

الأنسية ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ٣٧٢/١ الأعلام : ٢٢٦/١

الرقم : ٢٣ / فرائض

-٣٥٩

تحفة المحتاج بشرح المنهاج

أشهاب الدين أحمد بن محمد بن حجر الهيتمي ت ٩٧٤هـ

في أربعة مجلدات :

مج (١) : نسخه إبراهيم بن أحمد بن عبد القادر العجلوني سنة

١١٥٨ بخط النسخ

٤٥٥ق : ٢٥س الرقم : ٨٣ / فقه شافعي

مج (٢) : الناسخ السابق ، سنة ١١٥٧ في دمشق

٣٢٩ق : ٢٥س الرقم : ٨٤ / فقه شافعي

مج (٣) : الناسخ السابق ، سنة ١١٦٠هـ

٣٦٠ق : ٢٥س الرقم : ٨٥ / فقه شافعي

مج (٤) : نسخه محمد سعيد بن محمد الجعفري سنة ١١٥٧ بخط

النسخ

٣٣٣ق : ٢٧س الرقم : ٨٦ / فقه شافعي

في أول المجلدات فهرس لأبواب الكتاب ، وعلى هوامشها شروح

وتصويبات استعمل في الكتابة ، المدادان الأسود والأحمر

الكشف : ١٨٧٦/٢ الأعلام : ٢٣٤/١

-٣٦٠

نسخة أخرى (مج ١)

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٤٧هـ في مكة

٤٠٠ق : ٢٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٨ / فقه شافعي

-٣٦١-

التحفة المرضية

لعبد الحميد بن محمد بن علي قدس بن عبد القادر الخطيب

ت ١٢٣٥هـ

كتبت بخط النسخ الجيد

ق ٢٢ : ٢٢س

وهي جواب لسؤال عن ترجمة القرآن بغير العربية ، عليها تصحيحات

وتعليقات

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر بأخرها تقریظات لعدد من العلماء

الأعلام : ٢٨٨/٣

الرقم : ٤٠ / فتاوى

-٣٦٢-

تحفة المريد السالك في بيان أحكام بيع دور مكة وإجارتها

لمحمد بن محمد عربي البنانى (مفتي المالكية بمكة) ت ١٢٤٥هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

ق ١٨ : ١٨س

على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمداد الأسود

معجم المؤلفين : ٦٨٣/٣

الرقم : ٦٢ / فقه مالكي

-٣٦٣-

التحقيق في شرح المنتخب في أصول المذهب

لعبد العزيز بن أحمد البخاري ت ٧٣٠هـ

نسخها عبدالله بن الحسين بن السبكي سنة ٧٦٨هـ بخط التعليق

ق ٢٣ : ٢٣س

فراغ المؤلف سنة ٧١٤هـ ، عليها آثار أرضة ، وعلى هامشها

شروح ، والمنتخب لحسام الدين الإخسيكي ت ٦٤٤هـ

الكشف : ١٨٤٨/٢ الأعلام : ١٣/٤

الرقم : ١١ / أصول فقه

-٣٦٤-

ترجيح البيانات

لعبدالرحمن بن سليمان المعروف بخصالي الحنفي ت ١٠٨٧هـ

نسخها محمد المعروف بإمام زاده سنة ١١٨٩هـ بخط نسخ جميل

٢٢ق : ١٧س

ضمن مجموع

إيضاح المكنون : ٢٨١/١

الرقم : ٩٠ / فقه حنفي

-٣٦٥-

الترخيص بالقيام

لمحيي الدين يحيى بن شرف النووي ت ٦٧٦هـ

كتبت سنة ١٢٠٦هـ بخط النسخ

١٢ق : ٢٧س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢٩٨/١ الأعلام : ١٤٩/٨

الرقم : ١٢٢ / فقه شافعي

-٣٦٦-

ترغيب المشتاق في أحكام مسائل الطلاق

لعبدالمعطي بن سالم الشبلي السملوي ت ١١٢٧هـ

نسخت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٧٥ق : ٢١س

عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٢٨٣/١ الأعلام : ١٥٥/٤

الرقم : ١٠٧ / فقه شافعي

-٣٦٧-

تشنيف السمع بأخبار القصر والجمع

ليوسف بن محمد البطاح الأمدل ت ١٢٤٦هـ

نسخها عبدالرحمن بن حسين الأنصاري الخزرجي بخط النسخ

الجيد، تعود لـ ق ١٣هـ

١١ق : ٢٥س

كتبت بالمداد الأسود ، عليها بعض التقاريط ، فراغ المؤلف سنة

١٢٤١هـ

إيضاح المكنون : ٢٩١/١ الأعلام : ٢٥٣/٨

الرقم : ١١٣ / فقه شافعي

-٣٦٨-

تشيع الفقهاء الحنفية بالتشنيع على سفهاء الشافعية

للملا علي بن سلطان محمد الهروي القاري ت ١٠١٤هـ

نسخها محمد عبده بن محمد الحضراوي سنة ١٢١٢هـ بخط النسخ

الجيد

٢٦ق : ٢١س

وهي رد على رسالة لإمام الحرمين الجويني

الأعلام : ١٢/٥

الرقم : ١٠٩ / فقه حنفي

-٣٦٩-

تعليقات على رسالة القرشهرى في الفرائض

لموسى بن أحمد البركاتي النكوي ت ١١٤٢هـ

نسخها محمد صالح بن عبدالبصير سنة ١١٥٤هـ بخط التعليق

٣٧ق : ١٩س

ضمن مجموع ، استعمل المدادان الأسود والأحمر في الكتابة

معجم المؤلفين : ٩٢٩/٣

الرقم : ٢٥ / مجاميع

-٣٧٠-

تقاريرات على شرح الورقات

لاحمد بن محمد الدمياطي الشافعي

نسخها محمد بن سليمان بن حسب الله الشافعي سنة ١٢٧٢هـ

بخط التعليق

٢٠ق : ٢٥س

على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمداد الاسود

الرقم : ١٠٩ / فقه شافعي

-٣٧١-

تقييدات على كتاب توضيح المناسك

لحسين بن إبراهيم الأزهري المالكي ت ١٢٩٢هـ

كتبت سنة ١٢٦٨هـ بخط النسخ

٥٠ق : ٢٧س

ضمن مجموع ، عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمدادين الاسود والاحمر

، وعلى الهامش شروح . وتوضيح المناسك له أيضاً

الاعلام : ٢٣٠ / ٢

الرقم : ٥٢ / فقه مالكي

-٣٧٢-

تلخيص الجامع الكبير في الفروع

لمحمد بن عباد بن ملك دار الخلاطي ت ٦٥٢هـ

نسخه قاسم بن محمد سنة ٧٨٨هـ بخط النسخ

٣٢٠ق : ٩س

عليها آثار بلل ورطوبة ، كتبت بالمدادين الاسود والاحمر وعلى

الهامش شروح

الكشف : ٤٧٢ / ١ الاعلام : ١٨٢ / ٦

الرقم : ٧٢ / فقه حنفي

٣٧٣- التلويح

السمرقندي ؟

كتب بخط التعليق ، يعود لـ ق ١٢ هـ

٣٣ ق : ٢١ س

أوله «أما بعد حمد الله على نعمت جلاله وصفات كماله والصلوة على

رسوله »

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٣٣ / مجاميع

٣٧٤- تنبيه الذكي وإيقاظ الغبي

لمحمد علي بن حسين المالكي المكي ت ١٣٦٧ هـ

كتب بخط المؤلف (النسخ) سنة ١٣٥٥ هـ

١٣ ص : ٢٢ س

رسالة في تأييد القول بعدم تحليل المطلقة ثلاثاً لمطلقها بنكاح

الصبي .. ! كتبت بالمداد الأسود على ورق حديث ، عليها تصويبات

الأعلام : ٢٠٥ / ٦

الرقم : ٥٧ / فتاوى

٣٧٥- تنبيه الطلبة في إثبات آخر الظهر بعد الجمعة

لعبدالرزاق الطراي ؟

كتب سنة ١٣١٨ هـ بخط التعليق

٤٤ ق : ١٧ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٥٩ / فتاوى

٣٧٦- تنزيه المسجد الحرام عن بدع العوام
لأبي البقاء محمد بن أحمد بن الضياء القرشي العدوي الحنفي
ت ٨٥٤هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

ق ١٩ : س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٤٩٥/١ الأعلام : ٥ / ٣٣٢

الرقم : ٧٤ / فقه حنفي

٣٧٧- تنقيح الأصول

لعبيدالله بن مسعود المحبوبي صدر الشريعة ت ٧٤٧هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

١١٠ ق : ١٧ س

ضمن مجموع ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود

والأحمر

الكشف : ٤٩٦/١ الأعلام : ٤ / ١٩٧

الرقم : ١٠٣ / فقه حنفي

٣٧٨- تنوير الأبصار وجامع البحار

لمحمد بن عبدالله الخطيب التمرتاشي ت ١٠٠٤هـ

نسخها محمد بن شعبان بن شرف الدين بن عبدالوهاب سنة

١٠٨٣هـ بخط النسخ الجيد

١٧١ ق : ٢١ س

بأولها فهرس للكتاب ، على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت

بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٥٠١/١ الأعلام : ٦ / ٢٣٩

الرقم : ٤١ / فقه حنفي

٣٧٩- نسخة أخرى

نسخها عبدالقادر بن عبدالهادي بن الشبلي ، بخط النسخ سنة

١٢٧٤هـ

٣٩ق : ١٢س

ناقصة الآخر ، حيث وقف الناسخ عن إتمامها ، كتبت بالمدادين

الأسود والأحمر ، على هامش الورقات الأولى شروح وتعليقات

الرقم : ٨٩ / فقه حنفي

٣٨٠- التوضيح

لضياء الدين خليل بن إسحاق المالكي ت ٧٧٦هـ

كتب بخط النسخ ، يعود لـ ق ١٠هـ

٣٥٩ق : ٢٩س

وهو شرح لمختصر ابن الحاجب ، نسخة ورقتها الأولى متاكدة ،

عليها آثار بلل ورطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٨٥٥/٢ الأعلام : ٣١٥/٢

الرقم : ١٥ / فقه مالكي

٣٨١- توضيح أبيات المقرئ في الدماء الواجبة على الحاج
والمعتمر

لم يذكر المؤلف

كتبت سنة ١٢٦١هـ بخط النسخ الجيد

١١ق : ٢٣س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٤ / فقه شافعي

- ٣٨٢- التوضيح في حل غوامض التنقيح
لعبيدالله بن مسعود المحبوبي ، صدر الشريعة ت ٧٤٧هـ
نسخها عبدالله بن رمضان سنة ١١١٩هـ بخط التعليق
١٢٤ق : ٢١س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على الهامش شروح وتصحيحات
الكشف : ٤٩٦/١ الأعلام : ١٩٧/٤
الرقم : ٩ / أصول فقه
- ٣٨٣- نسخة أخرى
كتبت سنة ٧٢٦هـ بخط النسخ الجيد
٢٦٧ق : ١٨س
نسخة نفيسة ملفقة في أجزاء منها : الخط والورق مغاير للاول ،
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ١٠ / أصول
- ٣٨٤- توضيح المناسك على مذهب الإمام مالك
لحسين بن إبراهيم الأزهرى المالكي ت ١٢٩٢هـ
كتبت سنة ١٢٦٨هـ بخط النسخ الجيد
٩٦ق : ٢١س
ضمن مجموع ، عليها شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود
والأحمر
الأعلام : ٢٣٠/٢
الرقم : ٥ / فقه مالكي

- ٣٨٥- جامع الدرر (منظومة)
لعبدالمحسن بن محمد القيصري ت ٧٥٥هـ
كتبت بخط النسخ

٨ق : ١٢س

ضمن مجموع ، وهي نظم لفرائض السراجي ، كتبت بالمدادين
الأسود والأحمر

الكشف : ١٢٥١/٢ الأعلام : ١٥٢/٤

الرقم : ٤٢ / مجاميع

٣٨٦- جامع الفتاوى

لقرق أمير الحميدي الحنفي ت ٨٦٠هـ

كتبت سنة ١٠٩١هـ بخط التعليق

٩١ق : ٢١س

رمت بطريق خاطئة طمست الكثير من الكلمات ، عليها آثار أرضة
ورطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٥٦٥/١ الأعلام : ١٩٣/٥

الرقم : ٩ / فتاوى

٣٨٧- نسخة أخرى

كتبت بخط التعليق

١٣١ق : ١٨س

يختلف الخط ونوع الورق في بعض أجزائها عن الآخر ، عليها آثار
بلل ورطوبة ، وعلى الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود
والأحمر

الرقم : ٢٦ / فتاوى

-٣٨٨-

جامع الفصولين

لبدر الدين محمود بن إسرائيل الشهير بابن قاضي سماونة ٨٢٢هـ
نسخها صلاح الدين عيسى الكرداوي بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٠هـ
٢٩٨ق : ٢٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة ، أوراقها الأولى
مرممة ، في أولها فهرس الكتاب
الكشف : ١/٦٦ هـ الأعلام : ٧/١٦٥

الرقم : ٤/ فتاوى

-٣٨٩-

الجامع الوجيز أو فتاوى البزازی

لمحمد بن محمد بن شهاب الكردي المعروف بالبزازی

ت ٨٢٨هـ

كتبت بخط نسخ مجبول سنة ٩٢٨هـ

٢٤٧ص : ٣٧س

نسخة مجبولة بماء الذهب ، بأولها فهرس لأبواب الكتاب ، على
الهامش شروح وعليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ،
والكتاب عنوان آخر هو «مختصر في تعريفات الأحكام»
الكشف ٢/٢٤٢ الأعلام : ٧/٤٥

الرقم : ٣١/ فتاوى

-٣٩٠-

جمع الجوامع

لتاج الدين عبدالوهاب بن علي السبكي ت ٧٧١هـ

نسخها محمد بن محمد بن محمد بن يوسف الشهير بالمغربي
البحيري سنة ١٢٥٤هـ بخط النسخ الجيد
٢٤٤ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة وعلى الهامش
شروح وتعليقات

الكشف : ٥٩٥/١ الأعلام : ١٨٤/٤

الرقم : ٢١ / أصول فقه

٣٩١-

الجواهر

لم يذكر المؤلف

كتب سنة ١٠٩٩هـ بخط التعليق

ص : ٢٨س

رسالة في الفرائض ، ضمن مجموع ، عليها آثار رطوبة كتبت
بالمداين الأسود

الرقم : ٣٤ / فرائض

٣٩٢-

الجواهر الجلية للفرائض على الفوائد الشنشورية في
الفرائض

لم يذكر المؤلف

كتب بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢٤٠ق : ٢٥س

ناقصة من أولها مقدار ورقة ، عليها آثار رطوبة وأرضة ، كتبت
بالمداين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٥ / فرائض

٣٩٣-

الجواهر السنية على الفوائد الشنشورية

ليوسف أبو القيد الشافعي ؟

نسخها مصطفى الخطيب بن أحمد الرفاعي بن أحمد عبدالوهاب

سنة ١١٩٥هـ بخط النسخ

٦٨ق : ٢٥س

كتب بالمداين الأسود والأحمر ، منقولة من خط المؤلف

معجم المؤلفين : ١٧٩/٤

الرقم : ٤٠ / فقه شافعي

حاشية الباجوري على شرح الشنشوري = التحفة الخيرية
حاشية ابن عابدين = رد المختار على الدر المختار
حاشية على الإقناع = تحفة الصبيب على شرح الخطيب

٣٩٤-

حاشية على إيضاح المناسك

لأبي العباس أحمد بن محمد ابن حجر الهيتمي ت ٩٧٤
كتبت بخط نسخ دقيق
٨٠ ق : ٢٧ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها شروح وتعليقات ، والإيضاح
للنوي

الكشف : ٢١٠/١ الأعلام : ٢٣٤/١

الرقم : ٣ / مناسك

٣٩٥-

حاشية على البدر الطالع في حل جمع الجوامع

لزكريا بن محمد الأنصاري ت ٩٢٦ هـ
كتبت سنة ١١٧٦ هـ بخط النسخ
١٧٨ ق : ٢٥ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على الهامش شروح وتعليقات
الكشف : ٥٩٥/١ الأعلام : ٤٦/٣

الرقم : ٢٣ / أصول فقه

٣٩٦-

حاشية على البدر الطالع في حل جمع الجوامع

لإبراهيم بن محمد الباجوري ت ١٢٧٧ هـ
نسخها مصطفى الحكيم بن أحمد الحكيم بخط النسخ الجيد

٢٥٦ق : ٢٢س

كتبت بالمداد الأسود ، عليها تصحيحات

الكشف : ٥٩٥/١ الأعلام : ٧١/١

الرقم : ٢٢ / أصول فقه

٣٩٧-

حاشية على البدر الطالع بحل جمع الجوامع

لعبد الرحمن بن جاد الله البناني ت ١١٩٨هـ

نسخها عبدالله بن أحمد حميد سنة ١٢٤١هـ بخط النسخ

٢٢٢ق : ٢١س

الأعلام : ٣٠٢/٣

الرقم : ١١٠ / حديث

٣٩٨-

حاشية على البدر الطالع بحل جمع الجوامع

لناصر الدين محمد اللقاني المالكي ت ٩٥٨هـ

نسخها محمد الحضراوي سنة ١٢٣٦هـ بخط النسخ

١٠٨ق : ٢٣س

كتبت بالمداد الأسود

الكشف : ٥٩٥/١ هدية العارفين : ٢٤٤/٢

الرقم : ١ / أصول فقه

٣٩٩-

حاشية على التحرير (في فقه الشافعية)

لعبدالله بن حجازي المعروف بالشرقاوي ت ٢٢٧هـ

كتبت سنة ١٢٦٤هـ بخط التعليق

في جزأين على النحو الآتي :

ج (١) : ٤٨٠ق : ٢٧س

ج (٢) : ٢٤٠ق : ٢٧س

على الهامش شروح وتصويبات

الأعلام : ٧٨/٤

الرقم : ٨١ / فقه شافعي

الرقم : ٨٢ / فقه شافعي

٤٠٠- حاشية على التلويح في كشف حقائق التنقيح

لم يذكر صاحب الحاشية

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

٣٤ق : ٢٢س

على الهامش شروح وتعليقات ، عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمدادين
الأسود والأحمر

الرقم : ١٤ / أصول فقه

٤٠١- حاشية على التوضيح في حل غوامض التنقيح

لم يذكر صاحب الحاشية

نسخها إبراهيم بن تيمور شاه سنة ١١٦٠هـ ، بخط التعليق

٢٩١ق : ٢٥س

عليها آثار رطوبة ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود
والأحمر ، التوضيح لصدر الشريعة المحبوبي الحنفي

الرقم : ٣٠ / أصول فقه

٤٠٢- حاشية على درر الأحكام شرح غرر الأحكام

لمصطفى بن بير محمد الشهير بعزمي زاده ت ١٠٤٠هـ

نسخها مصطفى بن حسن سنة ١٠٧٨هـ بخط النسخ

٢٤٨ق : ٢١س

ناقصة من أولها ، على الهامش شروح وتعليقات ، عليها آثار رطوبة ،
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١١٩٩/٢ الأعلام : ٢٤٠/٧

الرقم : ٧٩ / فقه حنفي

٤٠٣- حاشية على روضة الطالبين
 لجلال الدين محمد بن عبدالرحمن البكري الشافعي ت ٨٩١هـ
 نسخها عمر بن محمد بن أحمد بن عمر بن علي الشيباسي سنة
 ٨٨٢هـ بخط النسخ
 ١٥٠ق : ٣٤س
 عليها آثار بلل ، على الهامش تصويبات ، كتبت بالمدادين الأسود
 والأحمر
 الأعلام : ١٩٤/٦
 الرقم : ٩٩/فقه شافعي

٤٠٤- حاشية على شرح ابن قاسم لمختصر أبي شجاع
 لشهاب الدين أحمد بن أحمد القليوبي ت ١٠٦٩هـ
 كتبت بخط النسخ سنة ١٠٠٦هـ (لعلها ١١٠٦هـ)
 ٥٠٢ق : ٢٩س
 كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار أرضة وروطية ، على
 الهامش شروح
 الأعلام : ٩٢/١
 الرقم : ١٩/فقه شافعي

٤٠٥- حاشية على شرح ابن قاسم لمختصر أبي شجاع
 لإبراهيم بن محمد الباجوري ت ١٢٧٦هـ
 نسخها أحمد الأبياري سنة ١٢٧٣هـ بخط النسخ
 في مجلدين :
 مج (١) : ٣٤٠ق : ٢٥س الرقم : ٦١ / فقه شافعي
 مج (٢) : ٤٩٠ق : ٢٥س الرقم : ٥٩ / فقه شافعي
 كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 إيضاح المكنون : ٤٤٨/٢ الأعلام : ٧١/١

٤٠٦- نسخة أخرى (ج١)
 كتبت بخط النسخ تعود لـ ق ١٣هـ
 ١٠هـ : ٢٥س
 عليها آثار بلل ، كتبت بالمداد الأسود
 الرقم : ٩٧ / فقه شافعي

٤٠٧- حاشية على شرح ابن قاسم لمختصر أبي شجاع
 لم يذكر صاحب الحاشية
 كتبت بخط النسخ ، سنة ١٢٨٤هـ
 ٢٧٢ق : ٢٥س
 أولها : « الحمد لله الذي جعل التفقه في الدين من أهم المقصودات »
 تمت الحاشية سنة ١٠٨٤هـ ، كتبت بالمداد الأسود
 الرقم : ٧ / فقه شافعي

٤٠٨- حاشية على شرح الدردير (الكبير) لمختصر خليل
 لمحمد بن أحمد الدسوقي ت ١٢٣٠هـ
 كتبها بدوي بلقائين الشافعي بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
 في ثلاث مجلدات :
 مج (١) : ٦٧٠ق : ٢٩س الرقم : ٢٠ / فقه مالكي
 مج (٢) : ٥٢٠هـ : ٢٤س الرقم : ٢٤ / فقه مالكي
 مج (٣) : ٥٤٠هـ : ٢٧س الرقم : ٢٦ / فقه مالكي
 على هوامشها شروح وتصويبات ، عليها آثار بلل كتبت بالمدادين
 الأسود والأحمر
 معجم المؤلفين : ٨٢ / ٣

٤٠٩- حاشية على شرح الرحبية
 لمحمد بن عمر البكري الشافعي ت ١١١١هـ

نسخها محمد صادق الحلبي الحنفي سنة ١٢٦٤هـ بخط النسخ

٤٤٤ ق : ٢٧ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وشرح الرحبية للسبط الماريني

الأعلام : ٣١٧/٦

الرقم : ١٩ / فرائض

٤١٠- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٤٨ ص : ٢٣ س

ناقصة من آخرها ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٤ / فرائض

٤١١- حاشية على شرح الرحبية

لمحمد بن مصطفى الخضري الشافعي ت ١٢٨٧هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٩٤ ق : ٢٥ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وشرح الرحبية للشنشوري

الأعلام : ١٠٠/٧

الرقم : ٩ / فرائض

٤١٢- حاشية على شرح الرحبية

لإبراهيم بن محمد البرماوي الشافعي ت ١١٠٦هـ

كتبت سنة ١٠٥٦هـ بخط النسخ

٩٢ ص : ٢١ س

عليها آثار رطوبة وتآكل أطرافها الداخلية ، كتبت بالمدادين الأسود

والأحمر . شرح الرحبية للسبط المارديني
الأعلام : ٦١/١

الرقم : ٢ / فرائض

٤١٣-

حاشية على شرح الرحبية

لمحمد بن سالم الحفني ت ١١٨١هـ

كتبت سنة ١١٥٥هـ بخط النسخ (ولعله خط المؤلف)

٥٨ ص : ٢٧ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر ، وشرح الرحبية

للشنشوري

الأعلام : ١٣٤/٦

الرقم : ٦ / فرائض

٤١٤-

حاشية على شرح الغاية لابن قاسم

لإبراهيم بن محمد بن أحمد البرماوي ت ١١٠٦هـ

نسخها السيد محمد بن السيد حسنين سنة ١١٩٧هـ بخط النسخ

٣٦٠ ق : ٢١ س

كتبت بالمداين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ١٣٦/٢ الأعلام : ٦٧/١

الرقم : ٢٣ / فقه شافعي

٤١٥-

نسخة أخرى

نسخها عبدالكريم بن أحمد الملوي بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٣٣٠ ق : ٢٥ س

عليها آثار بلل وأثار أرضة ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الرقم : ٥٨ / فقه شافعي

- ٤١٦- حاشية على شرح المنشيلي لأبيات المقرئ في أحكام
الدماء
المؤلف: المرحوم
لعفيف الدين عبدالرؤوف بن يحيى الواعظ المكي الشافعي
نسخها محمد سعيد بن علي القدسي المكي سنة ١٢٤٠هـ بخط
التعليق
١٢ق : ٢٧س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على الهامش شروح
الرقم : ٧ / مناسك
- ٤١٧- حاشية على شرح المنهج
لإبراهيم بن محمد الطلي
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
١٤٨ق : ٢٤س
تبدأ من كتاب البيوع ، على الهامش شروح وتصويبات ، وعليها آثار
بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ١٣ / فقه شافعي
- ٤١٨- حاشية على صفوة الزيد
لأحمد بن زيني بن أحمد بحلان ت ١٣٠٤هـ
كتبت بخط النسخ سنة ١٢٧٢هـ في جزأين :
ج (١) : ٢٢٢ق : ٢٥س
ج (٢) : ٢٢٠ق : ٢٣س
نسخة نقلت من نسخة المؤلف ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
وصفوة الزيد منظومة في الفقه الشافعي لأحمد بن رسلان
ت ١٠٤٤هـ
الأعلام : ١٢٩/١
الرقم : ٢١ / فقه شافعي

- ٤١٩- نسخة أخرى (الجزء الأول فقط)
 كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢ هـ
 ٢٣٠ ق : ٢٣ س
 عليها شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 الرقم : ٦٨ / فقه شافعي
- ٤٢٠- حاشية على عمدة الأبرار في أحكام الحج والاعتماد
 لسعيدباغشن
 نسخها مصطفى بن حسن الأزهري سنة ١٢٦٤ هـ بخط النسخ
 ٣٠٠ ق : ٢٥ س
 كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وعمدة الأبرار لعلي بن عبدالبير
 الوثائي ت ١٢١٢ هـ
 الرقم : ٤٨ / فقه شافعي
- ٤٢١- حاشية على كتاب الإجازات من الهداية
 لم يذكر المؤلف (لعله ابن كمال باشا)
 كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢ هـ
 ١٥ ق : ١٩ س
 أولها : « الحمد لله في بداية كل أمر ذي بال ... »
 كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 الرقم : ٧٤ / فقه شافعي
- ٤٢٢- حاشية على كتاب الهبة من الهداية
 لأحمد بن سليمان ابن كمال باشا ت ٩٤٠ هـ
 كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢ هـ
 ٣٤ ق : ١٩ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢٠٣١/٢ الأعلام : ١٣٣/١

الرقم : ٧٤ / فقه شافعي

حاشية على منح الففار = لوائح الأتوار

-٤٢٢

حاشية على المنسك الكبير

لمحمد بن سليمان حسب الله ت ١٢٣٥هـ

كتبت سنة ١٢٩٠هـ ، بخط التعليق

٢٣١ ص : ٢١ س

على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ،

والمنسك الكبير للخطيب الشرييني

الأعلام : ١٥٢/٦

الرقم : ١ / مناسك

-٤٢٤

نسخة أخرى (قطعة منها)

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٧ ق : مختلفة التسطير

الورقات جزء من مسودة المؤلف ، عليها شطب وتعليقات كثيرة،

كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٥٥ / مجاميع

-٤٢٥

حاشية على منهج الطلاب (ج ١)

لمنصور الطبرلاوي ، سبط ناصر الدين ت ١٠١٤هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٢١٥ ق : مختلفة التسطير

نسخة مجدولة كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، ومنهج الطلاب
لذكرى الأنصاري
الأعلام : ٣٠٠/٧

الرقم : ١٣ / فقه شافعي

-٤٢٦-

نسخة أخرى (ج٢)

نسخها محمود بن علي بن الشامي الشهير بالبقاعي سنة ١٠١٠هـ
بخط النسخ بالقاهرة
٩٦ق : ٢٥س

نسخة مجدولة ، على هامشها شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين
الأسود والأحمر

الرقم : ١٦ / فقه شافعي

-٤٢٧-

حاشية على المنهل الرائق بشرح كنز الدقائق

لجعفر بن أبي بكر اللبني ت ١٣٤٢هـ

٢٥ق : ٢٧س

تعاقب على كتابتها أكثر من ناسخ ، على الهامش شروح وتعليقات ،
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر . والمنهل الرائق لمصطفى الطائي
الأعلام : ١٢٢/٢

الرقم : ٨٠ / فقه حنفي

-٤٢٨-

حاشية في الفقه المالكي

لعلي بن محمد الأجهري ت ١٠٦٦هـ

كتبت بخط النسخ

٢١٣ق : ٢٣س

نسخة ناقصة من الطرفين ، عليها شروح وتعليقات ، كتبت بالمداد
الأسود والأحمر
الأعلام : ١٣/٥

الرقم : ٢١ / فقه مالكي

٤٢٩- الحجة المرضية في النصيحة ورد بعض شبه الخشبية

لمحمد علي بن حسين المالكي المكي ت ١٣٦٧هـ
كتبت بخط النسخ سنة ١٣٢٤هـ ولعله خط المؤلف
٦٧ق : ٢٠س

كتبت بالمداد الأسود ، أوراقها الأخيرة كتبت بخط مغاير (رقعة)
الأعلام : ٣٠٥/٦

الرقم : ٢١ / فقه مالكي

٤٣٠- حديقة الصلاة

لحسن الكافي الأقحماري
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
٥٠ق : ١٥س

وهي شرح تلخيص الصلاة لابن كمال باشا ، كتبت بالمدادين
الأسود والأحمر
إيضاح المكنون : ٢٩٨/١

الرقم : ٨٤ / فقه حنفي

٤٣١- حساب الفرائض

لمحمد بن سليمان الكردي المدني ت ١١٩٤هـ
نسخها أبوبكر ، بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

ق : ١٧س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٥٢/٦

الرقم : ١٩ / مجاميع

-٤٣٢

الحواشي المدنية على شرح المقدمة الحضرمية

لمحمد بن سليمان الكردي المدني ت ١١٩٤هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

ق : ٢٣س

شرح المقدمة الحضرمية لابن حجر ، وعلى النسخة آثار رطوية

وأرضة ، بأولها فهرس للكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٤٢٣/١ الأعلام : ١٥٢/٦

الرقم : ٢٩ / فقه شافعي

-٤٣٣

خزانة الفقه

لأبي الليث نصر بن محمد السمرقندي ت ٣٧٣هـ

نسخها يحيى بن محمود بن داود المتعلم سنة ٧١٦هـ بخط النسخ

ق : ١٤٣س

نسخة مرممة عليها آثار بلل ورطوية ، بأولها فهرس لأبواب الكتاب

كتب حديثاً ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٧٠٣/١ الأعلام : ٢٧/٨

الرقم : ٦٤ / فقه حنفي

-٤٣٤

نسخة ثانية

نسخها محمد بن محمد الكركري سنة ١٠٤٩هـ بخط النسخ في

مصر

ق : ١١٤س

عليها آثار أرضية ورطوبية ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٦١ / فقه حنفي

٤٣٥ - نسخة ثالثة

كتبت بخط التعليق تعود لـ ق ١٢ هـ
٦٨ ق : ٢٣ س
ناقصة الآخر ، كتبت بالمداد الأسود ، ره وس العناوين بالمداد
الأحمر
الرقم : ١٣ / فقه حنفي

٤٣٦ - خلاصة الفتاوى

لظاهر بن أحمد بن عبدالرشيد البخاري ت ٥٤٢ هـ
نسخها مصطفى بن سعدي الأيديني سنة ٩٦١ هـ بخط النسخ
٢١٥ ق : ٣٧ س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبية ، وعلى الهامش
شروح وتعليقات
الكشف : ٧١٨ / ١ الأعلام : ٢٢٠ / ٣
الرقم : ٥ / فتاوى

٤٣٧ - نسخة ثانية (ج ١)

نسخها حسان بن داود سنة ١٠٥٠ هـ بخط التعليق
٣٥٦ ق : ٣١ س
نسخة مرممة كتبت بالمداد الأسود
الرقم : ٣٢ / فتاوى

٤٣٨ - نسخة ثالثة (ج ٢)

نسخها ولي بن جهانشاه بن حسن القرادغي سنة ٨٨٧ هـ بخط
النسخ

٣٨١ ق : ٢١ س

بأولها فهرس للكتاب ، عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٣ / فتاوى

الخلافيات = نظم الخلافيات للنسفي

-٤٣٩-

درر الحكام في شرح غرر الأحكام

لمحمد بن قراموز المعروف بملا خسرو ت ٨٨٥ هـ

كتبت سنة ٩٧٩ هـ بخط النسخ

٣٢١ ق : ٣٣ س

نسخة نفيسة مزوقة الأول ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١١٩٩/٢ الأعلام : ٣٢٨/٦

الرقم : ٩ / فقه حنفي

-٤٤٠-

نسخة أخرى

كتبت سنة ١٠١٣ هـ بخط النسخ

٣٦٦ ق : ٢٣ س

مجدولة ، بأولها فهرس لأبواب الكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود

والأحمر

الرقم : ٨٣ / فقه حنفي

-٤٤١-

الدرر اللوامع في تحرير شرح جمع الجوامع

لمحمد بن محمد المقدسي المعروف بابن أبي شريف الشافعي

ت ٩٠٦ هـ

كتبت سنة ١٠١١ هـ بخط النسخ

٢٨٠ ق : ٢٥ س

نسخة مجدولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وشرح جمع

الجامع لجلال الدين المحلي المعروف بالبدر الطالع
الكشف : ٥٩٥/١ الأعلام : ٥٣/٧

الرقم : ٨ / أصول فقه

٤٤٢-

الدر المختار في شرح تنوير الأبصار (ج ١)

لعلاء الدين محمد بن علي الحصكفي ت ١٠٨٨ هـ

نسخها محمد صادق الحلبي الحنفي الشاذلي سنة ١٢٤٦ هـ بخط

النسخ

٥٠٨ ق : ٢٣ س

نسخة مجبولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٤٤٧/١ الأعلام : ٢٩٤/٦

الرقم : ١٨ / فقه حنفي

٤٤٣-

الدرة البيضاء (منظومة)

لعبدالرحمن بن محمد الأخضر ت ٩٨٣ هـ

نسخها محمد صالح بن محمد بن علي الفارسي الشافعي بخط

النسخ سنة ١٢٦٣ هـ في المسجد الحرام

٢٤ ق : ١٣ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وهي منظومة في الفرائض

والحساب

الكشف : ٧٣٨/١ الأعلام : ٣٣١/٣

الرقم : ٢٠ / فرائض

٤٤٤-

نسخة ثانية

نسخها محمد علي بن حسين المالكي المكي سنة ١٢٤٦ هـ بخط

النسخ

١٤ ق : ٢١ س

ضمن مجموع ، عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمداد الأسود
الرقم : ٢١ / فرائض

٤٤٥ - نسخة ثالثة

كتبت بخط مغربي ، تعود لـ ق ١٤ هـ
٢٣ ق : ١٣ س
الورقة الأولى مزوقة بألوان عديدة ، وباقي الورقات مجدولة بالأحمر ،
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٩ / حساب

٤٤٦ - الدرة الثمينة على مختصر السفينة

لأحمد بن محمد بن أحمد الحضراوي ت ١٣٢٧ هـ
كتبت سنة ١٢٧٩ هـ بخط النسخ
٧٨ ق : ٢٥ س
على الهامش شروح وتعليقات ، نسخة مجدولة ، كتبت بالمدادين
الأسود والأحمر
الأعلام : ٢٤٩ / ١
الرقم : ١٨ / فقه شافعي

٤٤٧ - الرحبية في الفرائض

لمحمد بن علي الرحبي المعروف بابن المتقنة ت ٥٧٧ هـ
نسختها أبو القاسم بن علي القسنطيني سنة ١٠٧١ هـ بخط مغربي
٣٢ ق : ١٣ س
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
إيضاح المكنون : ١ / ١٨٦ الأعلام : ٢٧٦ / ٦
الرقم : ١٤ / مجاميع

٤٤٨- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

ق ١٣ : س

ضمن مجموع ، عليها آثار أرضة وبلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٥ / مجاميع

٤٤٩- رد المختار على الدر المختار (ج ٣ ، ج ٥)

لمحمد أمين بن عمر المعروف بابن عابدين ت ١٢٥٢هـ

نسخها محمد غانم الرشيد في سنة ١٢٦٨ - ١٢٦٩هـ بخط النسخ

الموجود في جزأين :

ج (٣) : ٤٧٩ ص : ٢٧ س الرقم : ١٩ / فقه حنفي

ج (٥) : ٢٧٢ ق : ٢٧ س الرقم : ٢٠ / فقه حنفي

وهي المشهورة بحاشية ابن عابدين ، كتبت بالمداد الأسود ، وورء

وس العناوين بالمداد الأحمر

إيضاح المكنون : ٥٥٦/١ الأعلام : ٤٢/٦

٤٥٠- الرسالة

لأبي محمد عبدالله بن أبي زيد القيرواني ت ٣٨٦هـ

كتبت بخط مغربي ، تعود لـ ق ١٣هـ

ق ٦٩ : س ٢٠

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار بلل

الكشف : ٤٨١/١

الرقم : ٥ / فقه مالكي

٤٥١- الرسالة الحموية في الفرائض
لم يذكر المؤلف
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ
ق : ١٩س
ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٢٥ / مجاميع

٤٥٢- رسالة حول اختلاف المذاهب الأربعة
لأحمد بن محمد القشاشي المدني ت ١٠٧١هـ
كتبت بخط النسخ سنة ١٢٨٨هـ
ق : ٢٣س
ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود
الاعلام : ٢٣٩/١
الرقم : ٩ / فنون متنوعة

٤٥٣- رسالة في اجتماع المأموم والإمام
لحسين ریحان ؟
نسخها محمد طاهر بن السيد حسين ریحان المدني سنة ١٣٠٤هـ
بخط النسخ
ق : ٢٥س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٤٩ / فقه شافعي

٤٥٤- رسالة في أحكام الأتبان
لمحمد بن محمد الأمير المالكي ت ١٢٣٢هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

هـ : ٢١س

ضمن مجموع ، وهي أسئلة رفعت له فأجاب عنها ، عليها آثار بلل
جعلت كلماتها باهتة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ٧١/٧

الرقم : ٤ / مجاميع

٤٥٥- رسالة في أصول الفقه

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

ق : ١٧س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ١٧ / أصول فقه

٤٥٦- رسالة في اقتداء الحنفية بالشافعية

لمحمد أمين بن محمود البخاري المعروف بأمرير باد شاه الحنفي

ت نحو ٩٧٢هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

ص : ١٩س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٤١/٦

الرقم : ١٠٢ / فقه حنفي

٤٥٧- رسالة في تعديل الأركان

لم يذكر المؤلف

نسخها محمد أمين بن محمد سنة ١٢٧٤هـ بخط النسخ

١٠ق : ٢٢س

أولها فهرس للرسالة ، عليها شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٩٧ / فقه حنفي

-٤٥٨-

رسالة في تكرار الجماعة في الحرمين الشريفين

لمحيي الدين بن يوسف الإيديني الرومي الحنفي

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

ق : ١٩س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٠٢ / فقه حنفي

-٤٥٩-

رسالة في ثبوت دخول شوال سنة ١٢٧٧هـ

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ تعود لـ ق ١٣هـ

ق : ١٩س

أولها : « الحمد لله الذي حفظ هذا الدين المبين بطائفة من هذه

الامة.. »

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٤١ / مجاميع

-٤٦٠-

رسالة في الحج

لمحمد أمين بن محمود البخاري المعروف بأمرير باد شاه ت نحو

٩٧٢هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٢١٩هـ

ق : ١٧س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود ، مجنولة بماء الذهب

الأعلام : ٤١/٦

الرقم : ١٠٢ / فقه حنفي

-٤٦١-

رسالة في الحج وأسراره

للملا علي بن سلطان محمد القاري ت ١٠١٤هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٢١٦هـ

١٢ق : ١٥س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٢/٥

الرقم : ٢٩ / مجاميع

-٤٦٢-

رسالة في حكم استبدال الوقف

لمحيي الدين محمد بن سليمان الكافيجي ت ٨٧٩هـ

نسخها سليمان بن محمد صوفيون سنة ١١٢٥هـ بخط التعليق

٢٢ق : ٢٧س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، يليها رسالة أخرى

للمؤلف في الموضوع نفسه

الأعلام : ١٥٠/٦

الرقم : ١٤ / فتاوى

-٤٦٣-

رسالة في حكم استبدال الوقف

لمحيي الدين محمد بن سليمان الكافيجي ت ٨٧٩هـ

نسخها سليمان بن محمد صوفيون سنة ١١٢٥هـ بخط التعليق

١٢ق : ٣٣س

وهي تلي الرسالة السابقة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٥٠/٦

الرقم : ١٤ / فتاوى

٤٦٤ - رسالة في حكم الحيلة لمجاوزة الميقات الشرعي بلا إحرام

لإبراهيم حسين بيري ت ١٠٩٩هـ

نسخها محمد نور بن إبراهيم سنة ١٢٣٤هـ بخط النسخ

٧ ص : ١٧ س

فراغ المؤلف سنة ١٠٦٣ هـ ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

معجم المؤلفين : ٢٠/١

الرقم : ١١٥ / فقه حنفي

-٤٦٥

رسالة في حكم الدخان

لأحمد بن منان ؟

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤ هـ

ق ٢ : ١٩ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود ، في آخر الرسالة «نقل من

كتاب البركة في باب القلب والزكام »

الرقم : ٢٩ / مجاميع

-٤٦٦

رسالة في حكم السبحة

لمحمد عبدالحى بن محمد عبدالحليم الكتوي ت ١٣٠٤ هـ

كتبت بخط التعليق

ق ١٤ : ٢٤ س

كتبت بالمدادين الأسود والأزرق على ورق حديث ، تمت الرسالة سنة

١٢٩٢ هـ

الأعلام : ١٨٧/٦

الرقم : ٦١ / فتاوى

-٤٦٧

رسالة في حكم السدل

لمحمد بن محمد بن أحمد المغربي المعروف بالشنقيطي

نسخها محمد علي بن حسين المالكي بمكة سنة ١٣٠٦ هـ بخط

النسخ

ق ٢١ : ٢٣ س

كتبت بالمداد الأسود ، مقابلة مع مؤلفها على نسخته سنة ١٣٠٦ هـ

الرقم : ٥٨ / فقه مالكي

-٤٦٨-

رسالة في صلاة التسبيح

لمحمد بن عبدالعظيم ابن فروخ المكي الحنفي ت بعد ١٠٥٢هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٥ ص : ١٩ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢١٠/٦

الرقم : ١٠٢ / فقه حنفي

-٤٦٩-

رسالة في الطهارة

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٢١ س : ٢١ س

أولها : « نحمد الله الذي لا يرد قضاءه ولا يحد بقاءه ... »

ضمن مجموع ، عليها آثار أرضة ورطوبة ، نسخة مجدولة ، كتبت

بالمداين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٠ / مجاميع

-٤٧٠-

رسالة في الفرائض

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١١هـ

١٩ س : ١٩ س

أولها : « اعلم أنه إذا مات الإنسان يبدأ في التركة بتكفينه ... »

ضمن مجموع ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٤ / فرائض

-٤٧١-

نسخة أخرى

كتبت بخط التعليق سنة ١٠٩٩هـ

٢٨ س : ٢٨ س

ضمن مجموع ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمداد الأسود
الرقم : ٣٤ / فرائض

٤٧٢- رسالة في الفرائض

لعلي بن صدر الدين بن عصام ت في ق ٩ هـ
كتبت بخط مغربي ، تعود لـ ق ١٢ هـ
٤١ ق : ٢٢ س

أولها : « أحمدهم اللهم حمد مستمد بأنوار هدايتك ... »
ضمن مجموع ، أولها باهتة كتبت بالمداد الأسود ، فراغ المؤلف في
المئة التاسعة

الرقم : ١٤ / مجاميع

٤٧٣- رسالة في الفرائض

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢ هـ
٢٨ ق : مختلفة التسطير

ضمن مجموع ، عليها آثار بلل أوراقها مجدولة ، كتبت بالمدادين
الأسود والأحمر ، أولها جداول في توزيع الموارث

الرقم : ٢٥ / مجاميع

٤٧٤- رسالة في الفرائض

لم يذكر المؤلف ؛ ولعله البركوي

كتبت بخط النسخ الجميل ، تعود لـ ق ١٢ هـ
١١ ق : ٢١ س

الورقة الأولى مجدولة ومحلى أعلاها برسوم ملونة ، وجميع الأوراق
مجدولة بماء الذهب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٦ / فرائض

-٤٧٥-

رسالة في الفرائض

لأبي زكريا يحيى ابن شرف النووي ت ٦٧٦هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١١ ص : ١٧ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٤٩/٨

الرقم : ٣ / فرائض

-٤٧٦-

رسالة في فضل عشر ذي الحجة

لمحمد بن أبي بكر بن ناصر الدين الدمشقي ت ٨٤٢هـ

نسخها جاد الله بن محمد بدوي سنة ١٣٠٢هـ بخط النسخ

٢٠ ق : ٢١ س

الأعلام : ٢٣٧ / ٦

الرقم : ٥٧ / فقه شافعي

-٤٧٧-

رسالة في الفقه

لم يذكر المؤلف

نسخها محمد إمام زاده سنة ١١٨٦هـ بخط النسخ

١٦ ق : ١٧ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٩٠ / فقه حنفي

-٤٧٨-

رسالة في الفقه

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٢١ ق : ٢١ س

ناقصة الطرفين ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١١٩ / فقه حنفي

-٤٧٩-

رسالة في الفقه

لعبدالله بن محمد بن أصبغ

نسخها يوسف بن مصطفى الطويسى المدني سنة ١١٥٤هـ بخط

النسخ

٤٤٤ ق : ٢٨ س

أولها : « الحمد لله رب العالمين يقضي الحق وهو خير الفاصلين... »

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار أرضة

الرقم : ٣٦ / فقه مالكي

-٤٨٠-

رسالة في محظورات الإحرام

لعلي بن أحمد بن سعيد أبوصبرين

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٩٣هـ

٣١ ص : ٢٩ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، عليها آثار بلل ورطوبة ، نسخة

مقابلة ومصححة وقد تسمى الرسالة بـ « سلامة الحجاج في كل عام في

رفض مختارات محمود الهمام »

الرقم : ١٢ / مناسك

-٤٨١-

رسالة في مسألة الساكت

لإبراهيم بن عمر السوييني الطرابلسي ت ٨٥٨هـ

نسخها محمد بن عمر بن محمد العوي الصفدي سنة ٩٠١هـ بخط

النسخ

١٣ ق : ١٧ س

أولها : « الحمد لله الذي جعل بإقامة الفقه سلام العباد »

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر .

الأعلام : ١ / ٥٦

الرقم : ٤٦ / مجاميع

٤٨٢- رسالة في المناسك
لم يذكر المؤلف
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
٣٥ق : ١٢س
ناقصة من الطرفين ، كتبت بالمداد الأسود ، والرسالة في المذهب
الحنفي

الرقم : ٨ / فقه حنفي

٤٨٣- رفع الأستار عن دماء الحج والاعتماد
لشهاب الدين أحمد بن تركي المنشلي ت ٩٧٩هـ
كتبت بخط التعليق سنة ١٢٤٠هـ
١٣ق : ١٩س
وهي شرح لأبيات المقرئ في الدماء الواجبة على الحاج والمعتمر ،
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها شروح وتعليقات ، وبآخرها توجد
أبيات المقرئ
الرقم : ٨ / مناسك

٤٨٤- رفع الخصام بين صاحب الصارم وصاحب شفاء السقام
لمحمد منال بن صديق كمال
كتبت بخط النسخ ، تعود لأوائل ق ١٤هـ
١٣ص : ٢٠س
كتبت بالمداد الأسود ، والصارم لابن عبدالهادي يرد فيه على
السبكي صاحب شفاء السقام في زيارة خير الأنام
الرقم : ٥٠ / فتاوى

٤٨٥- رمز الحقائق في شرح كنز الدقائق
لبدر الدين محمود بن أحمد العيني الحنفي ت ٨٥٥هـ
في جزأين :

ج (١) : كتب سنة ١١٨٨هـ بخط النسخ

٣٢٩ ق : ٢٥س

بأولها فهرس ، نسخة مجبولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٥٢ / فقه حنفي

ج (٢) : كتب بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٣٥٤ ق : ٣٠س

بأولها فهرس ، كتب بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٥٤ / فقه حنفي

الكشف : ١٥١٥/٢ الأعلام : ١٦٢/٧

٤٨٦- الرياض البديعة في أصول الدين وفروع الشريعة

لمحمد بن سليمان حسب الله الشافعي ت : ١٣٣٥هـ

كتبت بخط النسخ

١١ ق : ١٩س

عليها آثار بلل ولعلها نسخة المؤلف ، كتبت بالمدادين الأسود

والأحمر

الأعلام : ١٥٢/٦

الرقم : ١١٢ / فقه شافعي

٤٨٧- زبدة الأسرار في شرح مختصر المنار

لأبي الثناء أحمد بن محمد الزيلي السيواسي ت ١٠٠٦هـ

نسخها يوسف بن عبدالقادر سنة ١٠٥٩هـ بخط التعليق

٩٩ ص : ٢٣س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة وفي الهامش

شروح وتعليقات

الأعلام : ٢٣٥/١

الرقم : ١٢ / أصول فقه

٤٨٨- نسخة أخرى
 كتبت بخط النسخ تعود لـ ق ١٢هـ
 ق ٧٢ : ١٧س
 ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 الرقم : ١٠٣ / فقه حنفي

٤٨٩- الزهرات الوردية في الفتاوى الأجهورية
 جمعها عبدالعال بن عبدالملك بن عمر القرشي الجعفري
 نسخها محمد بن أحمد الصباغ المالكي بالمدينة المنورة سنة
 ١٢٩٠هـ بخط النسخ
 ٤٥٩ص : ١٩س
 وهي مجموع فتاوى أبي الإرشاد والأجهوري ، بأولها فهرس لفصول
 الكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 الرقم : ١١ / فقه مالكي

٤٩٠- زيتونة الإلقاح بشرح ضوء المصباح
 لعبدالله بن أحمد باسودان ت ١٢٦٦هـ
 نسخها سالم بن حسن بن عبدالله بن أحمد باحسن سنة ١٢٧٢هـ
 بخط النسخ
 ٤٥ق : ٢١س
 كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 الأعلام : ٧٠/٤
 الرقم : ٦٢ / فقه شافعي

٤٩١- السراج الوهاج : (شرح مختصر القدوري)
 لتقي الدين أبي بكر بن علي الحداد العبادي الزبيدي ت ٨٠٠هـ
 في جزأين :
 ج (١) : كتب بخط النسخ المجود ، يعود لـ ق ١٠هـ

٤٣٣ق : ٣٣س

نسخة مزوقة الأول ، داخل جداول ، كتبت بالمدادين الأسود

والأحمر

الرقم : ٥٨ / فقه حنفي

ج (٢) : كتب بخط النسخ ، يعود لـ ق ١٢هـ

٥٠٠ق : ٢٣س

ناقصة الآخر ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٢٨ / فقه شافعي

الكشف : ١٦٣١/٢ الأعلام : ٦٧/٢

سلامة الحاج في كل عام في رفض مختارات محمود الهمام... =

رسالة في محظورات الإحرام

٤٩٢-

السيف السفاك في عنق من يقول بحل التنبك

لأحمد بن شرف الدين الحسيني الدسوقي الدمشقي

رسالة كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٩ص : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار بلل ، نسخة مقابلة

الرقم : ٦٦ / فتاوى

٤٩٣-

شرح أقرب المسالك لمذهب الإمام مالك

لأحمد بن محمد بن أحمد الدردير ت ١٢٠١هـ

نسخها بدر عسكر الكسي بن فايد المالكي سنة ١٢٥٥هـ

بخط النسخ

في جزأين :

ج (١) : ٣٠١ق : ٢٧س

كتب بالمدادين الأسود والأحمر ، ويؤله فهرس لأبواب
الكتاب، على الهامش شروح

الرقم : ٢٨ / فقه مالكي

ج(٢) : ٣٣٥ ق : ٢٧ س

كتب بالمدادين الأسود والأحمر ، وعلى الهامش شروح

الرقم : ٢٩ / فقه كالكي

إيضاح المكتون : ١١٢/١ الأعلام : ٢٤٤/١

-٤٩٤

نسخة أخرى (ج١)

نسخها مصطفى خليل المالكي السيوطي سنة ١٢٦٦هـ بخط النسخ

٣٩٠ ق : ٢١ س

الأوراق الأخيرة أثرت عليها الأرضة ، كتبت بالمدادين الأسود
والأحمر

الرقم : ٢٧ / فقه مالكي

-٥٤٩

شرح الإقناع (ج٢)

لم يذكر المؤلف

نسخة كتبها سعد عبدالله الغمراوي بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢٢٢ ق : ١٧ س

كتب بالمدادين الأسود والأحمر ، على الهامش شروح

الرقم : ١٢٧ / فقه شافعي

شرح البهجة الوردية = الفرد البهية

-٤٩٦

شرح التنبيه للشيرازي

لشمس الدين محمد بن أحمد الخطيب الشربيني ت ٩٧٧هـ

الموجود جزآن مختلفان منه :

ج(١) : كتب سنة ١٢٨٥هـ بخط النسخ

١٧٠ ق : ٢٧ س

كتب بالمداين الأسود والأحمر .

الرقم : ٧٩ / فقه شافعي

ج (٢) : كتبه محمد الجمل سنة ١٢٨٤ هـ بخط النسخ

١٦٠ ق : ٢٥ س

كتب بالمداين الأسود والأحمر

الرقم : ٨٠ / فقه شافعي

الكشف : ٤٩٢/١ الأعلام : ٦/٦

٤٩٧-

شرح الدرة البيضاء

لم يذكر الشارح

كتبت بخط مغربي ، تعود لـ ق ١٢ هـ

١٠٠ ق : ٢٦ س

كتبت بالمداين الأسود والأحمر ، والدرة البيضاء في الحساب

والفرائض

الرقم : ١٨ / فرائض

٤٩٨-

شرح الرحبية

لأبي بكر بن أحمد بن عبدالرحمن السبتي القحطاني

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣ هـ

٦٦ ق : ٢١ س

كتبت بالمداين الأسود والأحمر ، ولم يتمها الناسخ

الرقم : ٢٥ / فرائض

٤٩٩-

شرح الرحبية

لمحمد بن محمد بن أحمد المعروف بسبط المارديني ت ٩١٢ هـ

نسخها محمد نده بن مصطفى الشافعي سنة ١٢٥٣ هـ بخط النسخ

٦٠ ق : ١٧ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٥٤/٧

الرقم : ٥ / فرائض

نسخة ثانية

-٥٠٠

كتبت بخط النسخ ، سنة ١٢٥٠ هـ

٣٩ق : ١٩س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على الهامش شروح

الرقم : ٢٢ / فرائض

نسخة ثالثة

-٥٠١

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢ هـ

٢٤ق : ٢٢س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤١ / مجاميع

شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني = الفواكه الغواني ...

شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني = كفاية الطالب الرياني ...

شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني

-٥٠٢

لأبي عبدالله محمد بن قاسم المعروف بجسوس ت ١١٨٢ هـ

نسخها محمد بن أحمد المسناوي سنة ١٢٠٥ هـ بالخط المغربي

٢١٨ق : ٢٤س

الورقة الأولى مجبولة بماء الذهب ، مقابلة على نسخة المؤلف ، كتبت

بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٨/٧

الرقم : ٢١ / توحيد

٥٠٣- شرح رسالة في الفرائض
لم يذكر الشارح
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٤هـ
١١ق : ١٩س
أولها : « الحمد لله العليم الحليم والصلاة على رسوله الكريم ... »
ضمن مجموع ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر
الرقم : ١٠ / مجاميع

٥٠٤- شرح رسالة في الفقه
لم يذكر الشارح
كتبت في مكة المكرمة بخط التعليق سنة ١٢٩٣هـ
٦٠ق : ١٧س
أولها : « الحمد لله الذي رفع قاعدة الفقه حتى وفقنا على مراد خير
التابعين ... »
ضمن مجموع ، فرغ المؤلف ٩٤٧هـ ، كتبت بالمداين الأسود
الرقم : ١٦ / مجاميع

٥٠٥- شرح الستين مسألة
لأحمد بن أحمد بن حمزة الرملي الأنصاري الشافعي ت ٩٧٣هـ
نسخها أحمد أبو الفتوح عبدالرحمن غنيمه سنة ١٢٦٩هـ بخط النسخ
٢٦ص : ٢١س
ذكر في المقدمة أن الستين مسألة منسوبة لأبي العباس أحمد
الزاهد كتبت بالمداين الأسود والأحمر
هدية العارفين : ١٤٥/١
الرقم : ١١٠ / فقه شافعي

شرح العشماوية = الموارد الشهية
شرح العيني على كتاب الوقف = المسائل السننية

٥٠٦- شرح فرائض البركوي
 لمحمد بن بير علي البركوي ت ٩٨١هـ
 نسخها أحمد بن يوسف بن موسى سنة ١١٤٣هـ بخط التعليق
 ق ٢٣ : س
 ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود ، المتن والشرح كلاهما
 للبركوي أو البركلي
 الكشف : ١٢٤٦/٢ الأعلام : ٦١/٦
 الرقم : ٢٦ / مجاميع

٥٠٧- شرح فرائض الحلبي
 لأحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي ت ٩٧٤هـ
 نسخها سيد بن ملا سيد ... بن شيخ محمد بن ملا عباس سنة
 ١١٠٢هـ بخط التعليق
 ق ١٦ : س
 ضمن مجموع ، على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين
 الأسود والأحمر
 الأعلام : ٢٣٤/١
 الرقم : ١٩ / مجاميع

٥٠٨- نسخة أخرى
 كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ
 ق ١١ : س
 ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 الرقم : ١٠ / مجاميع

٥٠٩- شرح الفرائض السراجية
 لعلي بن محمد الجرجاني المعروف بالسيد الشريف ت ٨١٦هـ
 نسخها مصطفى بن محمد سنة ١٠٠٩هـ بخط التعليق

٧٧ق : ١٧س

ضمن مجموع ، عليها آثار بلل ، نسخة مجبولة كتبت بالمدادين
الأسود والأحمر
الكشف : ١٢٤٧/٢ الأعلام : ٧/٥
الرقم : ٣٤ / فرائض

٥١٠- نسخة أخرى

نسخها محمد بن صالح بن عبد البصير سنة ١١٥٥هـ بخط
التعليق

٨٤ق : ١٩س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٢٥ / مجاميع

٥١١- شرح الفرائض من كتاب الحاوي في الفتاوي

لإبراهيم بن محمد البرماوي الشافعي ت ١١٠٦هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
١٦٩ص : ١٧س

ضمن مجموع ، نسخة عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود
والأحمر
الأعلام : ٦٧/١

الرقم : ٣ / فرائض

٥١٢- شرح فرائض المنهاج للنووي

لم يذكر الشارح
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
١٦٥ق : ٢١س

أولها : « الحمد لله رب العالمين ، وأفضل الصلاة وأزكى التسليم على سيدنا ومولانا محمد ... أما بعد فهذا مائة إلى حاجة المتفهمين لفرائض منهاج ... »
 كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 الكشف : ١٨٧٦/٢

الرقم : ٨ / فرائض

٥١٣- شرح القدوري (ج ١)
 لأبي نصر أحمد بن محمد البغدادي الشهير بالأقطع ت ٤٧٤هـ
 كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ٩هـ
 ٢٥٠ق : ٢٥٠س

ناقصة الآخر ، بأولها فهرس لأبواب الكتاب ، كتبت بالمداد الأسود
 الكشف : ١٦٣١/٢ الأعلام : ٢١٣/١

الرقم : ٥٧ / فقه حنفي

٥١٤- شرح القدوري (قطعة منه)
 لم يذكر الشارح
 كتبت بخط النسخ
 ١٢٤ق : ١٩س

ناقصة من الطرفين ، كتبت بالمداد الأسود ، عليها آثار بلل وأرضة
 الرقم : ١٠٥ / فقه حنفي

٥١٥- شرح قوانين ابن جزري
 لمحمد علي بن حسين المكي المالكي ت ١٣٦٧هـ
 كتبت بخط الرقعة في جزأين :

ج (١) : ٣٤٤ ق : ٢٤ س

ناقص من أوله قليلا ، كتب بمداد أزرق

الرقم : ٢٤ / فقه مالكي

ج (٢) : ٣٥٠ ق : ١٨ س

كتب بمدادين أزرق وأسود

الرقم : ٢٥ / فقه مالكي

الأعلام : ٢٠٥ / ٦

-٥١٦

شرح الكفاية في الفرائض

لمحمد بن محمد بن أحمد المعروف بسبب المارديني ت ٩١٢ هـ

نسخها عمران بن محمد المغربي بخط النسخ

١٧٠ ق : ٢١ س

فراغ الشارح سنة ٨٥٨ هـ ، والكفاية لابن الهائم ، كتبت بالمدادين

الأسود والأحمر ، وعلى الهامش شروح

الأعلام : ٥٤ / ٧

الرقم : ٢٧ / فرائض

-٥١٧

شرح كنز الدقائق

لمحمد بن عبدالله المعروف بملا مسكين ت : بعد ٨١١ هـ

نسخها يوسف (٩) سنة ١٠٢٣ هـ بخط النسخ

٣٣٨ ق : ٢٥ س

ناقصة الأول ، تبدأ من ق ٢٤ ، كتب المتن بالمداد الأحمر والشرح

بالمداد الأسود ، على الهامش شروح

الكشف : ١٥١٥ / ٢ الأعلام : ٢٣٧ / ٦

الرقم : ٢٨ / فقه حنفي

-٥١٨

نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ

٤٣٩ ق : ٢١ س

بأولها فهرس لأبواب الكتاب ، كتب المتن بالمداد الأحمر والشرح
بالمداد الأسود

الرقم : ٤٦ / فقه حنفي

شرح كنز الدقائق = رمز الحقائق بشرح....
شرح كنز الدقائق = مجمع الرقائق بشرح....
شرح ابن أبي شجاع = فتح القريب المجيب

٥١٩- شرح مجمع البحرين

لعبد اللطيف بن عبدالعزيز المعروف بابن ملك ت ٨٠١هـ
نسخها يونس فقه بن موسى فقه بن يوشجه سنة ٨٧٢هـ بخط
التعليق

٢٧٥ق : ٣٥س

نسخة نفيسة ، بأولها فهرس لأبواب الكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود
والأحمر

الكشف : ١٦٠١/٢ الأعلام : ٩٥/٤

الرقم : ٢١ / فقه حنفي

٥٢٠- شرح مختصر ابن الحاجب في الأصول

لعبدالدين عبدالرحمن بن أحمد الإيجي ت ٧٥٦هـ
نسخها عبدالرزاق بن علي بن الحسين سنة ١٠٢٤هـ بخط التعليق

٢٢١ق : ٢٢س

نسخة مرممة في بعض أوراقها ، عليها آثار بلل وأرضة ، كتبت
بالمداد الأسود ، وعلى الهامش شروح

الكشف : ١٨٥٣/٢ الأعلام : ٢٩٥/٣

الرقم : ٥ / أصول فقه

شرح مختصر خليل = الإكليل في شرح مختصر خليل
شرح مختصر خليل = التاج والإكليل في شرح مختصر خليل

٥٢١- شرح مسائل ابن جماعة في البيوع
لأبي العباس أحمد بن قاسم الجذامي المعروف بالقباب ت ٧٧٨هـ
كتبت سنة ١٢٠٦هـ بخط التعليق
٣٤ق : ٢٥س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ١٩٧/١

الرقم : ٣١ / فقه حنفي

٥٢٢- شرح مقدمة ابن كمال باشا في الصلاة
لعوض بن صالح البلونوي
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ
٨٦ق : ١٥س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٨ / فقه حنفي

٥٢٣- شرح المقدمة الحضرية
لم يذكر الشارح
نسخها صالح بن ناصر بن أحمد الجياري سنة ١٢٧٨هـ بخط النسخ
١٢٠ق : ٢١س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٧٥ / فقه شافعي

شرح المقدمة الحضرية = الحواشي المنفية
شرح مقدمة الغزنوي = ضياء المعنوية على المقدمة الغزنوية

٥٢٤- شرح مقدمة الكيداني في الفقه
لمنلا أحمد قهستاني صغير ؟
كتبت سنة ٩٤٧هـ بخط التعليق

٢٠ ق : ٢١ س

مزوقة الأول ، كتبت بالمداد الأسود ، وعلى الهامش شروح ، وانظر
مقدمة الكيداني الآتية

الرقم : ٢٩ / فقه حنفي

٥٢٥- شرح ملتقى الأبحر (النصف الثاني)

لم يذكر الشارح

نسخها بكر بن مصطفى القليوبي سنة ١١٦٧ هـ بخط التعليق

٢٦٨ ق : ٢٥ س

كتبت بالمداد الأسود ، وفوق المتن خطوط بالمداد الأحمر

الكشف : ١٨١٤/٢

الرقم : ٦٨ / فقه حنفي

٥٢٦- شرح المنار في الأصول

لعبد اللطيف بن عبدالعزيز المعروف بابن ملك ت ٨٠١ هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٠ هـ

١٦٠ ق : ٢١ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٨٢٥/٢ الأعلام : ٥٩/٤

الرقم : ٥٩ / فقه حنفي

٥٢٧- شرح منسك الخطاب المسمى « هداية السالك »

لحسين بن إبراهيم الأزهري المالكي ت ١٢٩٢ هـ

كتبت سنة ١٢٦٥ هـ بخط النسخ

٢٨ ق : ٢٨ س

لعلها نسخة المؤلف ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها شروح
إيضاح المكنون : ٧٢٠/٢ الأعلام : ٢٣٠/٢
الرقم : ٥٢ / فقه مالكي

٥٢٨- شرح منظومة بهرام في المسائل التي لا يعذر فيها بالجهل
لمحمد محمد السنباوي المالكي المعروف بالأمير ت ١٢٣٢هـ
نسخها عبداللطيف بن محمد بن يعقوب سنة ١٣٠٥هـ بخط النسخ
٧٧ : ٢٥ ق
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ٧١/٧

الرقم : ٦٢ / فتاوى
شرح منظومة ابن العماد = فتح الجواد

٥٢٩- شرح منظومة في الفرائض والسنن
كلاهما لمحمد صالح بن أحمد الجزائري السمعوني ت ١٢٨٥هـ
نسخها أحمد بن محمد البلدي سنة ١٢٧٧هـ بخط مغربي
٢٣ : ٢٥ ص
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها شروح وتعليقات
إيضاح المكنون : ٥٨٢/٢ الأعلام : ١٨٩/٣

الرقم : ٣ / فقه مالكي
شرح منهاج الطالبين = كنز الراغبين

٥٣٠- شرح مواهب الرحمن في مذهب أبي حنيفة النعمان
لعبد اللطيف بن جمال بن حميد الفتني

كتبت بخط النسخ الجميل

٤٠٨ ق : ٢٧ س

بأولها فهرس لأبواب الكتاب ، نسخة مجدولة ، كتبت بالمداد الأسود
ومواهب الرحمن لإبراهيم الطرابلسي ت ٩٢٢ هـ
الكشف : ١٨٩٥/٢

الرقم : ٢٧ / فقه مالكي

٥٣١ - شرح نظم الورقات

لعلي بن الصديقي

كتبت بخط النسخ

٣٠ ق : ٢٥ س

ناقصة الآخر ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، ونظم الورقات
للعمرطي

الرقم : ١٥ / أصول فقه

شرح الهداية = غاية البيان

٥٣٢ - شرح الورقات

لجلال الدين محمد بن أحمد المحلي ت ٨٦٤ هـ

كتبت سنة ١١٩٩ هـ بخط النسخ

١٢ ق : ١٨ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار بلل ، وعلى الهامش

شرح

الكشف : ٢٠٠٦/٢ الأعلام : ٢٣٣/٥

الرقم : ١١١ / فقه شافعي

٥٣٣ - شرح الورقات

لأبي عبدالله محمد بن محمد ابن إمام الكاملية ت ٨٧٤ هـ

نسخها علي بن رجب البدراني الشافعي سنة ٨٨٨هـ بخط النسخ
٤٥ق : ١٥س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ٢٠٠٦/٢ الأعلام : ٤٨/٧

الرقم : ٤٦ / مجاميع

٥٣٤-

شرح الوقاية

لصدر الشريعة الثاني عبيد الله بن مسعود المحبوبي الحنفي
٧٤٧هـ

كتبت سنة ٩٨٧هـ بخط التعليق
٢٦٠ق : ١٩س

مزوقة في أولها ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ٢٠٢١/٢ الأعلام : ١٩٧/٤

الرقم : ٧ / فقه حنفي

٥٣٥-

نسخة ثانية

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ١٢هـ
٢٢٩ق : ١٩س

ناقصة الأول ، تبدأ من الورقة ٥٥ ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٨٦ / فقه حنفي

٥٣٦-

نسخة ثالثة

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ١٢هـ
٢٢١ق : ١٧س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على الهامش شروح ، عليها آثار أرضة
الرقم : ٦٠ / فقه حنفي

- ٥٣٧- الصارم المبيد لمنكر حكمة التقليد
 لمحمد علي بن حسين المالكي المكي ت ١٣٦٧هـ
 كتبت بخط الرقعة
 ١٤ ق : ٢٤س
 لعلها نسخة المؤلف ، كتبت بالمداد الأسود
 الأعلام : ٣٠٥/٦
 الرقم : ٥٠ / فقه مالكي
- ٥٣٨- ضوء الشموع على شرح المجموع
 لمحمد بن محمد السبناوي الأزهري المعروف بالأمير ت
 ١٢٣٢هـ
 نسخها محمد بن محمد بن محمد بن يوسف الكفراوي الداوري
 البحيري سنة ١٢٥٦هـ بخط النسخ
 ٢٣٠ ق : ٢٥س
 كتبت بالمداد الأسود ، على الهامش شروح ، فراغ المؤلف سنة
 ١٢٣٣هـ
 إيضاح المكنون : ٧٤/٢ الأعلام : ٧١/٧
 الرقم : ١٣ / فقه مالكي
- ٥٣٩- ضياء المعنوية على المقدمة الغزنوية
 لأبي البقاء محمد بن أحمد بن الضياء القرشي الحنفي ت ٨٥٤هـ
 كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٠هـ
 ٤٢٨ ق : ٢٤س
 عليها آثار أرضة ورطوبة ، رمت بشكل سيء ، كتبت بالمدادين
 الأسود والأحمر
 الكشف : ١٨٠٢/٢ الأعلام : ٣٣٢/٥
 الرقم : ١٧ / فقه حنفي

- ٥٤٠- الطليمة (منظومة)
 لمحمد النابغة القلاوي المالكي ؟
 كتبت بخط النسخ
 ٧ق : ٢١س
 كتبت بالمداين الأسود والأحمر ، وهي منظومة في قواعد الإفتاء
 على المذهب المالكي
 الرقم : ٤٨ / فقه مالكي
- ٥٤١- طوابع الأنوار شرح الدر المختار
 لمحمد عابد بن أحمد السندي الأنصاري ت ١٢٥٧هـ
 كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ١٤هـ
 في جزأين :
 ج (١) : ٤٨٤ق : ٢٣س
 ج (٢) : ٤٨٧ق : ٢٣س
 مكتوبة بالمداين الأسود والأحمر ، أوراقها حديثة .
 الأعلام : ١٧٩/٦
- ٥٤٢- طوابع الهدى والفصل بتحذير المسلمين بضرب الناقوس
 والطبل
 لمحمد علي بن حسين المالكي المكي ت ١٣٦٧هـ
 كتبت بخط النسخ
 ٥ق : ٢٥س
 كتبت بالمداد الأسود ، على ورق حديث مسطر
 الأعلام : ٣٠٥/٦
- ٥٤٣- العباب المحيط بمعظم نصوص الشافعي والأصحاب
 (ج١)
 لصفي الدين أحمد بن عمر المزجد المرادي اليمني ت ٩٣٠هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٢٧٥ق : ٢٧س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار بلل وأرضة بعض

أوراقها حديثة

الأعلام : ١٨٨/١

الرقم : ١٠٠ / فقه شافعي

٥٤٤- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٢٢١ق : مختلفة التسطير

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١١٥ / فقه شافعي

٥٤٥- عماد الرضا ببيان أدب القضا

لأبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري ت ٩٢٦هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١هـ

٤٥ق : ١٩س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار بلل ، وشطبت بيانات

الناسخ في آخرها عمداً .

الكشف : ٤٧/١ الأعلام : ٤٦/٣

الرقم : ١٠٥ / فقه شافعي

٥٤٦- عمدة الأبرار في أحكام الحج والاعتماد

لعلي بن عبد البر الوثائي الشافعي ت ١٢١٢هـ

نسخها جعفر بن قاسم الداغستاني سنة ١٢٨٢هـ بخط التعليق

٩٠ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار بلل ورطوبة وأرضة
الأعلام : ٢٩٨/٤

الرقم : ٤/مناسك

٥٤٧- نسخة أخرى

كتبت بخط التعليق سنة ١٢٦٤هـ

١١٧ص : ٢٢س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها شروح وتعليقات

الرقم : ٢/ مناسك

٥٤٨- عمدة الحكام ومرجع القضاة في الأحكام (منظومة)

لمحب الدين محمد بن أبي بكر بن داود العلواني ت ١٠١٦هـ

نسخها قاسم بن عبدالرحيم العلواني بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٧١ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار بلل وأرضة ، والخط

مختلف في بعض أجزائها . وفراغ المؤلف سنة ٩٨٠هـ

إيضاح المكنون : ١٢١/٢ الأعلام : ٥٩/٦

الرقم : ١٥/ فتاوى

٥٤٩- عمدة الرابع في معرفة الطريق الواضح بشرح هدية الناصح

لمحمد بن أحمد بن حمزة الرملي الصغير ت ١٠٠٤هـ

نسخها علي بن سالم سنة ١١٥٨هـ بخط النسخ

٣٦ق : ٢٢س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار بلل ورطوبة

إيضاح المكنون : ١٢١/٢ الأعلام : ٧/٦

الرقم : ٤٥/ فقه شافعي

٥٥٠- عمدة القضاة فيما يثبت به الهلال عند الاشتباه

لمحمد طاهر بن محمد سنبل ت ١٢١٨هـ

كتبت بخط النسخ

١١ ص : ٢٨ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف

سنة ١٢٠٥هـ

الأعلام : ١٧٢/٦

الرقم : ٥٧ / فقه مالكي

٥٥١- نسخة أخرى

نسخها جعفر بن أبي بكر اللبني سنة ١٣١٦هـ بخط النسخ

٧ ق : ٢٢ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٦ / مجاميع

٥٥٢- غاية البيان : شرح الهداية للمرغيناني

لأمير كاتب بن أمير عمر المدعو بقوام الإيتقاني الفارابي ت ٧٥٨هـ

الموجود جزآن :

ج (١) : كتب بخط النسخ ، يعود لـ ق ٩هـ

٣٨٤ ق : ٣٣ س

بأوله فهرس لأبواب الكتاب ، كتب بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١١٨ / فقه حنفي

ج (٢) : خطوطه مختلفة

٣٧٢ ق : ٢٧ س

استعمل المدادان الأسود والأحمر في الكتابة

الرقم : ٨١ / فقه حنفي

الكشف : ٢٠٣٣/٢ الأعلام : ١٤/٢

غاية التقريب = نهاية التهذيب بنظم غاية التقريب

غاية المرام في تنمة لسان الحكام

-٥٥٣

لبرهان الدين إبراهيم الحلبي العنوي الحنفي ؟

نسخها حسين بن السيد محمد بن أبي بكر الجانودي سنة ١١١٤هـ

بخط النسخ

٣٨ق : ٢٥س

يسبقها في المجلد نفسه لسان الحكام لابن الشحنة الحلبي ، بأولها

فهرس ، كتبت بالمداد الأسود ، ورءوس العناوين بالأحمر

الكشف : ١٥٤٩/٢

الرقم : ٧٦ / فقه حنفي

نسخة أخرى

-٥٥٤

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٦٧هـ

٥٥ق : ٢١س

يسبقها في المجلد نفسه لسان الحكام ، كتبت بالمدادين الأسود

والأحمر

الرقم : ٦ / فتاوى

غاية المرام للسائل عن أحكام البلد الحرام

-٥٥٥

لعبدالله الخليفتي العباسي الحنفي ت ١١٣٠هـ

نسخها محمد عادل بن ماجد الكردي المكي سنة ١٣٤٤هـ بخط

التعليق

ق : ٢٥ س

كتبت بالمداد الأسود ، منقولة من نسخة كتبت سنة ١١٠٠ هـ

الأعلام : ٢٤١/٦

الرقم : ١١٢ / فقه حنفي

٥٥٦ -

الغرر البهية في شرح البهجة الوردية

لأبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري ت ٩٢٦ هـ

في ثلاثة أجزاء :

ج ١ : نسخه عيسى عبدالرحيم بن أمين الدين محمد الدماوي

الشافعي سنة ٨٨٧ هـ بخط النسخ الحسن

١٠٠ ق : ٢٩ س

عليه آثار رطوية ، وعلى الهامش تعليقات ، واستعمل المدادان

الأسود والأحمر

الرقم : ٩٣ / فقه شافعي

ج ٢ : خطوطه مختلفة ، يعود لـ ق ١٠ هـ

١٦٢ ق : ٣١ س

كتب بالمدادين الأسود والأحمر ، على هامشه تعليقات

الرقم : ٩٥ / فقه شافعي

ج ٣ : نسخه عمر بن يوسف الدباوي الحنبلي سنة ٩٤٩ هـ

بخط النسخ

٣٢٠ ق : ٣٣ س

كتب بالمدادين الأسود والأحمر ، عليه آثار أرضة وبلل وعلى الهامش

شروح وتعليقات ، فراغ المؤلف سنة ٨٦٧ هـ

الرقم : ٩٢ / فقه شافعي

إيضاح المكنون : ١٤٤/٢ الأعلام : ٤٦/٣

المصلي
المتمم

غنية المتحلي في شرح منية المصلي

-٥٥٧

لإبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي ت ٩٥٦ هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١١٠٣ هـ

٢٨٩ ق : ٢١ س

نسخة مجبولة بأولها فهرس ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الكشف : ١٨٨٦/٢ الأعلام : ٦٦/١

الرقم : ٢٢ / فقه حنفي

فتاوى الإمام الأعظم

-٥٥٨

أبو حنيفة النعمان بن ثابت ت ١٥٠ هـ

كتبها كمال الدين محمد بن محمد الكوراني الشافعي سنة ٩٧٠ هـ

بحلب بخط النسخ الموجود

١٥٦ ق : ١١ س

نسخة نفيسة ، عليها آثار رطوبة ، ورقاتها الأولى حديثة ، على

هامشها شروح وتعليقات ، استعمل في كتابتها أنواع من المداد هي :

الأسود والأحمر والأصفر

الأعلام : ٣٦/٨

الرقم : ١١ / فتاوى

فتاوى الأهدل

-٥٥٩

سليمان بن يحيى بن عمر الأهدل ت ١١٩٧ هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣ هـ

١٤ ق : ٢١ س

على الهامش شروح وزيادات ، الفتاوى مرتبة على أبواب الفقه ،

كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٢٨/٣

الرقم : ٤١ / فتاوى

٥٦٠- نسخة أخرى
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
١٥ق : ٢٥س
أطرافها متراكلة ، في آخرها مايفيد اطلاع المؤلف على النسخة ،
كتبت بالمداين الأسود والأحمر
الرقم : ٥٦ / مجاميع

٥٦١- فتاوى البرسوي
لمحمد بن عبدالحليم البرسوي ت ١٠٩٢هـ
نسخها حسن بن محمد سنة ١١٣٧هـ بخط التعليق
٤٤٨ق : ٢٥س
نسخة مجبولة بأولها فهرس لأبواب الكتاب ، عليها آثار بلل وأرضة ،
كتبت بالمداين الأسود والأحمر
هدية العارفين : ٢٩٨/٢
الرقم : ١٦ / فتاوى

٥٦٢- الفتاوى الحسنية
للشيخ حسن المفتى بالقدس ، رتبها أحمد زايد الغزي
نسخها محمد سعيد بن جاد الله بن وفا بن أبي اللطف المقدسي
سنة ١٢٣٥هـ بخط النسخ الجميل
٢١٣ق : ٢١س
نسخة مزخرفة الأول برسوم ملونه ومذهبة ، بأولها فهرس ، كتبت
بالمداين الأسود والأحمر
الرقم : ١٩ / فتاوى

٥٦٣- الفتاوى الخيرية (خير الدين الرملي)
لخير الدين الرملي ، رتبها إبراهيم بن سليمان الحنيني ت ١١٠٨هـ
كتبت بخط النسخ الدقيق سنة ١٠٩٣هـ

٣٤٠ ق : ٣١ س

نسخة جميلة مزوقة ومزينة برسوم ملونة ومذهبة ، بأولها فهرس
لأبواب الكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ٤١/١

الرقم : ٢٠ / فتاوى

٥٦٤- فتاوى الرملي (النصف الأول)

شهاب الدين أحمد بن حمزة الرملي ت ٩٥٧ هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢ هـ

١٧١ ق : ٢٩ س

كتبت الورقة الأخيرة بخط مغاير ، كتبها إسماعيل بن عبدالله الجاوي
على الهامش شروح ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
إيضاح المكنون : ١٥٦/٢ الأعلام : ١٢٠/١

الرقم : ٢٧ / فتاوى

٥٦٥- فتاوى الرياحي

إبراهيم الرياحي مفتي تونس

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤ هـ

١٨ ق : ٣٠ س

ضمن مجموع ، على الهامش تصحيحات ، كتبت بالمداد الأسود
الرقم : ٦٠ / فتاوى

٥٦٦- فتاوى السيوطي (النصف الثاني)

جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ت ٩١١ هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١ هـ

٢٤٧ق : ٢٢س

نسخة بأولها فهرس ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ٢٠١/٢

الرقم : ٢٤ / فتاوى

٥٦٧- الفتاوى العدلية

لرسول بن صالح الأيديني ت ٩٧٨هـ
نسخها أحمد بن عثمان سنة ١٠٦٢هـ بخط التعليق
٣٧٢ص : ١٩س
نسخة مجبولة ، عليها آثار بلل ، وعلى الهامش تعليقات ، كتبت
بالمداين الأسود والأحمر
الكشف : ١٢٢٦/٢ الأعلام : ٢٠/٢

الرقم : ٢٧ / فتاوى

٥٦٨- نسخة أخرى

نسخها إبراهيم العاري سنة ١١١٣هـ بخط النسخ
٨٥ق : ٢٩س
بأولها فهرس لأبواب الكتاب ، على الهامش شروح ، عليها آثار بلل ،
كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٥ / فتاوى

الفتاوى القاسية = واقعات المفتين

٥٦٩- فتاوى قارئ الهداية

لسراج الدين عمر بن علي المعروف بقارئ الهداية ت ٨٢٩هـ
نسخها محمود أفندي الرومي بخط النسخ ، تعود ل ق ١١هـ

٢٨ ق : ٢٥ س

عليها آثار أرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، ويتظر في
اختلاف نسبة الكتاب للمؤلف في الأعلام
الكشف : ١٢٢٧/٢ الأعلام : ٥٧/٥

الرقم : ٢٩ / فتاوى

٥٧٠- فتاوى قاضي خان

حسن بن منصور المعروف بقاضي خان الأوزجندی ت ٥٩٢ هـ
كتبت بخط النسخ الواضح ، تعود لـ ق ١٢ هـ
٦٤٢ ق : ٢٩ س

نسخة مجدولة ، ومزينة ورقتها الأولى برسوم ملونة ومذهبة وبأولها
فهرس ، عليها آثار بلل وأرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١٢٢٧/٢ الأعلام : ٢٢٤/٢

الرقم : ١٨ / فتاوى

٥٧١- فتاوى قرا خليل (الربع الثالث)

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢ هـ
١٠١ ق : ١٩ س

بأولها فهرس لأبواب الكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٣٦ / فتاوى

فتاوى الكازدوني = إجابة السائلين بفتوى المتأخرين

٥٧٢- الفتاوى الكبرى

نسخها محمد بن قوائدق بن جور حاجي سنة ١١٨١ هـ بخط التعليق
في جزأين :

ج (١) : ١٤٢ق : ٢٢س
 الرقم : ٢٥ / فتاوى
 ج (٢) : ١٥٩ : ٢٢س
 الرقم : ٢٣ / فتاوى
 بأول كل جزء فهرس لأبواب الكتاب وعليها آثار بلل ، كتبت بالمداين
 الأسود والأحمر

٥٧٣- الفتاوى المؤيدية

عبدالرحمن بن علي بن مؤيد زاده ت ٩٢٢هـ
 نسخها إبراهيم الماري (مفتي أريحا) سنة ١١٢٣هـ بخط النسخ
 الواضح
 ١٥٨ق : ٢٩س
 ضمن مجموع ، بأولها فهرس لأبواب الكتاب ، كتبت بالمداين
 الأسود والأحمر
 الأعلام : ٣١٨/٣

الرقم : ٢٣ / فتاوى

٥٧٤- نسخة أخرى

كتبها الناسخ السابق
 ١٥٠ق : ٢٣س
 نسخة مجنولة بأولها فهرس ، على الهامش شروح كتبت بالمداين
 الأسود والأحمر

الرقم : ٣ / فتاوى

٥٧٥- فتاوى ابن نجيم الحنفي

رتبها محمد بن عبدالله بن أحمد الخطيب التمرتاشي ت ١٠٠٤هـ
 نسخها أحمد بن شهاب الدين بن محمد بن زاهر سنة ١١١٤هـ بخط
 النسخ
 ١١٦ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على الهامش شروح وتصحيحات
الأعلام : ٢٣٩/٦

الرقم : ٢١ / فتاوى

٥٧٦- نسخة ثانية

نسخها إبراهيم العاري (مفتي أريحا) سنة ١١٢٣هـ بخط النسخ
٤٩ق : ٢٩س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، يسبقها الفتاوى
المؤيدة

الرقم : ٢٣ / فتاوى

٥٧٧- نسخة ثالثة

نسخها محمود أفندي الرومي الحنفي بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١هـ
٧٤ق : ٢٥س

عليها آثار أرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، يليها فتاوى
قارئ الهداية

الرقم : ٢٩ / فتاوى

٥٧٨- فتح الجواد في شرح منظومة ابن العماد

لشهاب الدين أحمد حمزة الرملي ت ٩٧٥هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
٥٦ق : ١٥س

نسخة مجدولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ١٦١/٢ الأعلام : ١٢٠/١

الرقم : ٣٠ / فقه شافعي

٥٧٩- فتح الفتاح بالخير على من يريد معرفة شروط الحج عن الغير

لمحمد بن سليمان المدني الكردي ت ١١٩٤هـ

نسخها محمد بن عبدالله بن أحمد سنة ١٢٣٦هـ بخط التعليق

٥١ ق : ٢١ س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٥٢/٦

الرقم : ١٧ / مناسك

٥٨٠- فتح القدير باختصار متعلقات نسك الأجير

لمحمد بن سليمان المدني الكردي ت ١١٩٤هـ

نسخها أحمد بن محمد العيدروسي سنة ١٢٦١هـ بخط التعليق

٨ ق : ١٩ س

نسخة مجدولة ، على هامشها شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين

الأسود والأحمر

الأعلام : ١٥٢/٦

الرقم : ١٠ / مناسك

٥٨١- فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب

لأبي عبدالله محمد بن قاسم ابن الغرابيلي الغزي الشافعي

ت ٩١٨هـ

نسخها مجاهد الدولتي سنة ١٢٦٦هـ بخط النسخ

٥٦ ق : ١٤ س

نسخة مجدولة ، عليها آثار بلل ، على الهامش تعليقات ، كتبت

بالمدادين الأسود والأحمر ، والكتاب شرح لمقن أبي شجاع

إيضاح المكنون : ١٦٩/٢ الأعلام : ٥/٧

الرقم : ١٢ / فقه شافعي

٥٨٢- نسخة ثانية
كتبت بخط النسخ سنة ١١٣١هـ
٢٤٦ق : ١٣س
نسخة مجدولة ، وورقتها الأولى مذهبة ، عليها آثار بلل وعلى الهامش
شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ١٧ / فقه شافعي

٥٨٣- نسخة ثالثة
كتبت بخط النسخ ، سنة ١٢٧٧هـ
١٤٠ق : ١٧س
نسخة مجدولة ، عليها تعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٣٧ / فقه شافعي

٥٨٤- نسخة رابعة
نسخها محمد بن سليمان سنة ١٢٦٧هـ بخط التعليق
١٠٤ق : ١٩س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على هامشها شروح وتعليقات
الرقم : ٧٤ / فقه شافعي

٥٨٥- نسخة خامسة
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
١٣٩ق : ١٥س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وكتبت ورقتها الأولى بخط مغاير
لباقى الأوراق
الرقم : ٣٣ / فقه شافعي

٥٨٦- نسخة سادسة
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
١١٩ق : ٩س
عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الاسود والاحمر
الرقم : ١٥ / فقه شافعي

٥٨٧- فتح المبين بشرح منظومة أحمد بن عماد الدين
لم يذكر الشارح
نسخها مصطفى محفوظ بن هلال محفوظ الدمراني سنة ١١٩٤هـ
 بخط النسخ الحسن
٦١ق : ٢٣س
أولها : « الحمد لله الذي جعل شرعنا سهلاً واسعاً »
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الاسود والاحمر، وهي فيما يعفى
عنه من النجاسات
الرقم : ٤٧ / فقه شافعي

٥٨٨- فتح المتعال في بيان ضعف القول بسنية الصلاة في
النعال
لمحمد على بن حسين المالكي المكي ت ١٣٦٧هـ
كتبت سنة ١٣٦٤هـ بخط النسخ
٢٣ق : ٢٢س
ورق حديث مسطر ، على الهامش تعليقات
الأعلام : ٣٠٥/٦
الرقم : ٦٠ / فقه مالكي

٥٨٩- فتح المجيد بأحكام التقليد
لعلي بن أبي بكر بن الحمال الأنصاري المكي
كتبت بخط النسخ سنة ١٢٨٤هـ

١٨ق : ٢٣س

على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ١٧ / أصول فقه

٥٩٠-

فتح مسالك الرمز بشرح مناسك الكنز

لعبدالرحمن بن عيسى بن مرشد العمري الحنفي ت ١٠٣٧هـ
نسخها صالح بن موسى العقيلي الحنفي سنة ١٢٧٠هـ بخط النسخ
٢٠٠ق : ٢٠س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، والكنز أي كتاب كنز الدقائق
الكشف : ١٥١٦/٢ الأعلام : ٣٢١/٣

الرقم : ٤٩ / فقه حنفي

٥٩١-

فتح المعين بشرح قررة العين بمهمات الدين

لزين الدين بن أحمد الفرير الملياري ت ٩٨٧هـ
نسخها محمود بن محمود الشافعي الفارسي سنة ١٢٧٩هـ
بخط النسخ
٢٥٠ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف سنة ٩٨٢هـ ، وقررة
العين له أيضاً
الأعلام : ٦٤/٣

الرقم : ٧٦ / فقه شافعي

٥٩٢-

فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب

لأبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري ت ٩٢٦هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
في مجلدين :

مج (١) = ج ١ + ج ٢ = ٤٣٠ق : ٢٣س الرقم : ٨٧ / فقه شافعي

مج (٢) = ج ٣ + ج ٤ = ٣٧١ ق : ٢٢ س الرقم : ٨٨ / فقه شافعي
المجلدان كتباً بالمدادين الأسود والأحمر ، وعليهما شروح وتعليقات
الكشف : ١٨٧٥/٢ الأعلام : ٤٦/٣

٥٩٣- نسخة ثانية

نسخها أحمد بن إبراهيم بن حاج عبدالله بن علي بن نور الدين سنة
١٢٧٨ هـ بخط النسخ
في مجلدين :

مج (١) = ج ١ + ج ٢ = ٤٣٠ ق : ١٧ س الرقم : ٨٩ / فقه شافعي
مج (٢) = ج ٣ + ج ٤ = ٤٤٠ ق : ١٧ س الرقم : ٩٠ / فقه شافعي
كتب المجلدان بالمدادين الأسود والأحمر

٥٩٤- نسخة ثالثة (مج ٢)

نسخها محمد محمد نوح المالكي سنة ١٢٥٣ هـ بخط النسخ
١٦٤ ق : ١٩ س
تمثل النسخة الجزء الثاني فقط من الكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود
والأحمر

الرقم : ٤ / فقه شافعي

٥٩٥- الفتحة الأنسية لغلق التحفة القدسية

لزكريا بن محمد الأنصاري ت ٩٢٦ هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣ هـ
ق ٤ : ١٢ س
الشرح موجود على هامش التحفة القدسية لابن الهائم ، كتبت
بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ٣٧٢/١ الأعلام : ٤٦/٣
الرقم : ٢٣ / فرائض

- ٥٩٦- فتوى في ألفاظ التكفير
لم يذكر المفتي
كتبت بخط التعليق سنة ١٣٠٥هـ
ق٢ : ٢٦س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها شروح
الرقم : ٤٣ ، ٤٤ / فتاوى
- ٥٩٧- نسخة أخرى
لم يذكر المفتي
كتبت بخط التعليق سنة ١٣٠٥هـ
ق٢ : ٢٦س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها شروح
الرقم : ٤٤ / فتاوى
- ٥٩٨- فتوى في جواز استعمال النحاس والقرطاس نقداً
لسالم بن عبدالله بن سعيد بن سمير
كتبها حسن عجيبي بن عبدالرحمن سنة ١٣٠٧هـ بخط التعليق
ص٥ : ٢٥س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٤٢ / فتاوى
- ٥٩٩- فتوى في حكم أكل سدنة الكعبة آل شيباني ، من هدية
البيت الحرام
لم يذكر المفتي
كتبت بخط التعليق
ق٤ : ٢٦س
أوراقها هشة ومرممة كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٦٧ / فتاوى

-٦٠٠-

فتوى في الطاعون (نظم)

لمحمد بن محمد البركي الصديقي ت ٩٩٤هـ

نسخها مصطفى محمود بن هلال بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١هـ

ص : ٢٢س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، والسائل هو

الشيخ العمريطي

الأعلام : ٦٠/٧

الرقم : ٤٧ / فقه شافعي

-٦٠١-

فرائض البركوي

محمد بن بير علي البركوي ت ٩٨١هـ

نسخها أحمد بن يوسف سنة ١١٤٢هـ بخط التعليق

ق : ٢ : مختلفة التسطير

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود ، يليها شرح لهذا المتن

للمؤلف أيضاً

الكشف : ١٢٤٦/٢ الأعلام : ٦١/٦

الرقم : ٢٦ / مجاميع

-٦٠٢-

فرائض شهاب الدين

محمد أحمد بن علي بن أبي طالب

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

ق : ٢ : مختلفة التسطير

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، ورد اسم المؤلف

في الكشف أحمد بن محمود بن علي بن أبي طالب

الكشف : ١٢٥٠/٢

الرقم : ٢٦ / مجاميع

٦٠٣- نسخة أخرى
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ
ص ٢٠ : س
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ١٩ / مجاميع

٦٠٤- الفرائض السراجية
لسراج الدين محمد بن محمد السجاوندي ت نحو ٦٠٠هـ
كتبت بخط التعليق سنة ٨٦٥هـ
٥٨ق : مختلفة التسطير
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها شروح وتعليقات ، وعليها
آثار بلل وأرضة
الكشف : ١٢٤٧/٢ الأعلام : ٢٧/٧
الرقم : ١٠ / فرائض

٦٠٥- نسخة ثانية
نسخها مصطفى بن محمد في بروسة سنة ١٠٠٧هـ بخط النسخ
٣٢ق : ١١س
ضمن مجموع ، نسخة مجبولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٤٢ / مجاميع

٦٠٦- نسخة ثالثة
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
٥٩ق : ٦س
عليها آثار أرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وعلى الهامش
شروح وتعليقات
الرقم : ١٣ / فرائض

- ٦٠٧- فصول الإحكام في أصول الأحكام
 لأبي الفتح عبدالرحيم بن أبي بكر الفرغاني المرغيناني ت ٦٧٠هـ
 نسخها على بن أحمد ... بن عبدالقادر الحسيني سنة ٩٥٠هـ بخط
 النسخ
 ٢٧٩ق : ٣٤س
 فراغ المؤلف سنة ٦٥١هـ بسمرقند ، نسخة كتبت بالمدادين الأسود
 والأحمر ، وعليها آثار أرضة وعلى الهامش شروح وتعليقات
 الأعلام : ٣/٢٤٤
 الرقم : ٧/ أصول فقه

- ٦٠٨- الفصول المهمة في مواريث الأمة
 لشهاب الدين أحمد بن محمد ابن الهائم ت ٨١٥هـ
 كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
 ٧١ق : ١٥س
 كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 الكشف : ٢/١٢٦٥ الأعلام : ١/٢٢٦
 الرقم : ١٤/ فرائض

- ٦٠٩- فهرست الفوائد في الأشباه والنظائر
 لأبي بكر الزرعة المكي
 كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ
 ٢٢ق : مختلفة التسطير
 كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 الرقم : ٩٦/ فقه حنفي

- ٦١٠- الفوائد الزينية في مذهب الحنفية
 لزين الدين بن إبراهيم ابن نجيم الحنفي ت ٩٧٠هـ
 كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٦٤ ق : ٢٣ س

نسخة مجبولة ، بئولها فهرس لأبواب الكتاب ، وعلى الهامش شروح
وتعليقات ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر
الكشف : ١٢٩٧/٢ الأعلام : ٦٤/٣

الرقم : ١٢ / فتاوى

-٦١١

الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية

لعبدالله بن محمد الشنشوري ت ٩٩٩ هـ

نسخها إسماعيل بن محمد اليماني السروسي سنة ١٢٢٨ هـ بمكة ،
بخط النسخ

٤٢ ق : ١٩ س

كتبت بالمداين الأسود والأحمر ، على الهامش شروح وتعليقات
وعليها آثار بلل

إيضاح المكنون : ٢٠٧/٢ الأعلام : ١٢٨/٤

الرقم : ٢٨ / فرائض

-٦١٢

الفوائد المزهرة في شرح الدرة المتنصرة في النجاسات
المعفو عنها

لأحمد بن أحمد السجاعي الشافعي ت ١١٩٧ هـ

نسخها أحمد المعري اليوشي الشافعي سنة ١١٧٦ هـ بخط النسخ

٤٢ ق : ٢٥ س

كتبت بالمداين الأسود والأحمر ، على الهامش شروح

الأعلام : ٩٣/١

الرقم : ٤١ / فقه شافعي

-٦١٣

نسخة أخرى

نسخها علي بن سعد البيومي سنة ١١٨٩ هـ بخط النسخ

١٥٧ ق : ٢١ س

نسخة منقولة من خط المؤلف ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ١٠٤ / فقه شافعي

٦١٤- الفوائد الملهمة في إزالة الشبهة

لعبد الغفور الهمايوي ؟

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٤هـ

ق ٢٣ : ١٥س

لعلها بخط مؤلفها ، ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود وعليها
تقريظ لمحمد هاشم

الرقم : ٥٩ / فتاوى

٦١٥- الفواكه الدواني على رسالة ابن أبي زيد القيرواني (ج ٤)

لشهاب الدين أحمد بن غنيم النفزاوي المالكي ت ١١٢٦هـ

نسخها بركات بن السيد أبو الطيب سنة ١١٥٧هـ بخط النسخ

ق ٢٣٩ : ٢٣س

الموجود الجزء الرابع والأخير من الكتاب ، فراغ المؤلف سنة

١١١٢هـ كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، الورقة الأولى مغايرة للبقية

إيضاح المكنون : ٢٠٢/٢ الأعلام : ١٩٢/١

الرقم : ١٨ / فقه مالكي

٦١٦- قرّة العين بشرح ورقات إمام الحرمين

لأبي عبدالله محمد بن محمد الخطاب المالكي ت ٩٥٤هـ

نسخها محمد علي بن حسين المالكي سنة ١٣٠٦هـ بخط النسخ

ق ٣٠ : ٢٣س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٢٢٣/٢ الأعلام : ٥٨/٧

الرقم : ٢٥ / أصول فقه

٦١٧- نسخة أخرى
نسخها عبدالرحيم بن محمد صالح الميني سنة ١٣٢٦هـ بخط النسخ
٢٠ق : ٢٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على الهامش شروح وتعليقات
الرقم : ٩٥ / حديث

٦١٨- قررة عين العابد بحكم فرش السجاجيد في المساجد
لخير الدين بن تاج الدين الشهير بإلياس زاده المدني ت ١١٢٧هـ
نسخها محمد فضل الدين سنة ١٣١٦هـ بخط النسخ
٢٩ص : ٢٠س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ٢٢٧/٢

الرقم : ١٠٤ / فقه حنفي

٦١٩- قررة العين في فتاوى الحسين
حسين بن إبراهيم الأزهرى المالكي ت ١٢٩٢هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ
٢٥ق : ٢٥س

كتبت بخطوط متباينة ولعل بعضها بخط ابنه علي ، استكملت بعض
أوراقه حديثاً ، عليها تصويبات وشروح مختلفة ، كتبت بالمدادين الأسود
والأحمر

الأعلام : ٢٣٠/٢

الرقم : ٤٨ / فتاوى

٦٢٠- القضييب المسلول لقطع جيد الخطيب الضال المضلول
لعلي بن محمد المليي المالكي ت ١٢٤٨هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
١٠٠ق : ٢٤س

وهي في رد المقولة المشهورة على ألسنة الخطباء من لعن الله إبليس
بترك سجدة ، وإخرج أباكم من الجنة بئذ واحد ، فكيف حال من
ارتكب الذنوب ؟ كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ١٧/٥

الرقم : ٤٩ / فتاوى

٦٢١- قطع التوهم عن العوام والجهلة في صحة الرمي على
الميمنة والميسرة لشاخص جمرة العقبة
لمحمود الشكري بن السيد إسماعيل (حافظ كتب الحرم المكي)
بخط المؤلف سنة ١٢٩٣هـ ، كتبها بخط النسخ الجميل
٢٥س : ق
كتبت بالمداد الأسود ، على الهامش بعض التعليقات
الرقم : ١٢ / مناسك

٦٢٢- قطع الجدل في أحكام الاستقبال
لحسن بن علي العجيمي ت ١١١٣هـ
نسخها جعفر بن أبي بكر اللبني سنة ١٢٠٧هـ بخط الرقعة
٢٤س : ق
ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود
الأعلام : ٢٠٥/٢
الرقم : ٦ / مجاميع

٦٢٣- قطع النزاع والجدال عن الخوض في هلال شوال
لمحمد طاهر بن محمد سنبل ت ١٢١٨هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
٧ص : ٢٨س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف
سنة ١٢٠٥هـ

الأعلام : ١٧٢/٦

الرقم : ٥٧ / فقه مالكي

-٦٢٤-

قنية المنية لتتميم الغنية

لأبي الرجاء مختار بن محمود الزاهدي الغزميني ت ٦٥٨هـ

كتبت بخط التعليق سنة ٨٢٧هـ

١٢٤ق : ٢٨س

عليها آثار أرضة وبلل ، وعلى الهامش تعليقات وشرح ، كتبت
بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٩٣/٧

الرقم : ٢٨ / فتاوى

-٦٢٥-

القوانين الفقهية في تلخيص مذهب المالكية

لأبي القاسم محمد بن أبي جعفر أحمد بن جزي الكلبى ت ٧٤١هـ

كتبت بخط مغربي ، سنة ١٢٧٦هـ

١٦٠ق : ٢٥س

في أول النسخة فهرس لأبواب الكتاب ، عليها آثار بلل ، وعلى
الهامش تعليقات ، استعمل في الكتابة أنواع من المداد هي : الأسود
والأزرق والأحمر

إيضاح المكنون : ٢٤٤/٢ الأعلام : ٣٢٥/٥

الرقم : ١ / فقه مالكي

-٦٢٦-

القول التام في حكم صلاة بعض الرجال خلف النساء
في المسجد الحرام

لمحمد طاهر بن محمد سنبل ت ١٢١٨هـ

نسخها محمد بن حسين الأزدي بغدادي سنة ١٢٣٢هـ بخط النسخ

ق ٢٣ : س

كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ١٧٢/٦

الرقم : ٦٩ / فقه حنفي

٦٢٧- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

ص ٢٥ : س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١١٧ / فقه حنفي

٦٢٨- القول التمام في أحكام المأموم والإمام

لأحمد بن عماد بن يوسف الأفيهي ت ٨٠٨هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

ق ٤٨ : س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار بلل

الكشف : ١٣٦٣/٢ الأعلام : ١٨٤/١

الرقم : ٣٨ / فقه شافعي

٦٢٩- القول الحسن في جواب : القول لمن ؟

لمحمد عطاء الله بن يحيى المعروف بنوعي زاده ت ١٠٤٤هـ

نسخها محمد بن عبدالله بن علي المهدي الحسيني سنة ١٢٧٣هـ

بخط النسخ

ق ١٢٠ : س ٢٣

فراغ المؤلف سنة ١٠٣٨هـ ، نسخة كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، بئولها فهرس لأبواب الكتاب ، والكتاب في فروع الحنفية الكشف : ١٣٦٣/٢ الأعلام : ١٤١/٧
الرقم : ١٢/ فتاوى

٦٣٠- القول السديد في بعض مسائل الاجتهاد والتقليد
لمحمد بن عبدالعظيم الملقب بابن ملا فروخ المكي ت بعد ١١٥٠هـ
كتبت بخط التعليق سنة ١١٥٠هـ
١٩ق : ١٩س
ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
إيضاح المكنون : ٢٤٩/٢ الأعلام : ٢١٠/٦
الرقم : ١٠٢/ فقه حنفي

٦٣١- الكافي شرح الوافي
لأبي البركات عبدالله بن أحمد التسفي ت ٧١٠هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
٦٠٤ق : ٤١س
في أولها فهرس، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر .
الكشف : ١٩٩٧/٢ الأعلام : ٦٧/٤
الرقم : ٥٦/ فقه حنفي

٦٣٢- كتاب الصلاة
للإمام أبي عبدالله أحمد بن محمد بن حنبل ت ٢٤١هـ
نسخها أبويكر بن محمد خوقير المكي الكتبي الحنبلي السلفي سنة ١٣١١هـ بخط النسخ
٢٣ص : ٢٣س

كتبت بالمداد الأسود ، عليها آثار أرضة ، على الهامش تعليقات

الأعلام : ٢٠٣/١

الرقم : ٧/ فقه مالكي

٦٣٣-

كتاب في الفقه الشافعي

لم يذكر المؤلف

نسخه أحمد بن العثمان قاضي زاده سنة ١٢٣٤هـ

بخط النسخ

١٦٦ق : مختلفة التسطير

ناقص الأول بمقدار عشرين ورقة، استعمل المدادان الأسود والأحمر

في الكتابة

الرقم : ١٢٦/ فقه شافعي

٦٣٤-

كشف الأواخر الجامعة إلى الأوائل (فرائض)

لأبي العباس أحمد بن عمر الأبائي

نسخة كتبت بالخط المغربي

٢٥ق : س

ضمن مجموع ، أحبارها باهتة وكثير من الكلمات غير مقروءة

الرقم : ١٤/ مجاميع

٦٣٥-

كفارة الصلاة والصوم وغيرهما (منقولة من حاشية ابن عابدين)

لمحمد أمين بن عمر المعروف بابن عابدين ت ١٢٥٢هـ

نسخها حسن بن عبد القادر الطيب سنة ١٢٩٤هـ بخط النسخ

٢٣ق : س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٤٢/٦

الرقم : ٣٥ / فقه حنفي

٦٣٦- كفاية الطالب الرباني في شرح رسالة ابن أبي زيد
القيرواني

لأبي الحسن علي بن محمد المنوفي المالكي ت ٩٣٩هـ

نسخها بخيت بن عبدالموجود سباق الرويني سنة ١٢٦٥هـ بخط

النسخ

٣٠٢ ق : ٢٣ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على الهامش شروح وتعليقات ،

وعليها آثار بلل

إيضاح المكنون : ٥٥٧/٢ الأعلام : ١١/٥

الرقم : ١٧ / فقه مالكي

٦٣٧- نسخة ثانية

نسخها عبد الحميد بن إسحاق بن محمد بن عبد الوهاب سنة ١٢٧١هـ

بخط النسخ

٤٠٠ ق : ٢١ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٣ / فقه مالكي

٦٣٨- نسخة ثالثة

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٦٦هـ

٣٠٠ ق : ٢٢ س

عليها آثار بلل وأرضة ، وعلى الهامش شروح وتعليقات ، كتبت

بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣١ / فقه مالكي

- ٦٣٩- نسخة رابعة
 كتبت بخط النسخ ، سنة ١١٩٤هـ
 ٤٣٠ ق : ١٧س
 ناقصة من أولها قليلاً ، على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت
 بالمدادين الأسود والأحمر
 الرقم : ٤٥ / فقه مالكي
- ٦٤٠- نسخة خامسة
 كتبت بخط مغربي ، تعود لـ ق ١١هـ
 ١٢٤ ق : ٢٢س
 أوراقها الأولى حديثة ، عليها آثار أرضية ، وعلى الهامش شروح
 وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 الرقم : ١٧ / توحيد
- ٦٤١- كف الرعاع عن محرمات اللهو والسماع
 لشهاب الدين أحمد بن محمد بن حجر الهيتمي ت ٩٧٤هـ
 نسخها عوض أحمد الفمراوي سنة ١٢٨٢هـ بخط النسخ
 ٤٤ ق : ٢٧س
 على الهامش تعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 الكشف: ١٥٠٢/٢ الأعلام : ٢٣٤/١
 الرقم : ٣٦ / فقه شافعي
- ٦٤٢- كفل الفقيه الفاهم في أحكام قرطاس الدراهم
 لأحمد رضا خان البريلوي ت بعد ١٣٢٢هـ
 كتبت بخط التعليق سنة ١٣٢٠هـ
 ٢٦ ق : ٢١س

فراغ المؤلف سنة ١٣٢٢ هـ ، والنسخة مقابلة سنة ١٣٢٩ هـ على
نسخة منقولة من نسخة المؤلف ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر
الرقم : ٢٨ / فتاوى

٦٤٣- كنز الدقائق

لأبي البركات عبدالله بن أحمد النسفي ت ٧١٠ هـ
نسخها مصطفى بن محمد بن سليمان العفيفي سنة ١٢٦٩ هـ بمدينة
جدة ، كتبها بخط النسخ
٢٧٣ ق : ١١ س
كتبت بالمداين الأسود ، وبراء العناوين بالمداين الأحمر
الكشف : ١٥١٥/٢ الأعلام : ٦٧/٤
الرقم : ١ / فقه حنفي

٦٤٤- كنز الراغبين في شرح منهاج الطالبين (ج ١)

لجلال الدين محمد بن أحمد المحلي ت ٨٦٤ هـ
كتبت بخط النسخ، تعود لـ ق ١٣ هـ
٣٠١ ق : ٢٣ س
كتبت بالمداين الأسود والأحمر، وتنتهي بكتاب الغصب
الكشف : ١٨٧٣/٢ الأعلام : ٣٣٢/٥
الرقم : ٩٦ / فقه شافعي

٦٤٥- لسان الحكام في معرفة الأحكام

لأبي الوليد أحمد بن محمد بن الشحنة الحلبي ت ٨٨٧ هـ
نسخها محمد بن بركات الدرکوشه سنة ١١١٩ هـ بخط النسخ
١٢٢ ق : ٢٥ س
نسخة كتبت بالمداين الأسود والأحمر ، يلي الكتاب تمة لسان
الحكام لبرهان الدين الجايقي العنوي في ٢٨ ورقة
الكشف : ١٥٤٩/٢ الأعلام : ٢٣٠/١
الرقم : ٧٦ / فقه حنفي

- ٦٤٦- نسخة ثانية
 كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ
 ١٧١ق : ١٧س
 بأولها فهرس لأبواب الكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 الرقم : ٧٥ / فقه حنفي
- ٦٤٧- نسخة ثالثة
 كتبت بخط التعليق سنة ١٢٦٧هـ
 ١٤٤ق : ٢١س
 على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر يلي
 الكتاب تنمة لسان الحكام في ٥٤ ورقة
 الرقم : ٦ / فتاوى
- ٦٤٨- لمعة البدر (نظم الجامع الصغير في فروع الحنفية)
 لبدر الدين مسعود بن أبي بكر الفراهي ت حوالي ٦٤٠هـ
 نسخها عبيد بن سعد الدين سنة ٨٣٦هـ بخط النسخ
 ١٦٢ق : ٨س
 فراغ المؤلف سنة ٦١٧هـ ، وعدد أبيات النظم ١٢٣٤ بيتاً، نسخة
 كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 الكشف : ١ / ٥٦٤ الهدية : ٢ / ٤٢٩
 الرقم : ٩٤ / فقه حنفي
- ٦٤٩- اللعة في بيان ماهو الراجح في أول وقت الجمعة
 لمحمد علي بن حسين المالكي المكي ت ١٣٦٧هـ
 نسخها المؤلف بخطه سنة ١٣٥٠هـ بخط التعليق
 ١٥ق : ١٥س

كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٢٠٥/٦

الرقم : ٦٤ / فتاوى

٦٥٠- اللؤلؤة السنية على الفوائد الشنشورية

لمحمد بن علي الإيفيني البجيرى الشافعي ت بعد ١١٠٩هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١١٦٠هـ

١٠٤ق : ٢٢س

ضمن مجموع ، عليها آثار أرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٤١٧/٢ الأعلام : ٢٩٥/٦

الرقم : ٦ / فرائض

٦٥١- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود ل ق ١٣هـ

١١٢ق : ٢١س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٤ / فقه شافعي

٦٥٢- لوائح الأنوار على منح الغفار

لنجم الدين محمد بن خيرالدين الرملي ت ١١١٣هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود ل ق ١٢هـ

٣١٥ق : ٢٢س

نسخة ناقصة الآخر ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٥٧٦/٢ الأعلام : ١١٩/٦

الرقم : ١١٠ / فقه حنفي

-٦٥٣

مجامع الحقائق

لأبي سعيد محمد بن محمد بن مصطفى الخادمي ت ١١٧٦هـ
نسخها عبدالله بن حاجي حمزة أفندي بن حسن سنة ١٢٠٨هـ بخط
النسخ الحسن
٣٧ق : ٢١س
نسخة مجدولة ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر
إيضاح المكنون : ٤٣٠/٢ الأعلام : ٦٨/٧
الرقم : ٢٠/ أصول فقه

-٦٥٤

مجمع البحرين وملتقى النيرين

لمظفر الدين أحمد بن علي الساعاتي ت ٦٩٤هـ
نسخها محمد بن موسى بن سفيان سنة ٩٢٥هـ ، بخط التعليق
١١٧ق : ١٣س
عليها آثار أرضة ورطوبة ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر
الكشف : ١٦٠١/٢ الأعلام : ١٧٥/١
الرقم : ٤٥/ فقه حنفي

-٦٥٥

المجموع

لمحمد بن محمد بن أحمد المالكي المعروف بالأمير ت ١٢٣٢هـ
نسخها أحمد بن يوسف الكومي المالكي سنة ١٢٧٨هـ بخط النسخ
٤٢٤ق : ٢١س
ناقصة الأول بمقدار عشر ورقات، على الهامش تصويبات
الأعلام : ٧١/٧
الرقم : ١٢٥/ فقه شافعي

-٦٥٦

مجموعة فوائد ونقول (فقهية وغيرها)

لمحمد علي بن حسين المالكي ت ١٣٦٧هـ
بخط المؤلف (النسخ)

في مجلدين :

مج (١) : ٨٨ق : مختلفة التسطير

مج (٢) : ١٧٠ق : مختلفة التسطير

كتبت بالمداد الأسود ، بعض الأوراق بخط مغاير

الأعلام : ٢٠٥/٦

الرقم : ٥٢ / مجاميع

-٦٥٧

المختارات للفتوى

لعلي بن أحمد الجمالي ت ٩٣٢هـ

كتبت بخط التعليق ، سنة ٩٨١هـ

١٨٥ق : ١٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، بأولها فهرس لأبواب الكتاب

الكشف : ١٦٢٤/٢ الأعلام : ٢٥٨/٤

الرقم : ٦٣ / فقه حنفي

-٦٥٨

المختار في قروع الحنفية

لأبي الفضل عبدالله بن محمود مودود الموصلي ت ٦٨٣هـ

نسخها مصطفى بن موسى سنة ١٠٨٥هـ بخط التعليق

٨٧ق : ١٥س

بأولها فهرس لأبواب الكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٦٢٢/٢ الأعلام : ١٣٥/٤

الرقم : ٥٢ / فقه حنفي

-٦٥٩

نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٢٩٨ق : ٧س

ناقصة الطرفين ، عليها آثار بلل ، وعلى الهامش شروح
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٥١ / فقه حنفي

٦٦٠- مختصر الإيضاح في المناسك

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن حجر الهيتمي ت ٩٧٤هـ

نسخها محمد بن عبدالله الفقيه سنة ١٢٦٢هـ بخط النسخ

٢٨ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على الهامش شروح وتعليقات ،

والإيضاح للنوي

الأعلام : ٢٣٤/١

الرقم : ٤٣ / فقه شافعي

٦٦١- نسخة ثانية

نسخها محمد بن سليمان حسب الله سنة ١٢٨٣هـ بخط النسخ

٦٨ق : ١٩س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٥ / مناسك

٦٦٢- نسخة ثالثة

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٦٢هـ

٤١ق : ٢٣س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٨ / فقه شافعي

٦٦٣- نسخة رابعة

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

٢٦ق : ٢٢س

نسخة ناقصة الطرفين ، عليها آثار بلل وأرضة ، كتبت بالمدادين
الأسود والأحمر ، وعلى الهامش تعليقات

الرقم : ٦ / مناسك

٦٦٤- نسخة خامسة

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢٧ ص : ٢١ س

ناقصة من أولها ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ١١ / مناسك

٦٦٥- مختصر خليل (في الفقه المالكي)

لخليل بن إسحاق المالكي ت ٧٧٦هـ

نسخها أبو الأقبال الحمزاوي ابن الشيخ عبدالفتاح الحريري سنة

١١٣٥هـ ، بخط نسخ واضح

٢١٣ ق : ٥ س

نسخة عليها آثار بلل وأرضة ، على الهامش تعليقات وشروح ، كتبت

بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٦٢٨/٢ الأعلام : ٣١٥/٢

الرقم : ١٩ / فقه مالكي

٦٦٦- مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي

لإبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي ت ٩٥٦هـ

نسخها حسن بن محمد البركلي سنة ١١٤١هـ بخط النسخ المجود

١٩٣ ق : ١٩ س

نسخة مزوقة الأول ومجدولة ، ويأولها فهرس لأبواب الكتاب ، وعلى

الهامش شروح ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الكشف : ١٨٨٦/٢ الأعلام : ٦٦/١

الرقم : ١٥ / فقه حنفي

٦٦٧- نسخة أخرى

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

٢١٠ ق : ١٩ س

نسخة ناقصة الآخر ، بأولها فهرس لأبواب الكتاب ، كتبت بالمداد

الأسود ، والمداد الأحمر خطوط فوق المتن

الرقم : ٦٢ / فقه حنفي

٦٦٨- مختصر فتاوى ابن حجر الهيتمي

لم يذكر المختصر

نسخها أحمد بن أحمد الطوفي سنة ١٢٧٦هـ بخط النسخ

٢٣٠ ق : ٢٣ س

كتبت بالمداين الأسود والأحمر ، ولعل الناسخ هو الذي قام

بالاختصار

الرقم : ٣٠ / فتاوى

مختصر في بيان تقريرات الأحكام = الجامع الوجيز

٦٦٩- مختصر القدوري (في الفقه الحنفي)

لأبي الحسين أحمد بن محمد المعروف بالقدوري ت ٤٢٨هـ

كتبت بخط النسخ الواضح سنة ١٠٧١هـ

١٥٦ ق : ١٥ س

نسخة مزوقة الأول ومجدولة بماء الذهب ، وبأولها فهرس لأبواب

الكتاب ، على الهامش شروح ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الكشف : ١٦٣١/٢ الأعلام : ٢١٢/١

الرقم : ٢٥ / فقه حنفي

٦٧٠- نسخة ثانية

نسخها مصطفى راشد سنة ١٢٧٢هـ بخط النسخ
١٨٤ق : ١٥س

مزوقة الأول ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٠ / فقه حنفي

٦٧١- نسخة ثالثة

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٧٩ق : ٢٤س

بأولها فهرس بأبواب الكتاب ، وجاءت الحواشي في أولها بشكل

منتظم ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٢ / فقه حنفي

مختصر الوقاية = التقاية

٦٧٢- مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول

لمحمد بن فراموز بن علي المعروف بملا خسرو ت ٨٨٥هـ

نسخها مصلح الدين بن محمد سنة ١١٤٠هـ بخط التعليق

٢٣٠ق : ١٩س

نسخة مجبولة ، عليها آثار بلل ، وعلى الهامش شروح

الكشف : ٢ / ١٦٥٧ الأعلام : ٢٢٨ / ٦

الرقم : ٤ / أصول فقه

٦٧٣- المراد شرح الإرشاد

لأبي الحسن محمد بن محمد البكري ت ٩٩٤هـ

نسخها محمد بن عمر بن محمد العمودي سنة ١٠٢١هـ بخط النسخ

٢٢٠ق : ٢٥س

الموجود النصف الثاني من الكتاب ، نسخة عليها آثار بلل وأرضة ،

عليها شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر . وأغلب كلماتها خالية

من النقط . والإرشاد لإسماعيل المقرئ في فقه الشافعية
الأعلام : ٦٠/٧

الرقم : ٣١ / فرائض

٦٧٤- مراقي الفلاح بإمداد الفتاح شرح نور الإيضاح ونجاة
الأرواح

لحسن بن عمار الشرنبلالي الحنفي ت ١٠٦٩ هـ
نسخها رشيد حسين أفندي الجركسي سنة ١٢٦٤ هـ بخط النسخ
٢٦٨ ق : ١٧ س
فراغ المؤلف سنة ١٠٤٥ هـ ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر
الكشف : ١٩٨٢/٢ الأعلام : ٢٠٨/٢

الرقم : ٤ / فقه حنفي

٦٧٥- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، سنة ١١٨٥ هـ
٢٨٤ ق : مختلفة التسطير
نسخة مجدولة كتبت بالمداين الأسود والأحمر
الرقم : ٤٣ / فقه حنفي

٦٧٦- المسائل السننية فيما يتعلق بالأوقاف الأخرية

(العيني) لعله محمود بن أحمد ت ٨٥٥ هـ
كتبت بعدة خطوط ، تعود لـ ق ١٣ هـ
٣٨ ق : مختلفة التسطير
كتبت بالمداين الأسود والأحمر
الرقم : ٧٨ / فقه حنفي

٦٧٧- مسائل في الفرائض

عبدالله بن أبي بكر الهمشيني
 بخط المؤلف (التعليق) سنة ١١٨٦ هـ

٣١٩ ق : ٢١ س

على بعض الأسطر شطب وتعديل ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر
الرقم : ١٥ / فرائض

٦٧٨- المسائل المتشابهة من مسائل الفرائض

نظمها يحيى بن أبي بكر الحنفي

نسخها مصطفى بن محمد بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١ هـ

١٠ ق : ١٣ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٢ / مجاميع

٦٧٩- مسألة الاستخلاف في صلاة الجمعة

لأحمد بن سليمان ابن كمال باشا ت ٩٤٠ هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢ هـ

٢٠ ق : ٢٠ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٣٣ / ١

الرقم : ١٩ / مجاميع

٦٨٠- مسألة اقتداء المتنفل بالمفترض وعكسه

لعبدالرحيم بن حسان

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣ هـ

١٩ ق : ١٩ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الرقم : ١٠٢ / فقه حنفي

-٦٨١

مسلم الثبوت في أصول الأحكام

لمحب الله بن عبد الشكور البهاري ت ١١١٩ هـ

كتبت بخط النسخ الحسن ، تعود لـ ق ١٣ هـ

٢٥٢ ق : ١٥ س

كتبت بالمداين الأسود والأحمر ، عليها آثار أرضية

إيضاح المكنون : ٤٨١/٢ الأعلام : ٢٨٣/٥

الرقم : ١٠ / فتاوى

-٦٨٢

مصباح المحتاج إلى مافي المنهاج

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢ هـ

٢٧ ق : ٢٧ س

أول الكتاب : « الحمد لمن بدء الخلق وأعاد ورفع دين الإسلام وأشاد »

كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٢ / فقه شافعي

-٦٨٣

مصباح الهداية ومفتاح الولاية

لعلي بن عطية الحموي الشافعي الملقب بعلوان ت ٩٣٦ هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣ هـ

٧٧ ق : ١٦ س

عليها آثار بلل وعلى الهامش تعليقات ، كتبت بالمداين الأسود

والأحمر

الكشف : ١٧١١/٢ الأعلام : ٣١٢/٤

الرقم : ٣٢ / فقه شافعي

-٦٨٤

معدل الصلاة

لمحمد بن بير علي البركوي ت ٩٨١ هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣ هـ

-٢٣٧-

١٦ ق : ٢٢ س

كتبت بالمداد الأسود

الكشف : ١٧٣٧/٢ الأعلام : ٦١/٦

الرقم : ٢٩ / فقه حنفي

٦٨٥- نسخة أخرى

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢ هـ

٢٥ ق : ١٥ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على الهامش شروح وتعليقات

الرقم : ٩١ / فقه حنفي

٦٨٦- معين الحكام فيما يتردد بين الخصمين في الأحكام

لأبي الحسن علي بن خليل الطرابلسي ت ٨٤٤ هـ

كتبت بخط النسخ

٢٨١ ق : ١٧ س

الورقة الأولى زينت بأشكال ملونة ومذهبة وجدولت مع باقي الأوراق ،

نسخة مصححة كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٧٤٥/٢ الأعلام : ٢٨٦/٤

الرقم : ٨ / فتاوى

٦٨٧- مغني المحتاج إلى معرفة ألفاظ المنهاج

لمحمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني ت ٩٧٧ هـ

نسخها علي حسن الغمراوي سنة ١٢٨٤ هـ بخط النسخ

في جزأين :

الرقم : ٧٧ / فقه شافعي

ج (١) : ٨٦ هـ ق : ٢٥ س

الرقم : ٧٨ / فقه شافعي

ج (٢) : ٣٨ هـ ق : ٢٥ س

كتبت بالمداين الاسود والاحمر
إيضاح المكنون : ٥٨٨/٢ الأعلام : ٦/٦

-٦٨٨

مفتاح الفائض في علم الفرائض

الفضل بن أبي السعد العصفري

نسخها عبدالرحمن بن أحمد الويني سنة ١٠٤٩هـ بخط النسخ

ق : ٧ : مختلفة التسطير

ضمن مجموع ، على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمداين

الأسود والاحمر

الكشف : ١٧٦٨/٢

الرقم : ٢٦ / فرائض

-٦٨٩

المقتدى في الاقتداء

لمحمد بن عبدالعظيم الملقب بابن ملا فروخ المكي ت بعد ١١٥٠هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود ل ق ١٣هـ

ق : ١٩ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداين الاسود والاحمر ، وهي في جواز

اقتداء المتنفل بالمفترض لاعكسه

الأعلام : ٢١٠/٦

الرقم : ١٠٢ / فقه حنفي

-٦٩٠

مقدمة أبي الليث السمرقندي (في الصلاة)

لأبي الليث نصر بن محمد السمرقندي ت ٢٧٣هـ

كتبت سنة ١١٣٢هـ بخط النسخ

ق : ٣٩ س

نسخة مجبولة ، زينت ورقتها الاولى بزخرفة فنية ، كتبت بالمداين
الاسود والاحمر

الكشف : ١٧٩٥/٢ الاعلام : ٢٧/٨

الرقم : ٨٨ / فقه حنفي

٦٩١- نسخة ثانية

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ

ق ٢٥ : س ٨

كتبت بالمداين الاسود والاحمر

الرقم : ٢٧ / فقه حنفي

٦٩٢- مقدمة أبي الليث (في أنواع المشروعات وغير المشروعات)

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

ق ١١ : س ٧

كتبت بالمداد الاسود ، على الهامش كثير من الشروح والتعليقات،

يليه كتاب (المختار في فقه الحنفية)

الرقم : ٣ / فقه حنفي

٦٩٣- مقدمة الغزنوي في الفقه

لاحمد بن محمد الغزنوي الحنفي ت ٥٩٣هـ

نسخها عبد الباقي بن معوض الشافعي سنة ١١٣٦هـ ، بخط النسخ

المجود

ق ١٤١ : س ١٣

نسخة مجبولة ، كتبت بالمداين الاسود والاحمر

الكشف : ١٨٠٣/٢ الاعلام : ٢١٧/١

الرقم : ٦٥ / فقه حنفي

٦٩٤- نسخة أخرى
 كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
 ١٩٩ق : ١١س
 بأولها فهرس لأبواب الكتاب ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر ، على
 الهامش شروح وتعليقات
 الرقم : ٣٤ / فقه حنفي

٦٩٥- مقدمة في عدم فساد الصلاة برفع اليدين فيها
 لمحمود بن أحمد بن مسعود القونوي ت ٧٧٧هـ
 كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ
 ١٩ق : ١٩س
 ضمن مجموع ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر
 الأعلام : ١٦٢/٧
 الرقم : ١٠٢ / فقه حنفي

٦٩٦- مقدمة الكيداني في الفقه
 للطف الله الفقى الشهير بالكيداني ؟
 نسخها شيخ علي سنة ١٠٩٢هـ بخط التعليق
 ١٥ق : ١٥س
 ضمن مجموع ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر
 الرقم : ٣٩ / فقه حنفي

٦٩٧- مكنون الجواهر فيما ينتفع به المسافر (خطب)
 لمحمد علي بن حسين المكي المالكي ت ١٣٦٧هـ
 كتبت بخط النسخ
 ٢٢ق : ٢٠س
 كتبت بالمداين الأسود
 الأعلام : ٣٠٦/٥
 الرقم : ٥٥ / فتاوى

-٦٩٨-

ملتقى أهل التقى في شرح متن الملتقى

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٤٠ق : ٢٧س

أوله : « الحمد لله الذي شرح صدورنا بأنوار اليقين... »

نسخة ناقصة الآخر، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٥١/٢

الرقم : ٢ / فقه حنفي

-٦٩٩-

ملتقى الأبحر

لإبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي ت ٩٥٦هـ

كتبت بخط التعليق سنة ١٠٦٧هـ

١٦٤ق : ١٩س

نسخة بأولها فهرس لأبواب الكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود

والأحمر، على الهامش شروح وتعليقات ، مقابلة مؤرخة سنة ١١٠٤هـ

بالمدينة

الكشف : ١٨١٤/٢ الأعلام : ٦٦/١

الرقم : ٧١ / فقه حنفي

-٧٠٠-

ملجأ القضاة عند تعارض البيانات

لأبي محمد غانم بن محمد البغدادي ت : ١٠٣٠هـ

نسخها محمد بن الشيخ برهان سنة ١١١٩هـ بخط النسخ

٣٩ق : ٢٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار بلل وأرضة

الكشف : ١٨١٦/٢ هدية العارفين : ١٢/١

الرقم : ٧٣ / فقه حنفي

-٧٠١-

المنار (في أصول الفقه)

لأبي البركات عبدالله بن أحمد النسفي ت ٧١٠هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ٩هـ

٥٢ق : ١١س

نسخة قديمة رمت وورقتها الأولى من أثر الأرضة ، عليها آثار بلل

على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٨٢٣/٢ الأعلام : ٦٧/٤

الرقم : ١٦ / أصول فقه

-٧٠٢-

مناسك الحج

لمحمد بن أحمد الخطيب الشربيني ت ٩٧٧هـ

نسخها عثمان بن عبدالله الخطيب الجعفري سنة ١٢٧٠هـ بخط

التعليق

٢٤ق : ١٧س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٦/٦

الرقم : ٩ / مناسك

-٧٠٣-

مناسك الحج

لمحمد بن محمد بن أحمد الأمير المالكي ت ١٢٣٢هـ

نسخها المرجلي سنة ١٢٧٧هـ بخط مغربي

٢٤ق : ٢٤س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٧١/٧

الرقم : ٣ / فقه مالكي

-٧٠٤-

مناسك الحج

ليوسف بن مصطفى المصري المالكي

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢٩ق : ٢١س

ضمن مجموع ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٥٢ / فقه حنفي

-٧٠٥-

منح الغفار شرح تنوير الأبصار (ج ٢)

لأبي عبدالله محمد بن عبدالله الخطيب التمرتاشي ت ١٠٠٤هـ

نسخها عبدالرحمن بن حاج الماص سنة ١١٨٤هـ بخط النسخ

٢٣٦ق : ٣٧س

عليها آثار بلل وأرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١ / ١٠٥ الأعلام : ٦ / ٢٣٩

الرقم : ٥٥ / فقه حنفي

-٧٠٦-

منحة المبين الباري بمسألة اليمين بالماء الجاري

لمحمد طاهر بن محمد سنبل ت ١٢١٨هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ

٢ق : ٢٥س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٦ / ١٧٢

الرقم : ٥٧ / فقه مالكي

- ٧٠٧- منظومة في العبادات
لمحمد صالح بن أحمد الجزائري السمعوني ت ١٢٨٥هـ
كتبت بخط مغربي
٣ق : ١٤س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
إيضاح المكنون : ٨٢/٢ الاعلام : ١٨٩/٣
الرقم : ٣/ فقه مالكي
- ٧٠٨- منهاج الطالبين وعمدة المفتين
أبي زكريا يحيى بن شرف النووي ت ٦٧٦هـ
كتبت بخط النسخ سنة ١٠٣٧هـ
١٩٧ق : ١٩س
نسخة مجدولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١٨٧٣/٢ الاعلام : ١٤٩/٨
الرقم : ٢١/ فقه شافعي
- ٧٠٩- نسخة أخرى
نسخها عبدالرحمن بن عمر البصري بخط النسخ ، تعود لـ ٩هـ
٢٤٠ق : ١٥س
نسخة مرممة ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمداد الأسود ، يليها دقاتق
المنهاج للمؤلف أيضاً
الرقم : ٩٨/ فقه شافعي
- ٧١٠- المنهج الأحمد في درء المثالب التي تنمى لمذهب الإمام
أحمد
لعبدالله بن عودة القنومي التابلسي الحنبلي ت ١٣٣١هـ

كتبت سنة ١٣١٨هـ بخط النسخ ، ولعله خط المؤلف

٢٨ ق : ٢٣ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها تقريظات لعدم من العلماء

الأعلام : ١١١/٤

الرقم : ٢٢ / فقه مالكي

٧١١- منهج السالكين : حاشية على شرح ملا مسكين على كنز الدقائق (ج ١)

لأبي الفتح أحمد بن عمر الإسقاطي الحنفي ت ١١٩٥هـ

نسخها محمد سعيد بن محمد بن سليمان سنة ١٢٩٤هـ بخط النسخ

٢٨ ق : ٢٣ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٨٨/١

الرقم : ١٠ / فقه حنفي

٧١٢- منهج الطلاب (مختصر منهاج الطالبين للنووي)

لزكريا بن محمد الأنصاري ت ٩٢٦هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٢١٥ ق : ١٩ س

نسخة عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٨٧٥/٢ الأعلام : ٤٦/٣

الرقم : ١٠٨ / فقه شافعي

٧١٣- منهل الإسعاف في بيان وجوب العمل بخبر التلغراف

لمحمد علي بن حسين المكي المالكي ت ١٣٦٧هـ

كتبت سنة ١٣٥٢هـ ، بخط النسخ ولعله خط المؤلف

١١ق : ١٩س

كتبت بالمداد الأسود على كرايس حديثة، يليها فتوى في حكم شراء
أولاد الكفار
الأعلام : ٣٠٦ / ٥

الرقم : ٥٤ / فتوى

٧١٤- منية المصلي وغنية المبتدي

لسديد الدين محمد بن محمد الكاشغري ت ٧٠٥هـ
نسخها مير إمام علي بن مير ذوالفقار سنة ١٢٢٩هـ بخط النسخ
٩٠ق : ١٧س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١٨٨٦/٢ الأعلام : ٣٢/٧

الرقم : ٧٠ / فقه حنفي

٧١٥- الموارد الشهية في حل ألفاظ العشماوية

لإبراهيم بن مرعي بن عطية الشبراخيتي ت ١١٠٦هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق : ١٣هـ
٣٢٠ق : ١٩س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
هدية العارفين : ٣٦/١ الأعلام : ٧٣/١

الرقم : ١٢ / فقه مالكي

٧١٦- مواهب الديان على فتح الرحمن

لسعيد بن محمد بن علي باعشن

نسخها علي بن مصطفى النبراوي سنة ١٢٠٠هـ بخط النسخ

١٧٦ق : ١٧س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٦٦ / فقه شافعي

٧١٧- مواهب الرحمن في مذهب النعمان

لبرهان الدين إبراهيم بن موسى الطرابلسي ت ٩٢٢هـ

نسخها سليم بن شاهين الطائي الحنفي سنة ١٠٢٠هـ بخط النسخ

١٦٤ق : ١٧س

نسخة مجبولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، الورقتان الأولى

والثانية حديثان

الكشف : ٢ / ١٨٩٥ الأعلام : ١ / ٧٦

الرقم : ٤٢ / فقه حنفي

٧١٨- المواهب السنية على الفرائد البهية

لعبدالله بن سليمان الجوهري ت ١٢٠١هـ

نسخها عبدالرحمن بن محمد بن عبدالرحمن الأهدل سنة ١٣٢٦هـ

بخط النسخ

٧٣ق : ٢٤س

على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٤ / ٩١

الرقم : ٢٠ / فقه شافعي

٧١٩- مواهب العمد في حل ألفاظ صفوة الزيد

لأحمد بن حجازي الفشني ت بعد ٩٧٨هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٨٩ق : ٢٢س

نسخة مجبولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
إيضاح المكنون : ٦٠٢/٢ الأعلام : ١٠٩/١
الرقم : ٢٧ / فقه شافعي

٧٢٠- ميزان المدعين
لعله لعبد الباقي بن محمد البرسوي الشهير بأسيري زاده
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢ هـ
٤٨ ص : ٢٢ س
في أولها فهرس لأبواب الكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
إيضاح المكنون : ٦١٢/٢ هدية العارفين : ٤٩٧/١
الرقم : ٧٧ / فقه حنفي

٧٢١- نجم الاهتداء في صحة الاقتداء
لمحمد بن عبد العظيم الملقب بابن ملا فروخ المكي ت بعد ١١٥٠ هـ
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢ هـ
٦ ق : ١٩ س
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ٢١٠/٦
الرقم : ١٠٢ / فقه حنفي

٧٢٢- نشر الأعلام : شرح البيان والإعلام بأركان الإسلام
لمحمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل ت ١٢٩٨ هـ
في جزأين :
ج (١) : كتبه محمد بن عبد الرحمن بن حسن سنة ١٢٩٧ هـ بخط
النسخ
٣١٧ ق : مختلفة التسطير

منقول من نسخة المؤلف ، كتب بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٦٠ / فقه شافعي

ج (٢) : كتبه على مخاوي سنة ١٢٨٠هـ بخط النسخ
٢٧٠ ق : ٢٨ س

منقول من نسخة المؤلف ، كتب بالمدادين الأسود والأحمر ، والبيان
والإعلام لأبي بكر بن أبي قاسم الأهدل
الرقم : ٦٤ / فقه شافعي
الأعلام : ١٩/٦

٧٢٣- نصاب الاحتساب

لعمر بن محمد بن عوض الشامى السنامي ت ٦٩٦هـ
نسخها حسين عارفي الجورمي سنة ١١٢٨هـ بخط النسخ
١٩٤ ص : ٢٥ س

بأولها فهرس لأبواب الكتاب، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على
الهامش تصويبات
الكشف : ١٩٥٣/٢ الأعلام : ٦٣/٥

الرقم : ٩٢ / فقه حنفي

٧٢٤- النصر في ذكر وقت صلاة العصر

لأحمد زيني لحلان ت ١٣٠٤هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ
٢٢ ق : ٢٢ س

كتبت بالمداد الأسود
الأعلام : ١٣٠ / ١

الرقم : ١١٩ / فقه شافعي

-٧٢٥-

نظم الخلافيات

لعمر بن محمد النسفي ت ٥٣٧هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١هـ

١٦٦ق : ١٩س

نسخة مليئة بالشروح والتعليقات ، ناقصة الآخر ، تنتهي عند كتاب

السير ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الكشف : ١٨٦٧/٢ الأعلام : ٦٠/٥

الرقم : ٣٢ / فقه حنفي

-٧٢٦-

نظم العمروسي : الشذرات الفاخرة

لعثمان بن سند النجدي البصري ت ١٢٤٢هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٣٠٤هـ

١٧ق : ١٧س

كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٠٦/٤

الرقم : ٢ / أصول فقه

-٧٢٧-

النقاية : في الفقه

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ٩هـ

١٠٢ق : ١١س

كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الرقم : ١١ / فقه حنفي

-٧٢٨-

النقاية : مختصر الوقاية

أصدر الشريعة عبيدالله بن مسعود الحنفي ت ٧٤٧هـ

نسخها محمد رافع بن ملا مير عبدالله سنة ١٢٤٦هـ بخط التعليق

٢٠٩ ق : ٧ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢ / ١٩٧١ الأعلام : ٤ / ١٩٧

الرقم : ٤٤ / فقه حنفي

٧٢٩ - نسخة ثانية

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢ هـ

١٩٩ ق : ٧ س

نسخة مجدولة بماء الذهب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٦ / فقه حنفي

٧٣٠ - النقل المستور في جواز قبض المعلوم مع عدم الحضور

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ت ٩١١ هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢ هـ

٧ ق : ١٢ س

ضمن مجموع ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٣٠١/٣

الرقم : ٤ / مجاميع

٧٣١ - النكت على المنهاج (ج ٢)

لشهاب الدين أحمد بن لؤلؤ ابن التقي ت ٧٦٩ هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ٩ هـ

٢٠٧ ق : ٣١ س

نسخة نفيسة ، مزودة الأول ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر . عليها

آثار أرضة

الكشف : ٢ / ١٨٧٣ الأعلام : ١ / ٢٠٠

الرقم : ٩١ / فقه حنفي

-٧٣٢-

نهاية التهذيب بنظم غاية التقريب

لشرف الدين يحيى بن موسى العمريطي ت بعد ٩٨٨هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٦٠ ق : مختلفة التسطير

على الهامش شروح وتعليقات ، عليها آثار بلل وأرضة

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١١٩١/٢ الأعلام : ١٧٥/٨

الرقم : ٣٥ / فقه شافعي

-٧٣٣-

نهاية العدل في أدلة السدل

لمحمد عابد بن حسين المالكي ت ١٣٤١هـ

كتبت بخط التعليق سنة ١٣١١هـ ولعله خط المؤلف

١٢ ق : ٢٥ س

كتبت بالمداد الأسود ، على الهامش تصويبات

الأعلام : ٢٤٢/٣

الرقم : ٤٧ / فقه مالكي

-٧٣٤-

نور العين في إصلاح جامع الفصولين

لمحمد بن أحمد المعروف بنشأنجي زاده ت ١٠٣١هـ

كتبت بخط التعليق سنة ١٠٨٣هـ

٢٧٠ ق : ٣١ س

نسخة نفيسة مزوقة الأول ومجدولة بماء الذهب ، في أولها فهرس

لأبواب الكتاب و فهرس للرموز المستعملة في الكتاب ، كتبت بالمدادين

الأسود والأحمر ، وعلى الهامش شروح

الكشف : ٥٦٦/١ الأعلام : ٨/٦

الرقم : ١١٦ / فقه حنفي

٧٣٥- نيل الأمنية على مقدمة العزية
 لمحمد علي بن حسين المالكي ت ١٣٦٧هـ
 كتبت بخط النسخ ، ولعلها بخط المؤلف
 ١٣ق : ٢٥س
 ضمن مجموع ، عليها شطب وتصحيح ، كتبت بالمداد الأسود
 الأعلام : ٣٠٥/٦
 الرقم : ٢٢/ فقه مالكي

٧٣٦- الهداية في شرح البداية
 لبرهان الدين علي بن أبي بكر المرغيناني ت ٥٩٣هـ
 كتبت بخط النسخ سنة ١٠٨٢هـ
 ٤٥٢ق : ٢٠س
 نسخة مجدولة ، بأولها فهرس لأبواب الكتاب ، كتبت بالمدادين
 الأسود والأحمر
 الكشف : ٢٠٣٢/٢ الأعلام : ٢٦٦/٤
 الرقم : ٢٢/ فقه حنفي

٧٣٧- واقعات المفتين
 لعبدالقادر بن يوسف المعروف بقدري أفندي ت ١٠٨٣هـ
 نسخها سليمان بن محمد صوفيون سنة ١١١٩هـ بخط التعليق
 ١٦٥ق : ٣١س
 ضمن مجموع ، في أولها فهرس لأبواب الكتاب ، عليها آثار بلل
 وأرضة ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وعُرف
 الكتاب بفتاوى قدري أو الفتاوى القادرية
 الأعلام : ٤٨/٤
 الرقم : ١٤/ فتاوى

٧٣٨- نسخة أخرى
 كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٣٥٢ق : ١٩س

نسخة بأولها فهرس للكتاب ، عليها آثار بلل ، على الهامش شروح
وتصويبات ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الرقم : ٧ / فتاوى

٧٣٩-

وقاية الرواية في مسائل الهداية

لبرهان الشريعة محمود بن عبيدالله المحبوبي الحنفي ت ٦٧٣هـ
نسخها محمد بن سيد بن محمد بن طورون سنة ٨٩٠هـ بخط النسخ
١٤٢ق : ١٣س

نسخة قديمة عليها آثار بلل ، على الهامش شروح وتعليقات كثيرة ،
كتبت بالمداين الأسود والأحمر
الكشف : ٢٠٢٠/٢

الرقم : ٦٧ / فقه حنفي

٧٤٠-

نسخة ثانية

نسخها محمد بن سعد الدين بن أحمد بن حسن سنة ١٠٢٨هـ بخط
النسخ

١٢٨ق : ١٥س

نسخة بأولها فهرس ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر ، وعلى
الهامش شروح

الرقم : ١٤ / فقه حنفي

٧٤١-

نسخة ثالثة

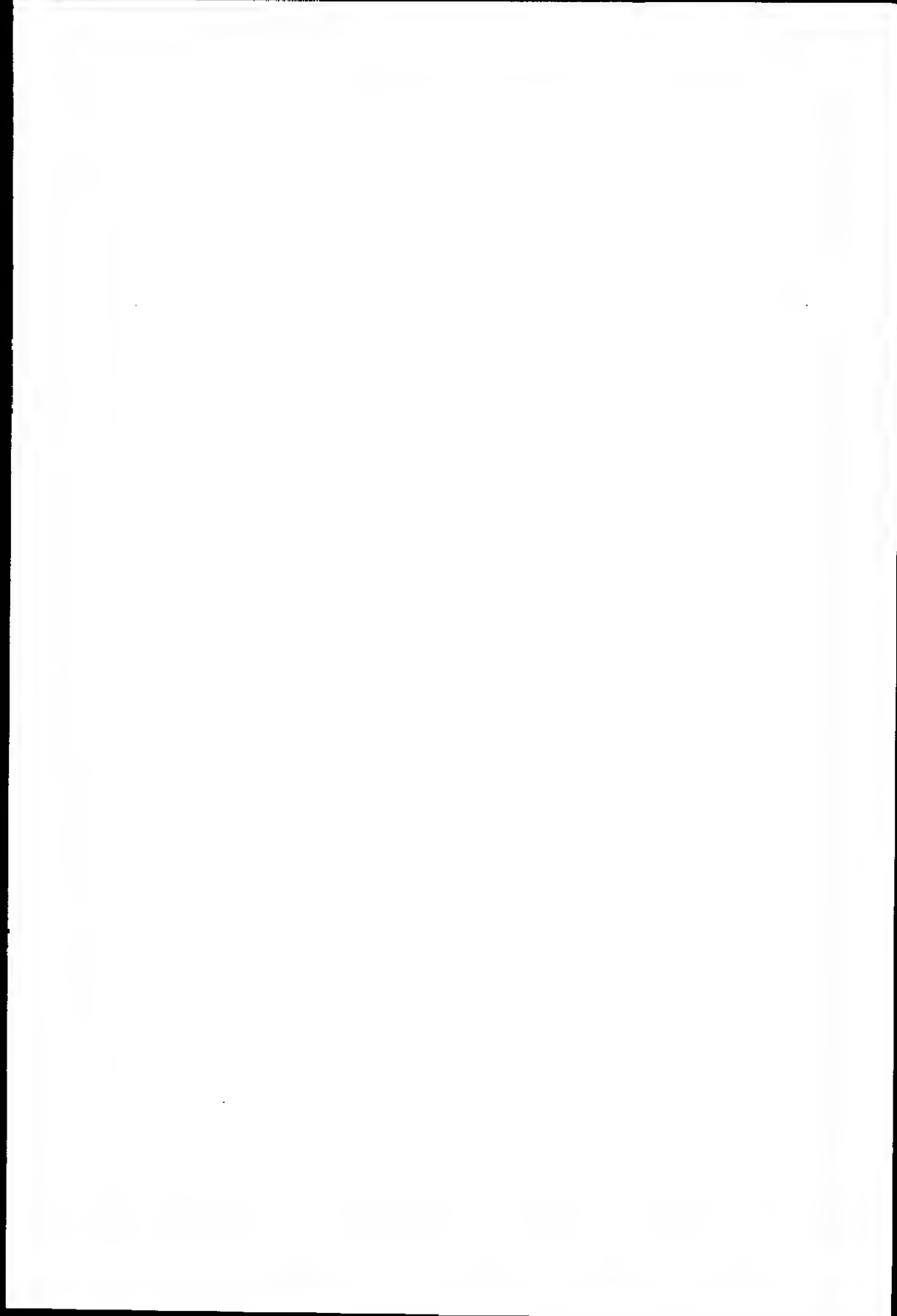
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١١هـ

١٥١ق : ١٣س

كتبت بالمداين الأسود والأحمر ، على الهامش شروح وتعليقات
الصفحات الأولى بخط مغاير

الرقم : ١٦ / فقه حنفي

مواظب وأخلاق



٧٤٢- أحوال يوم القيامة
لم يذكر المؤلف
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
ق : ١٣س
ضمن مجموع ، ناقصة الأول ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمداين
الأسود والأحمر

الرقم : ١٤ / علوم عربية

٧٤٣- إحياء علوم الدين (ربيع المنجيات)
لأبي حامد محمد بن محمد الغزالي ت ٥٠٥ هـ
كتبت النسخة بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
٦٠٠ ق : ، ٢١س
عليها آثار بلل وأرضة ، نسخة مجدولة ، كتبت بالمداين الأسود
والأحمر

الكشف : ٢٣/١ الأعلام : ٢٢/٧

الرقم : ١٠٦ / تصوف

٧٤٤- إحياء علوم الدين (ربيع المنجيات : القسم الثاني)
كتبت النسخة بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ
٢٤١ ق : ٢٣س
نسخة مجدولة ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٩ / تصوف

٧٤٥- إحياء علوم الدين (العبادات)
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢
٤٥٠ ق : ٢١س

عليها آثار بلل وأرضة ، نسخة مجدولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر .

الرقم : ١٠٥ / تصوف

٧٤٦ - إحياء علوم الدين (المهلكات)

كتبت النسخة بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٣٠٠ ق : ٢١ س

عليها آثار بلل ، نسخة مجدولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر .

الرقم : ١٠٤ / تصوف

٧٤٧ - أدب المتعلم (منظلومة)

لمنتجب بن الموفق ؟

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٥ ص : ٩ س

أولها : الحمد لله العلي الباري . . . المؤمن المهيمن الجبار

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر .

الرقم : ١٢ / مجاميع

٧٤٨ - أدب المتعلم

لمحمد بن إبراهيم الوركلي المعروف بطائاً

نسخها عيروس بن عبدالقادر سنة ١٢٩٨هـ بخط النسخ

٢٣ ق : ١٥ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٥٧ / مجاميع

٧٤٩ - أدعية

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط الرقعة ، تعود لـ ق ١٤هـ

٣٧ ق : ١١ س
كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ١٥٩ / تصوف

٧٥٠- الأذكار

لأبي زكريا يحيى بن شرف النووي ت ٦٧٦ هـ
نسخها صادق عقيل بن صادق شاه الحسيني سنة ٧٨٦ هـ بخط
التعليق

١٣٩ ق : ٢٥ س

بأولها فهرس لأبواب الكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ١٤٩ / ٨

الرقم : ٥٤ / أدعية

٧٥١- الأنواق المنمزجة في حل ألفاظ القصيدة المنفرجة

لبدران ؟

نسخها أبو اللطف عبداللطيف الحنفي الطرابلسي ، بخط النسخ ،
تعود لـ ق ١٢ هـ

٤٤ ق : ١٣ س

أولها : « الحمد لله فالق الإصباح مفرج الكرب »

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف سنة ١١٠٩ هـ

الرقم : ١٥ / أدعية

٧٥٢- أرجوزة في الاسم الأعظم

منسوبة لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه

كتبت بخط التعليق

٢١ ق : ٢١ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٤٧ / مجاميع

٧٥٣- الإشارات في بعض معاني المباحث الأصلية

لأبي عبدالله محمد بن علي الشطبي ت ٩٦٢هـ

كتبت بخط مغربي ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٣٠ ق : ٢٣ س

عليها آثار بلل وأرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام ٢٩٢/٦

الرقم : ٤٤ / أدعية

٧٥٤- الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة

لذكرى بن محمد الأنصاري ت ٩٢٦هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٤٠ ق : ١٧ س

عليها آثار بلل ، على الهامش شروح وتصويبات ، فراغ المؤلف سنة

٨٨١هـ . كتبت بالمداد الأسود

الكشف : ١٣٤٦/٢ الأعلام : ٤٦/٣

الرقم : ٩ / توحيد

٧٥٥- إمداد جامع الحقائق بشرح المورد الرائق

لعلي بن عبد البر الونائي الشافعي ت ١٢١٢هـ

نسخها حسن بن عمر رافع سنة ١٢٥٧هـ بخط النسخ

١٩٢ ق : ٢٦ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٩٨/٤

الرقم : ٨٠ / تصوف

٧٥٦- أورد الأسبوع

لمحي الدين محمد بن علي ابن عربي ت ٦٣٨هـ

كتبت بخط النسخ المجدد ، تعود لـ ق ١٢هـ

٨٣ق : ١٣ س

كتبت بالمداد الأسود ، أوراقها متهاكة

الأعلام : ١٧٠/٧

الرقم : ٨٥ / تصوف

٧٥٧ - أوراد أيام الأسبوع

محمد بن أسامة ؟

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ

٧٩ ص : ١٩ س

ناقصة الأول، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، يليها أدعية مختلفة

الكشف : ٢٠١/١

الرقم : ٥٠ / أدعية

٧٥٨ - نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٧ ق : ٢١ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٧ / مجاميع

٧٥٩ - أيها الولد

ت ٥٠٥هـ

لأبي حامد محمد بن محمد الغزالي

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

٢٠ ق : ٢٠ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢١٦/١ الأعلام : ٢٢/٧

الرقم : ١٩ / مجاميع

٧٦٠ - بستان العارفين

لأبي الليث نصر بن محمد السمرقندي ت ٣٧٣هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
١٤٨ق : ١٧ س
عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ٢٤٣/١ الأعلام : ٢٧/٨

الرقم : ٥٢ / أدعية

٧٦١ - بلوغ الآمال في فضل كسب الحلال

إبراهيم بن سليمان الأزهري
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ
٢ ق : ٢٤ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٧٢ / تصوف

٧٦٢ - تحفة الأحباب في السلوك إلى طريق الأصحاب

لدرويش أحمد الطرابزوني النقشبندي
نسخها محمد النقشبندي المجددي القلمباني بخط النسخ ، تعود
لـ ق ١٣هـ
٥٨ق : ٧ س

عليها آثار أرضة ورطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وهي
شرح سلسلة الذهب المرادية في التصوف
إيضاح المكنون : ٢٣٧/١

الرقم : ٦٤ / تصوف

٧٦٣ - تحفة الأخوان والخلان في أدب أهل العرفان

لأحمد بن محمد الدريبري ت : ١٢٠١هـ
كتبت بخط مغربي ، تعود لـ ق ١٣هـ

٨١ ق : ٢٣ س

ضمن مجموع ناقصة الآخر ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٤٤/١

الرقم : ٢٠ / مجاميع

٧٦٤-

تحفة نوي الأفكار في فضائل مجالس الأذكار

لعبد الله بن محمد البريمي

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣ هـ

٣٦ ق : ٢٥ س

عليها آثار رطوبة ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود

والأحمر

الرقم : ٤٩ / أدعية

٧٦٥-

تخميس فائية ابن الفارض

لعبد الله أفندي فريج

كتبت بخط النسخ

٩ ق : ٢١ س

كتبت على ورق حديث بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٧٤ / تصوف

٧٦٦-

تخميس منفردة الإمام الغزالي

لم ينكر ناظمها

كتبها بخط النسخ حسين عبدالله الحبشي

١٠ ق : ١٥ س

أولها : «يا أكرم من يرجي ورجى فرج كربى ضاقت فرجى»

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٨٦ / تصوف

٧٦٧- تذكرة السامع والمتكلم في آداب العالم والمتعلم
لأبي عبدالله محمد بن إبراهيم ابن جماعة الكتاني ت ٧٣٣هـ
نسخها محمد بن عبدالله بن علي بن حميد الحنبلي سنة ١٢٥٤هـ
بخط النسخ

٣٨ ق : ٢٥ س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على الهامش شروح وتصويبات
الكشف : ٣٨٦/١ الأعلام : ٢٩٧/٥
الرقم : ٨١ / تصوف

٧٦٨- تعليم المتعلم / طريق التعلم
لبرهان الدين الزرنوجي
نسخها سيد بن ملا سيد بن ملا جودق بن شيخ محمد سنة ١١٠٢هـ
بخط التعليق .

١٨ ق : ١٧ س
ضمن مجموع ، على الهامش شروح كثيرة ، كتبت بالمدادين
الأسود والأحمر
الكشف : ٤٢٥/١
الرقم : ١٩ / مجاميع

٧٦٩- تقييدات على الحكم العطائية
لعبدالله بن حجازي الشرقاوي ت ١٢٢٧هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
٣٦٥ ق : ٧ س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف سنة ١٢٠٤هـ
الأعلام : ٧٨/٤

الرقم : ٨٣ / تصوف

٧٧٠- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٣٠٠ ق : ٨ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر . فوق السطور ترجمة لبعض
الكلمات باللغة التركية

الرقم : ٧٧ / تصوف

٧٧١- تلخيص الأزهية في أحكام الأدعية

لـ زكريا بن محمد الأنصاري ت ٩٢٦هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٣ ق : ٢٣ س

نسخة مجبولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٤٦/٣

الرقم : ٨٧ / تصوف

٧٧٢- التنبهات الحسان في معنى الإحسان

لـ عبدالعزيز بن أحمد الديري ت ٦٩٤هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٧ س : ٥

ضمن مجموع ، ناقصة الآخر ، عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمدادين

الأسود والأحمر

الأعلام : ١٣/٤

الرقم : ١١٨ / تصوف

٧٧٣- ثمرة التعريف بأسماء الرب اللطيف

لـ زين العابدين بن عبدالكريم البركاتي الحسني

نسخها حسن بن الخليفة العباسي سنة ١٢٨٦هـ بخط النسخ

١٢ق : ٢٥ س

على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٧٥ / تصوف

٧٧٤- حاشية على الحكم العطائية

لمحمد بن محمد بن أحمد المعروف بالأمير ت ١٢٢٢هـ

نسخها محمد الأبياري سنة ١٣٠٦هـ بخط النسخ

٣٠ق : ٢٧ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ١٧/٧

الرقم : ٨٢ / تصوف

٧٧٥- حجة الوداد وحجة الفؤاد

لعبدالأحد بن مصطفى النوري السيواسي

كتبت بخط النسخ ، سنة ١٣٤٦هـ

١٢ق : ٢٣ س

ضمن مجموعة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكتون : ٢٩٢/١ معجم المؤلفين : ٢٩/٢

الرقم : ٧٠ / تصوف

٧٧٦- الحرز الثمين للحصن الحصين

للملا علي بن سلطان محمد القاري ت ١٠١٤هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ١٣هـ

٢٥٠ق : ٢٣ س

ناقصة الآخر بمقدار قليل ، عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمدائين
الأسود والأحمر

الكشف : ٦٦٩/١ الأعلام : ١٢/٥

الرقم : ٢٤ / أدعية

٧٧٧- حزب أبي العباس المرسي

أحمد بن عمر المرسي ت ٦٨٦هـ

تعود النسخة لـ ق ١٠هـ ، كتبت بخط النسخ

٧ق : ١٥س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ١ / ١٨٦

الرقم : ٨٦ / حديث

٧٧٨- حزب البحر

لأبي الحسن علي بن عبدالله الشاذلي ت ٦٥٦هـ

نسخها أحمد بن الهاشم الطوبى السفراوي سنة ١٢٢٦هـ بخط

النسخ

٣ق : ٢٥س

كتبت بالمداد الأسود

الكشف : ٦٦١/١ الأعلام : ٤ / ٣٠٥

الرقم : ١٦٠ / تصوف

٧٧٩- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٠هـ

٢ق : ١٥س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٨٦ / حديث

-٧٨٠-

حزب الشاذلي

ت ٦٥٦هـ

لأبي الحسن علي بن عبدالله الشاذلي

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٠هـ

ق : ١٥س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٣٠٥/٤

الرقم : ٨٦ / حديث

-٧٨١-

حسن الختام وزبدة المرام

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط التعليق سنة ١٣١١هـ

١٣ص : ١٧س

أولها : « الحمد لله الصمد الوبود ذي العز والكرم والجود ... »

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ١٦ / مجاميع

-٧٨٢-

الحصن الأسنى والمورد الأهنى في شرح أسماء الله الحسنى

لأحمد بن محمد الحضراوي المكي الشافعي ت ١٣٢٧هـ

كتبت بخط النسخ ، سنة ١٣٢٥هـ

١٢٩ق : ٢٩س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٤٩/١

الرقم : ٤١ / أدعية

-٧٨٣-

الحصن الحصين

لمحمد بن محمد الجزري ت ٨٣٣هـ

نسخها محمود ملا محمد بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ

٦٦ ق : ١٥ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٦٦٩/١ الأعلام : ٣٥/٧

الرقم : ١٨ / توحيد

٧٨٤- حكايات وعظمية

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣ هـ

١١ ق : ١٧ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٨ / توحيد

٧٨٥- حل الرموز ومفاتيح الكنوز

لعزالدين عبدالسلام بن أحمد بن غانم المقدسي ت ٦٧٨ هـ

كتبت النسخة بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١ هـ

٢٣ ق : ٢٣ س

ناقصة الآخر ، كتبت بالمداد الأسود

الكشف : ٦٨٦/١ الأعلام : ٣٥٥/٣

الرقم : ١٢١ / تصوف

٧٨٦- حلية البنات والبنين فيما يحتاج إليه في أمر الدين

لمحمد بن عمر بحرق الحضرمي ت ٩٣٠ هـ

كتبت بخطوط مختلفة

٣٥ ق : ١٩ س

ناقصة الآخر ، نسخة ملفقة أوراقها مختلفة ، كتبت بالمدادين

الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٤٢٠/١ الأعلام : ٣١٥/٦

الرقم : ٧ / فرائض

٧٨٧- حياة القلوب في أحلى عبادة علام الغيوب

للإمام المهدي أحمد بن يحيى ت ٨٤٠هـ

نسخها محمد بن صالح، تعود لـ ق ١١هـ

ق : ٢١س

ضمن مجموع ، على هامشها شروح ، كتبت بالمدادين الأسود

والأحمر

الأعلام : ٢٦٩/١

الرقم : ٤/ نحو

٧٨٨- ختم القرآن

منسوب لزين العابدين علي بن الحسين ت ٩٤هـ

كتب بخط النسخ ، يعود لـ ق ١٤هـ

ق : ١٥س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٧٧ / ٤

الرقم : ٩٦/ تصوف

٧٨٩- خلاصة التحصين والوسيلة إلى عظم ثواب الأعمال

القليلة

لعبدالقادر بن أحمد الفاكهي ٩٨٢هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ

ق : ٢٣س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٣٦/٤

الرقم : ٧/ أدعية

٧٩٠- الخيرات الحسان في فضل ليلة النصف من شعبان

لعبدالله بن محمد البريمي

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢ هـ

نسخها أحمد بن حامد بن سليمان بن عيسى سنة ١٢٤٥ هـ بخط

النسخ .

ق ٢٥: ٨س

عليها آثار أرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٥١ / أدعية

٧٩١- الدر الأغلى بشرح الدور الأعلى

لمحمد بن محمد التافلاتي ت ١١٩١ هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢ هـ

ق ٣٤ : ٢١س

ضمن مجموع ، عليها شروح كثيرة ، كتبت بالمدادين الأسود

والأحمر

إيضاح المكنون : ٤٤٢/١ الأعلام : ٦٩/٧

الرقم : ٤٧ / مجاميع

٧٩٢- الدر الفائق في الصلاة على أشرف الخلائق

لمصطفى بن كمال الدين البكري الصديقي ت ١١٦٢ هـ

نسخها أحمد بن بلقاسم بن محمد الفضلاوي سنة ١٢٧٤ هـ بخط

مغربي

ق ٣٢ : ١٢س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٤٤٦/١ الأعلام : ٢٣٩/٧

الرقم : ٤ / أدعية

٧٩٣- الدر المنضود في فضل الصلاة والسلام على صاحب
المقام المحمود

لأحمد بن محمد بن حجر الهيتمي ت ٩٧٤هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٣٠١هـ

٤٨ق : ٢٩س

عليها آثار أرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف
سنة ٩٥١هـ

إيضاح المكنون : ٤٥٠/١ الأعلام : ٢٣٤/١

الرقم : ١١١/ تصوف

٧٩٤- الدر المنظم في شرح الحزب الأعظم

لمحمد بن محمود الطرابزوني المدني ت ١٢٠٠هـ

نسخها محمد الكردي سنة ١٣١٦هـ بخط النسخ

٨٦ق : ٢٧س

بأولها فهرس لأبواب الكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٤٥٠/١

الرقم : ١٧/ أدعية

٧٩٥- الدر المنظوم فيما يزيل الغموم والهموم

لأحمد بن معد الإقليشي ت ٥٥٠هـ

نسخها شرف الدين البابلي سنة ١٠٢٨هـ بخط النسخ

٣١ق : ٢٥س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٤٥٢/١ الأعلام : ٢٥٩/١

الرقم : ٥٥/ أدعية

٧٩٦- دلائل الخيرات

محمد بن سليمان الجزولي ت ٨٧٠هـ
نسخها محمد بن محمد المقريبي بخط النسخ الواضح ، تعود لـ ق
١٢هـ

١٣٥ق : ١١س

نسخة مجبولة بماء الذهب ، كتبت بالمداد الاسود
الاعلام : ١٥١/٦ الكشف : ٧٥٩/١

الرقم : ١٤ / أدعية

٧٩٧- نسخة أخرى

نسخها إبراهيم بن محمد الطرابزوني سنة ١١٩٨هـ بخط النسخ
١١١ق : ١١س
كتبت المداد الاسود

الرقم : ١٤٨ / تصوف

٧٩٨- دلائل العبارات ودفع الشك عن القلب ورفع المشكلات

للخضر بن لوئيس بن محمد القاضي
 بخط المؤلف (مغربي) سنة ١٢٨٥هـ
٣٤٥ق : ٣٢س
كتبت بالمداد الاسود

الرقم : ١٧ / مجاميع

٧٩٩- الدور الأعلى

لمحيي الدين محمد بن علي ابن عربي ت ٦٣٨هـ
كتبت بخط النسخ
٢ق : ٢٢س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ١٧٠/٧

الرقم : ٤٨ / توحيد

٨٠٠ - الذخائر القدسية في زيارة خير البرية

لعبد الحميد بن محمد قدس ت ١٣٣٥هـ

كتبت بخط النسخ

٦٠ ق : ٢٣ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٨٨/٣

الرقم : ٩٥ / تصوف

٨٠١ - ذخيرة المعاد بشرح راتب الحداد

لعبد الله بن أحمد باسودان ت ١٢٦٦هـ

نسخها زكريا بن محمد إلياس سنة ١٢٧٩هـ بخط النسخ

٢٩٠ ق : ٢١ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٧٠/٤

الرقم : ٢٠ / أدعية

٨٠٢ - رسالة إلى الهائم الخائف من لومة اللائم

لنجم الدين أحمد بن عمر البكري ت ٦١٨هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ٩هـ

١٧ ق : ١٥ س

أولها : « الحمد لله الذي تواضع كل شيء لعظمته ... »

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٨٥/١

الرقم : ٥٠ / مجاميع

٨٠٣ - رسالة في آداب المريدين

لشهاب الدين يحيى بن حبش السهروردي ت ٥٨٧هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

ق ٢٠ : ٢٣س

عليها آثار بلل ، وعلى الهامش تصويبات ، كتبت بالمدادين الأسود

والأحمر

الأعلام : ١٤٠/٨

الرقم : ١٨ / تصوف

٨٠٤ - رسالة في استفتاح الميعاد

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ٩هـ

ق ٩ : ١٠س

أولها : «سبحان العظيم الذي لم يزل في عليائه سنياً ...»

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٥٠ / مجاميع

٨٠٥ - رسالة في تحقيق النفس الإنسانية

لأحمد بن سليمان ابن كمال باشا ت : ٩٤٠هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

ق ٢٣ : ٢٣س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ١٣٣/١

الرقم : ٣٠ / توحيد

٨٠٦- رسالة في التصوف

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٧٢ق : مختلفة التسطير

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢١ / مجاميع

٨٠٧- رسالة في الدعاء

لأبي عبدالله محمد بن إبراهيم ابن عباد ت ٧٩٢هـ

كتبت بخط مغربي تعود لـ ق ١٣هـ

٢٢ق : س

ضمن مجموع ، أصابها بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٩٩/٥

الرقم : ١٤ / مجاميع

٨٠٨- رسالة في دلالة الوصول إلى الله

لمحمد بن عبدالرحمن الأزهري

كتبت بخط مغربي ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢٣ق : س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٠ / مجاميع

٨٠٩- رسالة في الذكر ووجوبه

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٠ق : ٢٤س

أولها « الحمد لله ... أما بعد فإن ذكر الله تعالى واجب على كل

مسلم ... »

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٠ / مجاميع

٨١٠- رسالة في الصحبة

لعلي بن محمد المصري ت نحو ١١٢٧هـ

نسخها عبدالله المنصوري سنة ١٢٧٧هـ بخط النسخ

٥٠ق : ٢١س

عليها آثار بلل ، وفي الهامش تصويبات ، كتبت بالمدادين الأسود

والأحمر

الأعلام : ١٥/٥

الرقم : ٥٤ / تصوف

٨١١- رسالة في فضل الصوم

لم يذكر المؤلف

نسخها عبدالكريم بن يوسف بن محمد بن محمد المدعو بالديناري

سنة ١١٢٦هـ بخط النسخ

٨٦ق : ٢٣س

عليها آثار بلل ورطوبة ، على الهامش تصويبات ، كتبت بالمدادين

الأسود والأحمر

الرقم : ٥٥ / تصوف

٨١٢- رسالة في فضل طلب العلم

لم يذكر المؤلف

كتب بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

ق ٢٣ : ٢٥س

كتب بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٨٢ / فقه حنفي

٨١٣- رسالة في القنوت

لقاسم النحيف

كتب بخط التعليق سنة ١١٢٥هـ

ق ٦ : مختلفة التسطير

ضمن مجموع ، كتب بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٠ / مجاميع

٨١٤- رسالة في ليلة النصف من شعبان

لم يذكر المؤلف

كتب بخط النسخ سنة ١١٩٢هـ

ق ١٨ : ٢٣س

ضمن مجموع ، عليها آثار بلل ، كتب بالمداد الأسود

الرقم : ١٥ / مجاميع

٨١٥- رسالة فيما يغفر ماتقدم من الذنوب وماتأخر

لإبراهيم بن محمد التاجي ت ٩٠٠هـ

نسخها عبد الطيف ؟ بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

ق ٢١ : ٢٨س

نسخة مقابلة ، كتب بالمدادين الأسود والأحمر

الاعلام : ٦٥/١

الرقم : ٩٤ / تصوف

٨١٦- نسخة أخرى

كتب بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

ق : ٢١س

كتب بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٩٢ / تصوف

٨١٧- الرسالة الميمونية في توحيد الأجرومية

لعلي بن ميمون بن أبي بكر المغربي الإدريسي

كتب بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

ق : ١٧س

عليها آثار بلل ، كتب بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٧/٥

الرقم : ٩٢ / تصوف

٨١٨- رسالة الهائم بالفكر الدائم

لم يذكر المؤلف

كتب بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

ق : ٢٣س

أولها : « الحمد لله الذي وحد ذاته بقل هو الله أحد ... »

ضمن مجموع ، ناقصة الآخر ، كتب بالمداد الأسود

الرقم : ٢٩ / مجاميع

٨١٩- رفع البدع والفساد عن حديقة الذكر والأوراد

لمحمد عابد بن حسين المالكي ت ١٣٤١هـ

كتب بخط النسخ

المق : ٣١ س

كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٢٤٢/٣

الرقم : ١٢٤ / تصوف

٨٢٠ - الرمز الخفي وهدى المقتفي

لشمس الدين محمد الحنفي التميمي الشاذلي

نسخها طه بن عبد الكافي سنة ١٠١٥ هـ بخط النسخ

٦٧ ق : ١٥ س

كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ١٢٣ / تصوف

٨٢١ - رياض الأنكار وحياض الأسرار

لعبد الأحد بن مصطفى النوري السيواسي ت ١٠٦١ هـ

نسخها محمد بن خضر بن محمد بن إدريس المشاوي سنة

١٢٨٨ هـ

بخط النسخ

٣٧ ق : ٢٣ س

نسخة مجدولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٩٩/١ معجم المؤلفين : ٢٩/٢

الرقم : ٥ / أدعية

٨٢٢ - نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، ١٢٦٤ هـ

٤٠ ق : ٢٣ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف سنة ١٠٣٤ هـ

الرقم : ٧٠ / تصوف

- ٨٢٣- ربحانة السعداء فيما ينفع الإنسان غذا
لإبراهيم بن سليمان الأزهرى
كتب بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ
ق : ٢٤س
ضمن مجموع ، كتب بالمداد الأسود
الرقم : ٧٢ / تصوف
- ٨٢٤- السراج الوهاج في قصة الإسراء والمعراج
لأحمد القليوبي الأزهرى
كتب بخط النسخ سنة ١١٢٠هـ
ق : ١٧س
نسخة مقابلة ، كتب بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ١٢٧ / تصوف
- ٨٢٥- سر الجامع في الدعاء
لعلي بن أحمد بن محمد بن عبدالرزاق
كتب بخط النسخ سنة ١٢٨٩هـ
ق : ١٧س
ناقصة الأول ، عليها آثار رطوبة ، كتب بالمداد الأسود
الرقم : ٣٢ / أدعية
- ٨٢٦- السر الكريم في الاسم العظيم
لم يذكر المؤلف
كتب بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٢٠ ق : ١٧ س

أولها : « الحمد لله الذي جعل العلماء ينابيع حكمته البالغة ... »
نقصت النسخة من آخرها قليلاً ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٦ / علم نفس

٨٢٧- سعادة الدارين في اتباع سيد الكونين (منظومة)

للفاضل بن علي الظاهر الزيداني ت بعد ١٢١٥ هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣ هـ

٦٠ ق : ١٩ س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ١٤/٢ معجم المؤلفين : ٢١/٢

الرقم : ١١٥ / تصوف

٨٢٨- شرح أبيات في التصوف

لحمزة الكوراني

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣ هـ

٣ ص : ٢٧ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٨٢ / تصوف

٨٢٩- شرح أورداد محمد البهائي

لمصطفى بن إبراهيم الأنني

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣ هـ

٣٣ ق : ١٩ س

ضمن مجموع ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٢ / أدعية

٨٣٠- نسخة أخرى

كتبت بخط التعليق سنة ١٢٦٦هـ

٤٠ ق : ٢١ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٤٧ / مجاميع

٨٣١- شرح جنة الأسماء

لأبي حامد محمد بن محمد الفزالي ت ٥٠٥هـ

كتبت بخط النسخ

٢١ ق : ١٣ س

كتبت بالمداد الأسود ، جنة الأسماء منسوبة لعلي بن أبي طالب
رضي الله عنه

الكشف : ٦٠٦/١ الأعلام : ٢٢/٧

الرقم : ٢٧ / أدعية

٨٣٢- نسخة ثانية

نسخها محمد سعيد بن محمد بن سليمان سنة ١٣٠٠هـ بخط النسخ

٩ ق : ٢٣ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٨ / أدعية

٨٣٣- نسخة ثالثة
 كتبت بخط التعليق
 ١١ق : ٢١س
 نسخة منقولة عن نسخة المؤلف ، الموجودة في خزانة الأمير زاده
 شاه (كذا) كتبت بالمداد الأسود
 الرقم : ٤٧ / مجاميع

٨٣٤- شرح حزب البحر للشاذلي
 لأحمد بن أحمد البرنوسي المعروف بزروق ت ٨٩٩هـ
 كتبت بخط النسخ سنة ١٢٩٢هـ
 ١٦ق : ١٧س
 عليها آثار بلل وأرضة ، على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت
 بالمدادين الأسود والأحمر
 الكشف : ٦٦١/١ الأعلام : ٩١/١
 الرقم : ١ / أدعية

٨٣٥- شرح حزب البحر للشاذلي
 لم يذكر الشارح
 نسخها حسين شكري سنة ١٢٦٦هـ بخط التعليق
 ٣٠ق : ٢١س
 ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود ، فراغ المؤلف سنة ١١٢٤هـ
 الرقم : ٤٧ / مجاميع

٨٣٦- شرح حزب الحداد
 لم يذكر الشارح
 نسخه أحمد وحسين ابنا محمد بن حسين الحبشي سنة ١٢٧٩هـ
 بخط النسخ

ق : ٣١ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٢٩ / أدعية

-٨٣٧

شرح حزب النصر

لم يذكر الشارح

كتب النسخة حسين شكري سنة ١٢٦٦هـ بخط التعليق

ق : ٢١ س

أولها : « نصر من الله وفتح قريب ، عليه توكلت ... »

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٧ / مجاميع

-٨٣٨

شرح حزب النووي

لمصطفى بن كمال الدين البكري الصديقي ت ١١٦٢هـ

نسخها محمد بن السيد وفا سنة ١٢٦٤هـ

ق : ٢٥ س

كتبت بالمداد الأسود

إيضاح المكنون : ٤٩٩/٢ الأعلام : ٢٣٩/٧

الرقم : ١٤٣ / تصوف

-٨٣٩

شرح حزب النووي

لحسن بن علي المدابغي ت ١١٧٠هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

ق : ١٧ س

ضمن مجموع ، عليها آثار أرضه ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٠٥/٢

الرقم : ٢ / أدعية

-٨٤٠-

نسخة أخرى

نسخها عبدالله بن أحمد أبو الخير مرداد سنة ١٢٢٧هـ بخط النسخ

١١ص : ٢٦س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الرقم : ١ / علم نفس

-٨٤١-

شرح حكم أبي مدين

أحمد بن إبراهيم بن علان الصديقي ت ١٠٢٢هـ

نسخها عبدالرشيد بن عبدالله التيتي الشافعي سنة ١٢٧١هـ بخط

النسخ.

٦٠ق : ٢٠س

كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الأعلام : ٨٨/١

الرقم : ٦٠ / تصوف

-٨٤٢-

شرح رشد الغافل

عبدالله بن إبراهيم العلوي الشنقيطي ت ١٢٣٥هـ

كتبت بخط الرقعة سنة ١٢٥٢هـ

١٢ق : ١٩س

كتبت بالمداين الأسود

الأعلام : ٦٥/٤

الرقم : ١٢٣ / تصوف

-٨٤٣-

نسخة أخرى

كتبها عبدالعزيز بن محمد سعيد سنة ١٣٥٢هـ بخط النسخ

١١ق : ١٩س

كتبت بالمداين الأسود

الرقم : ١٢٣ / تصوف

-٨٤٤

شرح صلوات الدردير

أحمد بن محمد الصاوي المالكي ت ١٢٤١هـ

نسخها يوسف محمد عبد الباقي بخط النسخ تعود لـ ق ١٢هـ

٤١ق : ٢٦س

عليها آثار بلل ، نسخة مصححة على هامشها شروح ، كتبت

بالمداين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٤٦/١

الرقم : ١٩ / تصوف

-٨٤٥

شرح الطريقة المحمدية للبركوي

لم يذكر الشارح

نسخها محمد ؟ سنة ١١٨٠هـ بخط النسخ

٣٦٩ص : ٢٥س

ناقصة الأول ، عليها آثار بلل ، على هامشها شروح كثيرة ، كتبت

بالمداين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٧ / أدعية

-٨٤٦

شرح منظومة : من ذاق طعم شراب القوم يدرية

لم يذكر الشارح

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٥٧هـ

٢١ق : ٢٣س

ضمن مجموع ، ليس لها مقدمة ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٨ / توحيد

-٨٤٧

شرح هياكل النور

لعيسى بن أبي الفرج بن طاش بن محمود الوردراوي

نسخها فيض الله أفندي سنة ١١٩٥هـ بخط التعليق

٧٧ق : ١٩س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر ومجدولة بماء الذهب وهيكل النور للسهروردي

الرقم : ٩/ مجاميع

شرعة الإسلام

٨٤٨-

لمحمد بن أبي بكر المعروف بإمام زاده ت ٥٧٣هـ

نسخها حسن بن مصطفى سنة ١١٦١هـ بخط النسخ

١٣٩ق : ١٥س

عليها آثار بلل ، بأولها فهرس لفصول الكتاب ، كتبت بالمداين

الأسود والأحمر

الكشف : ١٠٤٤/٢

الرقم : ٣٥/ أدعية

شفاء السقم وجلاء الظلم على متن الحكم (العطائية)

٨٤٩-

لحسين بن إبراهيم المالكي ت ١٢٩٢هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ

١٦٨ق : ٢١س

ضمن مجموع ، ناقصة الآخر ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٣٠/٢

الرقم : ٨٢/ تصوف

شفاء الصدور في زيارة المشاهد والقبور

٨٥٠-

لمرعي بن يوسف الكرمي الحنبلي ت ١٠٣٣هـ

كتبت بخط مغربي ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٠ق : ٢٤س

ناقصة الآخر ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكتون : ٥٠/٢ الأعلام : ٢٠٣/٧

الرقم : ٧١ / تصوف

٨٥١- شمس المعارف ولطائف العوارف

لأبي العباس أحمد بن علي القرشي البوني ت ٦٢٢هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٠٠ق : ١٩س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٠٦٢/٢ الأعلام : ١٧٤/١

الرقم : ٣ / علم نفس

٨٥٢- الصحيفة السجادية (أدعية)

لزين العابدين علي بن الحسين ت ٩٤هـ

نسخها نصار بن محمد الحق بن أوى سنة ١٠٢١هـ بخط النسخ

٧٠ق : ١١س

ناقصة الأول ، عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٧٧/٤ معجم المؤلفين : ٤٢٧/٢

الرقم : ٣١ / أدعية

٨٥٣- الصفا بجيران الملتزم والصفاء

لأحمد بن محمد بن أحمد الحضراوي ت ١٣٢٧هـ

كتبت بخط الرقعة ، تعود لـ ق ١٤هـ

٤٧ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٤٩/١

الرقم : ٢٩ / أدعية

٨٥٤- الصلوات البدرية والدعوات الأنورية

لحسن فؤاد بن ممش المناستري المعري

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٧٨ق : ٩س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٦٩/١

الرقم : ١١٤ / تصوف

٨٥٥- صيغ الصلوات على أشرف البريات

لعثمان بن محمد شطا

كتبت بخط النسخ

١٠ق : ٢١س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٩٧ / تصوف

٨٥٦- ضياء الأنوار في تصفية الأكار

لمحمد عيروس بن بدر الدين البطوني

نسخها محمد بن عبدالرؤوف البطوني بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٨ق : ٢١س

كتبت بالمداد الأسود ، فراغ المؤلف سنة ١٢٥٢هـ

الرقم : ١٣ / تصوف

٨٥٧- الطريقة الجنيدية
لم يذكر المؤلف
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
ق : ١٣س
أولها : « الحمد لله الذي جعل كمال السيادة في اتباع السادة ... »
ناقصة الآخر ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٢٦ / أدعية

٨٥٨- الطريقة المحمدية
لمحمد بن بيرعلي البركوي ت ٩٨١هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ
ق : ١١٧س
بأولها فهرس للكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١١١١/٢ الأعلام : ٦١/٦
الرقم ٣٦ / أدعية

٨٥٩- طوابع الأسرار العطائية
لمحمد علي بن حسين المالكي ت ١٣٦٧هـ
كتبت بخط الرقعة سنة ١٣٦٠هـ بالمدينة المنورة
ص : ٢٣س
كتبت بالمداد الأسود
الأعلام : ٢٠٥/٦
الرقم : ١٢٩ / تصوف

٨٦٠- نسخة أخرى
كتبت بخط الرقعة سنة ١٣٥٩هـ

٧٣ص: ٢٤س

كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ١٣٠ / تصوف

٨٦١-

عدة الإنابة في أماكن الإجابة

لعبدالله بن إبراهيم ميرغني ت ١٢٠٧هـ

نسخها عبدالله المنصوري سنة ١٢٨٤هـ بخط النسخ

٩٠ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على الهامش شروح

الأعلام : ٦٤/٤

الرقم : ١٦ / أدعية

٨٦٢ -

عذب المورد الهني في حل ألفاظ حزب النفوي

لمحمد صالح بن الرئيس إبراهيم المكي

كتبت بخط النسخ سنة ١٣٠٤هـ

٩ق : ٢٤س

نسخة مقابلة على أصل المؤلف ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ،

فراغ المؤلف سنة ١٢٣٠هـ

الرقم : ٨٩ / تصوف

٨٦٣-

عقود منظومة من سنن سيد المرسلين

لثوبان بن حماد

نسخها المؤلف سنة ١١١٤هـ بخط النسخ

١٤٥ق : ١٢س

على الهامش شروح ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ١٥٣ / تصوف

-٨٦٤

عنوان الشرف الوافي

لإسماعيل بن أبي بكر المقرئ ت ٨٣٧هـ
نسخها محمد بن علي النواري سنة ٩٩٨هـ بخط النسخ
١٠١ق : ١٣س
كتبت بالمداد الأسود
الكشف : ١١٧٥/٢ الأعلام : ٣١٠/١

الرقم : ٧/ تصوف

-٨٦٥

عين الحقيقة في بيان المقصود بالطريقة

لمحمد علي بن حسين المالكي ت ١٣٦٧هـ
 بخط المؤلف (الرقعة) سنة ١٣٣٢هـ
٢٩ق : ٨س
كتبت بالمداد الأسود
الأعلام : ٣٠٥/٦

الرقم : ١٣١/ تصوف

-٨٦٦

عيون الأخبار (مواظ)

لأبي محمد عيسى بن أحمد الأندلسي ت ٤٢٠هـ
نسخها أحمد بن حامد بن سليمان بن عيسى سنة ١٢٣٦هـ بخط
التعليق
١٧١ق : ٢٣س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١١٨٤/٢ معجم المؤلفين ٥٩٠/٢

الرقم : ٦٩/ تصوف

-٨٦٧

عيون المسائل من أعيان الرسائل

لعبدالقادر بن محمد الحسيني الطبري ت ١٠٣٣هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ١٣هـ

٨٦ق : ١٣س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٤٤/٤

الرقم : ٢٤ / مجاميع

-٨٦٨

فتح البر شرح حزب البحر

لاحمد بن عمر الإزميري ت ١١٨٠هـ

نسخها حسين شكري سنة ١٢٦٦هـ بخط التعليق

٦١ق : ٢١س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

معجم المؤلفين : ٢١٦/١

الرقم : ٤٧ / مجاميع

-٨٦٩

نسخة أخرى

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

٥٤ق : ٢١س

كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٤٧ / أدعية

-٨٧٠

الفتح الربانية في بيان المنظومة الرحمانية

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط مغربي ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٠٧ق : ٢٥س

أولها : «نحمد من وهب من نوره القدسي»

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٠ / مجاميع

- ٨٧١- فتح الرحمن بشرح رسالة أرسلان
لزكريا بن محمد الأنصاري ت ٩٢٦هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
ق : ٢٤س
ضمن مجموع ، على الهامش شروح ، كتبت بالمداين الأسود
والأحمر
الكشف : ٨٦٨/١ الأعلام : ٤٦/٣
الرقم : ٧٢/ تصوف
- ٨٧٢- فتح القدير بشرح حزب الشاذلي الكبير (حزب البر)
لحسن بن علي المدابغي ت ١١٧٠هـ
نسخه محمد بن محمد بن عثمان سنة ١١٩٢هـ بخط النسخ
ق : ٣٥س
ضمن مجموع ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر
الرقم : ٢/ أدعية
- ٨٧٣- فتح القدير بشرح حزب النووي
أحمد بن أحمد السجاعي ت ١١٩٧هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود النسخة لـ ق ١٣هـ
ق : ٢٣س
كتبت بالمداين الأسود والأحمر
الأعلام : ٩٣/١
الرقم : ٢٥/ أدعية
- ٨٧٤- فتح الملك المجيد المؤلف لنفع العبيد
لأحمد بن عمر الديري ت ١١٥١هـ
ق : ٢١س

ناقصة الطرفين ، عليها آثار بلل وأرضة ، نسخة مجذولة ، كتبت
بالمداين الأسود والأحمر
معجم المؤلفين : ٢١٦/١

الرقم ٤ / علم نفس

٨٧٥- فضل السعي على الأرملة واليتيم

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ٩هـ

ق ١٣ : س

ضمن مجموع ، ناقصة الآخر ، كتبت بالمداين الأسود

الرقم : ٥ / مجاميع

٨٧٦- فيض الأرحم وفتح الأكرم على الحزب الأعظم

لإبراهيم بن عبد الله الساقزي ت ١١٣٤هـ

كتبت النسخة بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ

ق ١٩٩ : س ٢٠

نسخة مجذولة ، على هامشها تصويبات ، كتبت بالمداين الأسود

والأحمر

الكشف : ٦٦٠/١ معجم المؤلفين : ٤٠/١

الرقم : ١١ / أدعية

٨٧٧- قصيدة

لعبد القادر الجيلاني ت ٥٦١هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ

ص ١٧ : س ٣

أولها : «سقاني الحب كاسات الوصال ... فقلت لخمرتي نحوي تعالي»

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود
الأعلام : ٤٧/٤

الرقم : ١٦ / مجاميع

٨٧٨- القصيدة الخمرية

لسراج الدين عمر بن علي ابن الفارض
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢ هـ
ق ٢ : ٩ س
ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود
الأعلام : ٥٥ / ٥

الرقم : ٢٦ / مجاميع

٨٧٩- قصيدة مناجاة

لمحمد بن إدريس الشافعي
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣ هـ
ق ٤ : ١٧ س
أولها : «يا من له كل العوالم تخضع ...»
ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود
الأعلام : ٢٦/٦

الرقم : ٢٦ / مجاميع

٨٨٠- قطب الإرشاد

للحاج فقير الله بن عبدالرحمن الحنفي
كتبت سنة ١٢٩٤ هـ بخط النسخ
ق ١٧٢ : ٢١ س
أولها : « يا من خصصت الأنبياء بتجليات ذاتك ...»

الخط في بعض الأوراق مختلف ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ١٨ / مجموعة صالح كامل

٨٨١- القول المنير في شرح الحزب الكبير للشاذلي

لسليمان بن عمر الجمل ت ١٢٠٤هـ

كتبت سنة ١٢٧٥هـ بخط النسخ

١٥٨ق : ٢١س

عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكتون : ٢٥٥/٢ الأعلام : ١٣١/٣

الرقم : ٢١ / أدعية

٨٨٢- كشف الأسرار عما خفي من الأفكار

لأحمد بن العماد الأفقيسي ت ٨٠٨هـ

كتبت النسخة سنة ١١٢٩هـ بخط النسخ

١٣٨ق : ١٧س

عليها آثار بلل وأرضة ، بأخرها فهرس لفصول الكتاب ، كتبت

بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٤٨٥/٢ الأعلام : ١٨٤/١

الرقم : ٤٣ / أدعية

٨٨٣- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، سنة ١٠٨٥هـ

١١٩ق : ١٩س

عليها آثار بلل ، مجدولة بالأحمر ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٣ / أدعية

- ٨٨٤- كشف الأسرار في حكم الطيور والأزهار
لعزالدين عبدالسلام بن أحمد بن غانم المقدسي ت ٦٧٨هـ
نسخها ابن جماعة السجلماسي سنة ١٢٤٥هـ بخط التعليق
٣٧ق : ١٦س
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١٤٨٥/٢ الأعلام : ٣٥٥/٣
الرقم : ٧٩/ تصوف
- ٨٨٥- الكلمات المشتملة على الأربعينية (المكملة للأسماء الحسنی)
أحمد بن الحسين بن المنصور بالله القاسم بن محمد
نسخها علي بن محمد وحيش سنة ١٢٧٨هـ بخط النسخ
٣٢ق : ٣٢س
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ١١٢/ تصوف
- ٨٨٦- كنوز الأسرار في الصلاة على النبي المختار
لعبدالله بن محمد الخياط الهاروشي ت ١١٧٥هـ
نسخها محمد بن أحمد بن إسماعيل الجزائري سنة ١٢٧١هـ بخط
مغربي
٢١٦ق : ٢٣س
كتبت بأنواع من المداد هي : الأسود والأحمر والأزرق
إيضاح المكنون : ٢٨٨/٢ الأعلام : ١٣٠/٤
الرقم : ٢٣/ أدعية
- ٨٨٧- كوكب المباني وموكب المعاني شرح صلوات عبدالقادر
الكيلائي
لعبدالقني بن إسماعيل النابلسي ت ١١٤٣هـ

نسخها محمد صالح بن محمد بن حميدان سنة ١٢٢٧هـ بخط النسخ
 ١٠٧ق : ٢٣س
 كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف سنة ١١٢٧هـ
 إيضاح المكنون : ٣٦٤/٢ الأعلام : ٣٢/٤
 الرقم : ١٠٨/تصوف

٨٨٨- كيمياء السعادة في إبطال كيمياء العادة
 لزين العابدين محمد بن محمد المعروف بسبط المرصفي ت ٩٦٦هـ
 كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
 ٩ق : ٢١س
 ناقصة الآخر ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 إيضاح المكنون : ٣٩٥/٢ الأعلام : ٥٨/٧
 الرقم : ١١٣/تصوف

٨٨٩- مجموعة أحزاب وأوراد
 لم يذكر المؤلف
 كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
 ١٠٠ق : ٩س
 كتبت بالمداد الأسود
 الرقم : ١٤٩/تصوف

٨٩٠- مجموعة في الصلوات على النبي صلى الله عليه وسلم
 لمجموعة من العلماء
 كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
 ١٨ق : مختلفة التسطير
 ضمن مجموع ، تحتوي على صلوات ابن عربي وابن حجر وابن
 مشيش كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 الرقم : ٣٥/مجاميع

٨٩١- مجموعة قصائد في الوعظ
لم يذكر المؤلف
نسخها محمد صدق بن عبدالرؤف سنة ١٢٦٣هـ بخط النسخ
٨ق : ١١س
ضمن مجموع ، كتبت بالمدائين الاسود والاحمر
الرقم : ٨ / مجاميع

٨٩٢- مجموعة مواعظ
لم يذكر الجامع
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
١٧ق : ١٥س
كتبت بالمداد الاسود
الرقم : ٣٤ / أدعية

٨٩٣- مرآة الوجود ومراقبة الشهود
لعبدالأحد بن مصطفى النوري السيواسي ١٠٦١هـ
كتبت بخط النسخ سنة ١٢٦٤هـ
٢٥ق : ٢٣س
ضمن مجموع ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدائين الاسود
والاحمر
إيضاح المكتون : ٤٦٢/٢ معجم المؤلفين : ٢٩/٢
الرقم : ٧٠ / تصوف

٨٩٤- مرآئي محمد بن عقيل
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٢٥٠ق : ١٨س

عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٥ / فنون متنوعة

-٨٩٥

مسألة في آداب المريد

لم يذكر المؤلف

نسخها محمد بن سالم الشافعي سنة ١١٦٨هـ بخط مغربي

٢٢ق : ١٩س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٠ / مجاميع

-٨٩٦

مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق

لأحمد بن إبراهيم النحاس ت ٨١٤هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢٥٩ق : ٢٢س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٦٨٦/٢ الأعلام : ٨٧/١

الرقم : ٣٠ / أدعية

-٨٩٧

مشكاة الأنوار في لطائف الأخبار

لأبي حامد محمد بن محمد الفزالي ت ٥٠٥هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٥٣ق : ١٩س

ناقصة الطرفين ، عليها آثار بلل ، على الهامش شروح وتعليقات ،

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٩٦٤/٢ الأعلام : ٢٢/٧

الرقم : ٤٢ / أدعية

٨٩٨-

مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات

لمحمد المهدي بن أحمد بن علي الفاسي ت ١١٠٩هـ

نسخها حسين بن صفى الدين الكفرسوسي سنة ١١٥٠هـ بخط

النسخ

١٦٧ق : ٢٩س

نسخة مزوقة بلولها فهرس لأبواب الكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود

والأحمر

الكشف : ٧٥٩/١ الأعلام : ١١٢/٧

الرقم : ٢٢ / أدعية

٨٩٩-

نسخة ثانية

نسخها نجم الدين بن بدرالدين بن محمد بن جماعة القادري سنة

١١٧١هـ بخط النسخ

١٨٠ق : ٢٧س

على الهامش تصويبات وشرح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٢ / أدعية

٩٠٠-

نسخة ثالثة

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٧٠ق : ٢٣س

عليها آثار بلل ، على الهامش كثير من الشروح ، كتبت بالمدادين

الأسود والأحمر

الرقم : ٣ / أدعية

٩٠١-

المطلب التام السوي على حزب الإمام النووي

لمصطفى بن كمال الدين البكري الصديقي ت ١١٦٢هـ

نسخها محمد بن نكوز الحصارى سنة ١٢١١هـ بخط النسخ

٥٣ق : ٢٢س

نسخة مزوقة الأول ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
إيضاح المكنون : ٤٩٩/٢ الأعلام : ٢٣٩/٧
الرقم : ١٠٩ / تصوف

٩٠٢- مظهر الروح بسر الروح

لحسن بن علي العجيمي ت ١١١٣هـ
نسخها محمد بن ضياء الدين بن آجي سكافت سنة ١٣٥٩هـ بخط
الرقعة

ق ١٩ : س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود
الأعلام : ٢٠٥/٢

الرقم : ١٣٨ / تصوف

٩٠٣- المعاني اللطيفات لحل إكسير قضاء الحاجات

لمحمد عثمان بن محمد أبي بكر الميرغني ت ١٢٦٨هـ
نسخها محمد المصطفى بن محمد فرح بن محمد بن صباح سنة
١٣١١هـ بخط النسخ

ق ٢٥ : س ١٣

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ٢٦٢/٦

الرقم : ٢١ / تاريخ

٩٠٤- مفاتيح كنز المهمات لفتح أبواب المطالب المرتجات

لمحمد علي بن حسين المالكي ت ١٣٦٧هـ
كتبت بخط الرقعة (لعله المؤلف)

ق ٢٦ : س ١٨

كتبت بالمدادين الأسود والأزرق
الأعلام : ٢٠٥/٦

الرقم : ١٣٦ / تصوف

- ٩٠٥- مفتاح الإجابة
لعمر بن طه بن عمر بن عبدالرحمن البار
نسخها حسين بن عبدالله الحبشي سنة ١٣١٦هـ بخط النسخ
ق ١٥ : س
ضمن مجموع ، كتبت الرسالة بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٨٦ / تصوف
- ٩٠٦- المقاصد الباسطة لبيان تنوع العالم إلى ملك وملكوت
وواسطة
لمحمد علي بن حسين المالكي المكي ت ١٣٦٧هـ
بخط المؤلف (الرقعة) سنة ١٣٥٨هـ
٣٦٣ ص : ٢٤ س
كتبت بالمداد الأزرق
الأعلام : ٣٠٥/٦
الرقم : ١٢٩ / تصوف
- ٩٠٧- ملقط الزواجر في معرفة الكبائر (منظومة)
لمحمد بن محمد اليمنى التعزي المدني الشافعي
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ
ق ٢١ : س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٦٠ / توحيد
- ٩٠٨- مناهل الرياسة والكياسة في بيان موارد عذب الفراسة
لمحمد علي بن حسين المالكي المكي ت ١٣٦٧هـ
بخط المؤلف (الرقعة)
ق ١٦ : س ١٧
كتبت بالمداد الأزرق
الأعلام : ٣٠٥/٦
الرقم : ١٣٥ / تصوف

٩٠٩- المنح الإلهية في شرح الأحزاب الوفائية
لمحمد بن محمد أبو العون البشتكي الوفائي
نسخها خليل الشافعي الأحمدي سنة ١١٥٧هـ بخط النسخ
٥٤ق : ٢١س
عليها آثار بلل ، على الهامش تصويبات ، كتبت بالمداين الأسود
والأحمر

الرقم : ١٠ / أدعية

٩١٠- منظومة في الأسماء الحسنى
لأحمد بن أحمد المعروف بزريق الفاسي ت ٨٩٩هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
٦ق : ١١س
كتبت بالمداين الأسود والأحمر
الأعلام : ٩١/١

الرقم : ٣٣ / أدعية

٩١١- منظومة في دلالة الأعضاء على طبيعة الإنسان
لم يذكر الناظم
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ
٥ص : ٢١س
أولها: «بدأت باسم الله في نظم حسن... بأول اختلاج أعضاء البدن»
كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الرقم : ٩٩ / تصوف

٩١٢- منهاج العابدين
لأبي حامد محمد بن محمد الغزالي ت ٥٠٥هـ
نسخها عبدالرشيد سنة ١٢٧٠هـ بخط النسخ
٩٣ق : ٢١س

ضمن مجموع ، نسخة مجدولة ، على هامشها شروح ، كتبت
بالمداين الاسود والاحمر

الرقم : ٧٢ / تصوف

٩١٣ - منهاج الفوز الصحيح ببيان سبيل التوبة النصوح

لمحمد علي بن حسين المالكي ت ١٢٦٧هـ

بخط الرقعة (لعله المؤلف) سنة ١٢٦٢هـ

١٦ ق : ٢٠ س

كتبت بالمداين الاسود

الاعلام : ٢٠٥ / ٦

الرقم : ١٤٠ / تصوف

٩١٤ - المنهج الواضح للسالكين في بيان سلوك المريدين

لمحمد بن ابراهيم ابي خضير الدمياطي

نسخها عبدالرحيم بن محمد البخاري سنة ١٢٠٤هـ بخط النسخ

٢٣ ق : ٢٣ س

كتبت بالمداين الاسود والاحمر

الرقم : ١٠١ / تصوف

٩١٥ - المنهل العذب السائغ لوراده في ذكر صلوات الطريق

وأوراده

لمصطفى بن كمال الدين البكري الصديقي ت ١١٦٢هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٥٧هـ

١٠٥ ص : ١٧ س

كتبت بالمداين الاسود والاحمر

ايضاح المكنون : ٥٩٤ / ٢ الاعلام ٢٣٩ / ٧

الرقم : ١٢٠ / تصوف

٩١٦- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٠ق : ٢٣س

ناقصة الآخر ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ١٢٠ / تصوف

٩١٧- المورد الرائق في الصلاة على أشرف الخلائق

لأبي البركات أحمد بن محمد الدريد ت ١٢٠١هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٣٦ق : ٩س

ضمن مجموع ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود

والأحمر

الأعلام : ٢٤٤/١

الرقم : ١١٤ / تصوف

٩١٨- مولد النبي صلى الله عليه وسلم

لزين العابدين بن محمد الهادي البرزنجي ت ١٢١٤هـ

نسخها محمد بن أحمد البساطي بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٢ق : ١١س

كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٦٥/٣

الرقم : ١٥١ / تصوف

٩١٩- مولد النبي صلى الله عليه وسلم

لحسن بن علي المداغي ت ١١٧٠هـ

نسخه محمد عيد الصباحي سنة ١١٨٩هـ

٣٠ق : ١٧س

كتب بالمداد الأسود
الأعلام : ٢٠٥/٢

الرقم : ١٤٧ / تصوف

٩٢٠- نسخة أخرى

كتبت بخط الرقعة سنة ١٣٤٢هـ
٣١ ص : ٢٣ س
كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ١٥٥ / تصوف

٩٢١- المولد النبوي

لم يذكر المؤلف
كتبت النسخة ، بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
٣٠ ق : ١٣ س
ناقصة الطرفين ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ١٤٢ / تصوف

٩٢٢- نصيحة الطلاب (منظومة)

لمحمد بن علي بن محسن المفتي الحبشي الإصابي
نسخها عايش بن أبي شاعر بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
٨ ق : ٢٠ س
كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ١٥٠ / تصوف

٩٢٣- نظم الأسماء الحسنی

لم يذكر الناظم
نسخها محمد صدق بن عبدالرؤوف سنة ١٢٦٣هـ بخط النسخ
١١ ق : ١١ س
أولها : « تباركت يا ربّي لك الثناء ... فحمداً لمولانا وشكراً لرينا »
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ١ / تصوف

٩٢٤- نهاية الأمل لمن رغب في صحة العقيدة والعمل

لمحمد بن إبراهيم أبو خضير الدمياطي الشافعي
نسختها أمونة بنت أحمد الكتبي سنة ١٢٧٨هـ بخط التسخ
٢١٥ق : ٢٣س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٠٧ / تصوف

٩٢٥- الهدى التام في موارد المولد النبوي وما اعتيد فيه من
القيام

لمحمد علي بن حسين المالكي ت ١٣٦٧هـ
كتبت بخط المؤلف (الرقعة) سنة ١٣٦٠هـ
٢١ق : ١٩س

كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٢٠٥/٦

الرقم : ١٢٢ / تصوف

٩٢٦- نسخة ثانية

كتبت بخط الرقعة سنة ١٣٦٠هـ
١٩ق : ١٨س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ١٢٢ / تصوف

٩٢٧- نسخة ثالثة

كتبت بخط الرقعة
١٨ق : ٢١س

ناقص من آخرها مقدار ورقة ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ١٢٢ / تصوف

-٩٢٨-

الهدية السنوية في الصلاة السنوية

لحسين بن علي عبدالشكور

نسخها أحمد بن محمد القطرسي سنة ١١٨٣هـ

٧ق : ١١س

نسخة مقابلة على أصل المؤلف ، عليها آثار أرضة ، كتبت بالمداد

الأسود

الرقم : ١٠٣ / تصوف

-٩٢٩-

وداع شهر رمضان

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٦ق : ١١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٦٥ / تصوف

-٩٣٠-

وداع شهر رمضان

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٣ق : ١٧س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٦ / أدعية

-٩٣١-

ورد السحر

مصطفى بن كمال الدين البكري الصديقي ت ١١٦٢هـ

نسخها الحاج علي الجوزنجي سنة ١١٧٣هـ بخط النسخ

٩ص : ٢٧س

كتبت النسخة بالمداد الأسود

إيضاح المكنون : ٢٦٧/٢ الأعلام : ٧ / ٢٣٩

الرقم : ١٣ / أدعية

٩٣٢- نسخة أخرى

كتبت بخط مغربي ، تعود لـ ق ١٢هـ

٨ق : ٢٣س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٠ / مجاميع

٩٣٣- ورد يومي

للسيد علوي بن محمد الحداد

نسخه سالم بن أبي بكر بن عمر بابطين سنة ١٢٨٥هـ بخط النسخ

١٧ق : ١٧س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٥ / أدعية

٩٣٤- الوصية

للسيد أحمد بن علي هارون

نسخها محمد بن عبدالله اليماني سنة ١٢٨٢هـ بخط النسخ

٨ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٨٨ / تصوف

٩٣٥- وصية

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط مغربي ، تعود لـ ق ١٣هـ

٣٣ق : مختلفة التسطير

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٠ / مجاميع

المنطق

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase by 1.5 billion (United Nations 1994).

There is a growing awareness of the need to address the needs of children in the 1990s. The United Nations Children's Fund (UNICEF) has been instrumental in this regard, and has produced a series of reports on the state of the world's children (UNICEF 1990, 1991, 1992, 1993, 1994). The 1994 report, *The State of the World's Children 1994*, contains a chapter on children in the 1990s, which sets out a number of key issues for the future. The chapter is organized around four main themes: children's rights, children's health, children's education, and children's participation.

The chapter on children's rights is particularly relevant to the current debate on children's rights. It sets out a number of key principles, including the right to life, the right to health, the right to education, and the right to participation. It also discusses the need for a new international convention on children's rights, and the role of the United Nations in this regard.

The chapter on children's health discusses the need for a new approach to children's health care, one that is based on the principles of primary health care. It also discusses the need for a new approach to the management of children's diseases, one that is based on the principles of integrated child health services.

The chapter on children's education discusses the need for a new approach to children's education, one that is based on the principles of child-centered education. It also discusses the need for a new approach to the management of children's education, one that is based on the principles of integrated child education services.

The chapter on children's participation discusses the need for a new approach to children's participation, one that is based on the principles of child participation. It also discusses the need for a new approach to the management of children's participation, one that is based on the principles of integrated child participation services.

The chapter on children's rights is particularly relevant to the current debate on children's rights. It sets out a number of key principles, including the right to life, the right to health, the right to education, and the right to participation. It also discusses the need for a new international convention on children's rights, and the role of the United Nations in this regard.

The chapter on children's health discusses the need for a new approach to children's health care, one that is based on the principles of primary health care. It also discusses the need for a new approach to the management of children's diseases, one that is based on the principles of integrated child health services.

- ٩٣٦- أسرار المقولات في شرح نظم المختلطات
 لأحمد بن عبدالفتاح المجيري الملوي ت ١١٨١هـ
 نسخها محمد العزيزي بن محمد العزيزي سنة ١١٩٧هـ بخط النسخ
 ٤٠ق : ٢٥س
 على الهامش شروح وتصويبات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 الأعلام : ١٥٢/١
 الرقم : ١٣٩ / علوم عربية
- ٩٣٧- إيساغوجي
 لأثير الدين المفضل بن عمر الأبهري ت ٦٦٣هـ
 كتبت النسخة بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
 ٧ق : ١٣س
 ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 الكشف : ٢٠٦/١ الأعلام : ٢٧٩/٧
 الرقم : ٢٣ / مجاميع
- ٩٣٨- نسخة ثانية
 كتبت بخط التعليق سنة ١٠٢٥هـ
 ٢٥ق : ١٢س
 ضمن مجموع ، عليها شروح ، يليها شرح لإيساغوجي لمجهول
 الرقم : ٢ / منطق
- ٩٣٩- نسخة ثالثة
 كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
 ٥ق : ١٤س
 ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 الرقم : ١٨ / مجاميع

-٩٤٠-

البرهان في علم الميزان

لإسماعيل بن مصطفى المعروف بالكنبوي ت ١٢٠٥هـ

نسخها محمد سعيد بن علي القدسي المكي سنة ١٢٥٢هـ بخط النسخ

٣٤ق : ٢١س

كتبت بالمداد الأسود

إيضاح المكنون : ١٧٩/١ الأعلام : ٣٢٧/١

الرقم : ٣٦/منطق

-٩٤١-

نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٤٠ق : ١٤س

بأولها فهرس لفصول الكتاب ، عليها شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين
الأسود والأحمر

الرقم : ٢٢/منطق

-٩٤٢-

التصورات والتصديقات

محمد مبارك الأدهمي

كتبت بخط النسخ تعود لـ ق ١٣هـ

١٢٥ق : ١٦س

ناقصة من أولها وآخرها ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٢٦ / أدعية

-٩٤٣-

تقرير القوانين المتداولة في علم المناظرة

لمحمد المرعشي المدعو بساجقلي زادة ت ١١٥٠هـ

نسخها مصطفى بن عبدالله سنة ١١٧٧هـ بخط التعليق

٢٢ق : ١٩س

عليها شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٣١٥/١

الرقم : ١٨ / أصول فقه

٩٤٤- نسخة ثانية

كتب بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٠ق : ١٧س

ضمن مجموع ، أوراقها متلاصقة ، كتب بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٣ / مجاميع

٩٤٥- نسخة ثالثة

كتب بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٠ق : ١٤س

ضمن مجموع ، كتب بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ١٨ / مجاميع

٩٤٦- تهذيب المنطق والكلام

لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني ت ٧٩٢هـ

نسخها عبدالله بن حاجي حمزة أفندي الأمدي سنة ١٢٠٧هـ بخط

النسخ

٦ق : ٢١س

كتب بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١ / ٥١٥ الأعلام : ٧ / ٢١٧

الرقم : ٧ / منطق

٩٤٧- نسخة ثانية

كتب بخط النسخ سنة ١٢٥٧هـ

٨ق : ١٣س

كتب بالمداد الأسود

الرقم : ٣٢ / فرائض

-٩٤٨-

نسخة ثالثة

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ

١١ق : ١٢س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٩ / منطق

-٩٤٩-

الجواهر المنظّمات في عقود المقولات

لأحمد بن أحمد السجاعي ت ١١٩٧هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٨٤هـ

١٦ق : ١٩س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٩٣/١

الرقم : ١١٨ / فقه شافعي

-٩٥٠-

حاشية على حاشية الدواني على منطق التهذيب للتفتازاني

لمحمد بن أمين الأردبيلي الشهير بمير أبي الفتح ت قبل ٨٧٥هـ

كتبت بخط التعليق سنة ١١٥٩هـ

١٢١ق : ١٧س

عليها آثار يلل ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٥١٥/٢ معجم المؤلفين : ١٤٢/٢

الرقم : ١٠ / منطق

-٩٥١-

حاشية على حاشية السيد على شرح القطب للرسالة
الشمسية

لعبدالحكيم بن محمد السيلكوتي ت ١٠٦٧هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

٨٢ق : ٢١س

كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٨٣/٣

الرقم : ٢٤ / منطق

٩٥٢- حاشية على حاشية الكاشي على شرح الشرواني على رسالة
الآداب للسمرقندي

لشاه حسين العجمي ت ١٠١٤هـ

كتبت بخط الرقعة ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٧٣ق : ١٩س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداين الأسود

الكشف : ٣٩/١

الرقم : ٢٧ / مجاميع

٩٥٣- حاشية على حاشية المطالع للسيد الشريف

لداود ؟

نسخها عبدالله بن إبراهيم بخط التعليق تعود لـ ق ١١هـ

٨٤ق : ٢٣س

عليها آثار بلل ، الورقة الأولى مجدولة بماء الذهب ، كتبت بالمداين

الأسود والأحمر

الكشف : ١٧١٥/٢

الرقم : ٥ / منطق

٩٥٤- حاشية على حاشية ملازاده على شرح الميبيدي على هداية
الحكمة

لمصطفى بن يوسف المعروف بخواجه زاده ت ٨٩٣

نسخها عبدالرحمن بن مصطفى بن طيب حاجي سنة ٩٤٨هـ بخط

التعليق .

٢٦ق : ٢١س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ٢٠٢٨/٢ الأعلام : ٢٤٧/٧

الرقم : ١٨ / منطق

٩٥٥- حاشية على رسالة الآداب للسمرقندي

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٦ق : مختلفة التسطير

أولها : « الحمد لله الذي هدانا إلى سواء السبيل وأرشدنا في اقتفاء
الفضائل ... »

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٢٧ / مجاميع

٩٥٦- حاشية على رسالة جهة الوحدة

لمحمد أمين

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢٤ق : ١٥س

عليها آثار بلل ، على الهامش شروح

الرقم : ١٦ / منطق

٩٥٧- حاشية على الرسالة الولدية

لمحمد بن أبي بكر المرعشي المعروف بساجقلي زاده - ت ١١٤٥هـ

نسخها حسن بن أحمد سنة ١١٨٨هـ بخط التعليق

١٠ق : ١٥س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٦٠/٦

الرقم : ٣٣ / مجاميع

٩٥٨- حاشية على شرح آداب البحث للفاضل الرومي

لم يذكر صاحب الحاشية

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١١هـ

١٨ ص : ٢٥ س

أولها : «الآداب طريق المتقربين إليك وذريعة المتضرعين لديك ...»

ضمن مجموع ، ناقصة الآخر ، عليها آثار بلل ، على الهامش شروح ،

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٨ / منطق

٩٥٩- نسخة أخرى

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

٣٥ ق : ١٩ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٧ / مجاميع

٩٦٠- حاشية على شرح الدمنهوري على السلم في المنطق

لمحمد علي بن حسين المالكي المكي ت ١٢٦٧هـ

كتبت بخط النسخ

٢٧ ق : ٢٣ س

ضمن مجموع ، ناقصة الآخر ، على الهامش شروح ، كتبت بالمداد

الأسود

الأعلام : ٣٠٥/٦

الرقم : ١٤٠ / علوم عربية

٩٦١- حاشية على شرح زكريا الأنصاري لإيساغوجي

لشهاب الدين أحمد بن أحمد القليوبي ت ١٠٦٩هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٣٥ ق : ٢١ س

كتبت بالمدادين الاسود والاحمر ، أوراقها مفككة .

الأعلام : ٩٢/١

الرقم : ٣ / منطق

٩٦٢-

حاشية على شرح القطب على الرسالة الشمسية

لعلي بن محمد الجرجاني المعروف بالسيد الشريف ت ٨١٦ هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ٩ هـ

٦٧ ق : ١٥ س

ضمن مجموع ، على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الاسود

والاحمر

الكشف : ١٠٦٤ / ٢

الرقم : ٤ / منطق

٩٦٣-

نسخة أخرى

كتبت بخط مغربي ، تعود لـ ق ١٣ هـ

٩٠ ق : ٢٧ س

عليها آثار بلل ، ناقصة الآخر ، كتبت بالمدادين الاسود والاحمر

الرقم : ٩ / منطق

٩٦٤-

حاشية على شرح القطب على الرسالة الشمسية

لعصام الدين إبراهيم بن محمد الإسفراييني ت ٩٤٥ هـ

كتبت بخط التعليق سنة ١٣٣٥ هـ

٦٧ ق : ٢٣ س

كتبت بالمدادين الاسود والاحمر

الكشف : ١٠٦٤ / ٢ الأعلام : ٦٦/١

الرقم : ٨ / منطق

٩٦٥- حاشية على شرح القطب على الرسالة الشمسية

لقره داود

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٤١ ص : ١٩س

على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٠٦٣/٢

الرقم : ٢٣/ منطق

٩٦٦- حاشية على شرح القويني على السلم في علم المنطق

لمصطفى بن رمضان البرلسي البولاقي ١٢٦٢هـ

نسخها جلاله محمد الكيال ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٠٢ ق : ٢٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٢٢/٧

الرقم : ١١/ منطق

٩٦٧- حاشية على شرح الكاتي على إيساغوجي

للملا محمد حنفي بن محمد البردعي ت ٩٠٠هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٠هـ

١٣ ق : ١٧س

ضمن مجموع ، عليها آثار أرضة ، كتبت بالمداد الأسود

الكشف : ٢٠٦/١

الرقم : ٤/ منطق

٩٦٨- حاشية على شرح الملوي على السلم في المنطق

لمحمد بن علي الصبان ت ١٢٠٦هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٢١٣هـ

١٠٨ق : ٢١س
كتبت بالمداد الأسود
الأعلام : ٢٩٧/٦

الرقم : ٢٢ / منطق

٩٦٩- الدر الناجي على إيساغوجي

لعمر بن صالح التوقادي المعروف بفيضي ت ١٢٦٥هـ
نسخها محمد نور بن عبد الحميد قدس سنة ١٢٣٤هـ بخط التعليق
١٢٩ص : ٢٣س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
إيضاح المكنون : ٤٥٢/١ الأعلام : ٤٨/٥

الرقم : ١٤ / منطق

٩٧٠- الرسالة الاستدلالية

لعثمان بن مصطفى الطرطوسي
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
١١ص : ٢٢س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٨ / مجاميع

٩٧١- الرسالة الحسينية

لحسين بن عبدالله الأنطاكي ت ١١٣٠هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
١١ص : ١٧س

ضمن مجموع ، عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمداد الأسود
إيضاح المكنون : ٤٠٦/١

الرقم : ٣ / مجاميع

٩٧٢- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

ق : ١٥س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٢٠ / مجاميع

٩٧٣- الرسالة الحنفية

لمحمد شمس الدين المعروف بملاحنفي ت ٩٠٠هـ

نسخها محمد بن يعقوب سنة ١١١٢هـ بخط التعليق

ق : ١١س

عليها آثار بلل ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ،

وهي شرح للرسالة العقدية في المنطق

معجم المؤلفين : ٢ / ٢٤٨

الرقم : ١٩ / أصول

٩٧٤- نسخة ثانية

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

ص : ١٧س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣ / مجاميع

٩٧٥- نسخة ثالثة

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

ق : ١٧س

ضمن مجموع ، عليها آثار بلل ، على هامشها شروح ، كتبت بالمدادين

الأسود والأحمر

الرقم : ٤١ / منطق

٩٧٦- الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

لعلي بن عمر الكاتب القزويني ت ٦٧٥هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

ق ١٣ : س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٠٦٣/٢ الأعلام : ٣١٥/٤

الرقم : ٢٣ / مجاميع

٩٧٧- الرسالة العضدية

لعضد الدين عبدالرحمن بن أحمد الإيجي ت ٧٥٦هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

ق ٩ : س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٤١/١ الأعلام : ٢٩٥/٣

الرقم : ٤١ / منطق

٩٧٨- رسالة في آداب البحث

لمحمد بن حميد الكلوي ت ١١٧٤هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

ص ٢١ : س

ضمن مجموع ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

معجم المؤلفين : ٢ / ٢٧٠

الرقم : ٢٠ / مجاميع

٩٧٩- رسالة في آداب البحث

حسين أفندي

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٩ ص : ١٩ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٠ / مجاميع

٩٨٠- رسالة في أداب البحث

لأحمد بن مصطفى المعروف بطاشكبري زاده ت ٩٦٨ هـ

نسخها مصطفى بن عيسى سنة ١١٩٠ هـ بخط النسخ

١ ق : ١٧ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الكشف : ٢٤١/١ الأعلام : ٢٥٧/١

الرقم : ٣ / مجاميع

٩٨١- رسالة في تعريفات الأشياء

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٤ هـ

٦ ق : ٢٢ س

أولها « الحمد لله رب العالمين .. أما بعد فهذه رسالة في تعريفات

الأشياء... »

كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ١٣٢ / علوم عربية

٩٨٢- رسالة في علم الوضع

لم يذكر المؤلف

كتبت سنة ١٢٧٤ هـ بخط التعليق

١٨ ق : ١٩ س

أولها : « تحمدك يا من أفضت علينا بوالغ الحكم ... »

على الهامش تعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٠٩ / علوم عربية

٩٨٣- رسالة في علم الوضع

لشمس الدين محمد بن محمد الانبائي ت ١٣١٣هـ
نسخها أحمد بن شيخ عبدالله فلمباني سنة ١٢٧٩هـ ، بخط النسخ
٤ق : ١٧س
على الهامش شروح ، كتبت بالمداد الأسود
الأعلام : ٥٧/٧

الرقم : ٢٧ / منطبق

٩٨٤- رسالة في الكليات

لم يذكر المؤلف
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ١٣ق هـ
٢ق : مختلفة التسطير
أولها : « الكليات تنقسم على خمسة أقسام ... »
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأصفر
الرقم : ١٨ / مجاميع

٩٨٥- رسالة في الملازمة

اسليمان الزهدي بن حسن المخاعي
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ١٣ق هـ
١٠ق : ١٠س
أولها : « الحمد لله الذي جعلنا طرقاً مختلفة لإثبات ذاته تعالى ... »
ضمن مجموع ، يليها شرح للرسالة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ١١٠ / تصوف

٩٨٦- رسالة في المنطق

لم يذكر المؤلف
نسخها يوسف بن إبراهيم الريحاني سنة ١١٩١هـ بخط التعليق

١٢ق : ٢١س

ضمن مجموع ، عليها آثار بلل وأرضة ، كتبت بالمداد الأسود
الرقم : ٢ / مجاميع

٩٨٧-

رسالة في المنطق

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٠هـ

٥ق : ١٧س

ناقصة من أولها ، ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٤ / منطق

٩٨٨-

الرسالة الولدية في المنطق للجرجاني

عربها إبراهيم بن محمد عرب شاه الإسفراييني ت ٩٤٥هـ

نسخها عبدالرحمن المفتي سنة ١١٨٩هـ بخط النسخ

٢٠ق : ١٣س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١ / ٦٦

الرقم : ٢٣ / مجاميع

٩٨٩-

السلم المرونق في علم المنطق (أرجوزة)

لعبدالرحمن بن محمد الأخضر ت ٩٨٣هـ

نسخها سعيد بن علي القدس ، تعود لـ ق ١٣هـ بخط النسخ

٦ق : ١٥س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢ / ٩٩٨ الأعلام : ٣ / ٣٣١

الرقم : ٣٩ / منطق

٩٩٠-

السوانح الفاخرة في علم المناظرة

لمحمد علي بن حسين المالكي المكي ت ١٣٦٧هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٣٥٥هـ

٢٤ق : ٢٠س

نسخة مقابلة على نسخة المؤلف ، كتبت بالمداد الأسود
الأعلام : ٢٠٥/٦

الرقم : ٤٦ / فقه مالكي

-٩٩١

شرح إيساغوجي

لمحمد بن حمزة الفناري ت ٨٢٤هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

ق ٢١ : ١٦س

ضمن مجموع ، كتبت بأنواع من المداد هي : الأسود والأحمر والأصفر

الكشف : ٢٠٧/١ الأعلام : ١١٠/٦

الرقم ١٨ / مجاميع

-٩٩٢

نسخة أخرى

نسخها يحيى عطا الله بن محمد أمين سنة ١٢٢٦هـ بخط التعليق

٣٧ص : ١٥س

ضمن مجموع ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٠ / مجاميع

-٩٩٣

شرح إيساغوجي

لحسام الدين حسن الكاظمي ت ٧٦٠هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

ق ٢٠ : ١٥س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢٠٦/١ معجم المؤلفين : ٥٧٩/١

الرقم : ١٢ / منطق

-٩٩٤

نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

ق ١٣ : ١٠س

ضمن مجموع ، ناقصة الآخر ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٣ / مجاميع

٩٩٥- شرح التهذيب للتفتازاني
 لم يذكر المؤلف
 كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
 ق ١٧ : ٦٦س
 نسخة مجبولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 الرقم : ٤٠ / منطق

٩٩٦- شرح التهذيب للتفتازاني
 لم يذكر المؤلف
 كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ
 ق ١٩ : ٩١س
 ضمن مجموع ، عليها شروح كثيرة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر .
 الرقم : ٢٠ / منطق

٩٩٧- شرح التهذيب للتفتازاني
 لجلال الدين محمد بن أسعد اللواتي ت ٩٠٧هـ
 كتبت النسخة بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ
 ق ١٩ : ٣٠س
 ضمن مجموع ، عليها شروح كثيرة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر .
 الكشف : ١٦/١ هـ الأعلام : ٢٢/٦
 الرقم : ٢٠ / منطق

٩٩٨- شرح الحسينية
 لمحمد بن عمر الدارنوي
 كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ
 ص ٦٩ : ٢١س
 ضمن مجموع ، عليها شروح وتعليقات ، كتبت بالمداد الأسود
 إيضاح المكنون : ٤٠٦/١
 الرقم : ٢٠ / مجاميع

٩٩٩- شرح الحسينية

لم يذكر الشارح

نسخها مصطفى بن عيسى، تعود لـ ق ١٢ هـ

٦١ ص : ١٧ س

ضمن مجموع ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٣ / مجاميع

١٠٠٠ - شرح حكمة العين

لشمس الدين محمد بن مبارك شاه الشهير بحكيم شاه القزويني

ت ٩٢٨ هـ

كتبت بخط التعليق

١١٦ ق : ١٥ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على هامشها شروح وتعليقات ،

يوجد في آخره نقص

الكشف : ٦٨٥/١ الأعلام : ١٧/٧

الرقم : مجموعة صالح كامل

شرح ديوان ابن الفارض = البحر الفائق في شرح ديوان ابن الفارض

١٠٠١ - شرح رسالة آداب البحث

لأحمد بن مصطفى المعروف بطاشكبرى زاده ت ٩٦٨ هـ

نسخها مصطفى بن عيسى سنة ١١٩٠ هـ بخط النسخ

١٧ ص : ١٧ س

ضمن مجموع ، الورقة الأولى مزينة ، كتبت بالمدادين الأسود

والأحمر

الكشف : ٤١/١ الأعلام : ٢٥٧/١

الرقم : ٣ / مجاميع

١٠٠٢- شرح رسالة في المنطق

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢ هـ

ق ١٧ : س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ١١ / مجاميع

١٠٠٣- شرح رسالة في المنطق

لشجاع الدين إلياس الرومي ت ٩٢٩ هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢ هـ

ق ٣٢ : س ١٨

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

معجم المؤلفين : ١ / ٢٩٢

الرقم : ٢٧ / مجاميع

١٠٠٤- شرح الرسالة القياسية

لحمد بن مصطفى الأرضرومي ت بعد ١١٤٠ هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢ هـ

س ١٩ : ص ١١

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود ، والرسالة القياسية لموسى

البهلواني

معجم المؤلفين : ٣ / ٧١٧

الرقم : ١١ / مجاميع

١٠٠٥- شرح السلم المروني في المنطق

لإبراهيم بن محمد الباجوري ت ١٢٧٧ هـ

نسخها أحمد بن الحاج إسماعيل (في نابلس) سنة ١٢٧١هـ بخط
النسخ

١١٩ ص : ٢٧ س

قويت على نسخة المؤلف ، فراغ المؤلف سنة ١٢٢٦هـ ، كتبت
بالممداد الأسود
الأعلام : ٧١/١

الرقم : ٣٣ / منطق

١٠٠٦ - نسخة أخرى

نسخها أحمد بن محمد بن الحسين العيدروس سنة ١٢٦٠هـ في
مكة المكرمة بخط النسخ

٦٦ ق : ٢٥ س

عليها آثار بلل ، كتبت بالممداد الأسود

الرقم : ٣١ / منطق

١٠٠٧ - شرح السلم المروني في المنطق

لـعبد الرحمن بن محمد الأخضر ت ٩٨٣هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٢٣ ق : ٢٦ س

عليها شروح ، عليها آثار بلل ، كتبت بالممدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٩٩٨/٢ الأعلام : ٣٣١/٣

الرقم : ١٧ / منطق

١٠٠٨ - شرح السلم المروني في المنطق

لـأحمد بن عبدالفتاح الملوي المجيري ت ١١٨١هـ

نسخها أحمد القرصي الشافعي سنة ١١٨٢هـ بخط النسخ

٩٥٩ق : ١٩س

كتبت بالمداين الأسود والأحمر ، عليها شروح

الأعلام : ١٥٢/١

الرقم : ٣٤ / منطق

١٠٠٩ - شرح السلم المروني في المنطق

لحسن بن درويش القويسني ت ١٢٥٤هـ

نسخها محمد مصباح ابن أغكوس سنة ١٢٧٠هـ بخط النسخ

٣٦ق : ٢٥س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٢٤/٢ الأعلام : ١٩٠/٢

الرقم : ١٢٨ / علوم عربية

١٠١٠ - شرح السمرقندية

لكمال الدين مسعود بن حسين الشرواني ت ٩٠٥هـ

نسخها محمد معين بن إسحاق ابن إسحاق سنة ٨٩٤هـ بخط

التعليق

٢٢ق : ١٨س

ضمن مجموع ، عليها شروح وتعليقات ، عليها آثار بلل ، كتبت

بالمداين الأسود والأحمر

الكشف : ٢٩/١ معجم المؤلفين : ٨٤٧ / ٣

الرقم : ٢٨ / منطق

١٠١١ - نسخة أخرى

كتبت بخط التعليق تعود لـ ق ١٢هـ

٣٤ق : ١٧س

ضمن مجموع ، ناقصة الآخر، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٢٧ / مجاميع

١٠١٢ - شرح السمرقندية

لإبراهيم بن محمد الباجوري ت ١٢٧٧هـ
نسخها أحمد بن محمد بن حسين بن مصطفى العيدروسي سنة
١٢٦٣هـ بخط التعليق
٣٠ ق : ٢٥ س
عليها آثار بلل ، كتبت بالمداد الأسود
الأعلام : ٧١/١

الرقم : ٢٥ / منطق

١٠١٣ - شرح الشمسية

لعماد الدين بن يحيى بن علي الفارسي
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١١هـ
٣٦ ق : ١٩ س
عليها آثار بلل وأرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١٠٦٣/٢

الرقم : ١٥ / منطق

١٠١٤ - شرح الشمسية

لم يذكر الشارح
نسخها محمد سعدي سنة ١٢٢٢هـ بخط النسخ
١٦٥ ص : ١٧ س
على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٢٥ / منطق

- ١٠١٥- شرح العضدية في علم الوضع
لعلي بن يحيى السمرقندي ت ٨٦٠هـ
نسخها أحمد الدمنهوري سنة ١٢٤٩هـ بخط النسخ
٥٢ ص : ١٣ س
عليها شروح وتعليقات ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمداد الأسود
معجم المؤلفين : ٢ / ٤٤٤
الرقم : ١٠٤ / علوم عربية
- ١٠١٦- شرح المحاكمات
ميرزاخان
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١١هـ
١٠٠ ق : ٢١ س
عليها شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٢١ / منطلق
- ١٠١٧- شرح المقولات
لمحمد بن محمد المعروف بالبيدي ت ١١٧٦هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
٢٦ ق : ١٧ س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ٦٨ / ٧
الرقم : ١٣ / منطلق
- ١٠١٨- شرح الملازمة
سليمان الزهدي بن حسن المخامي
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ
٣ ق : ١٩ س
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ١١٠ / تصوف

١٠١٩- شرح منظومة السجاعي في أنواع المناجات

لمحمد بن محمد الأمير المالكي ت ١٢٢٢هـ

كتبت بخط مغربي سنة ١٢٧٣هـ

٢١ : ق س

كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الأعلام : ٧١/٧

الرقم : ٢٠ / منطق

١٠٢٠- العقد الفريد والدر النضيد لبغية المريد لعلم الوضع
المفيد

لعباس بن عبدالعزيز المكي المالكي ت ١٢٥٢هـ

كتبت بخط التعليق على يد المؤلف سنة ١٢٤٠هـ

٢٩ : ق س

مسودة المؤلف ، كتبت بأنواع من المداد هي : الأسود والأحمر

والأزرق

الأعلام : ٢٦٢/٣

الرقم : ١٤٤ / علوم عربية

١٠٢١- قواعد المقولات (منظومة)

لمحمد بن أحمد الحضراوي

كتبت بخط النسخ { لعله المؤلف }

٢٢ : ق س

كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الرقم : ١٤٧ / علوم عربية

١٠٢٢- كشف اللثام عن شرح شيخ الإسلام (الأنصاري) على
إيساغوجي

جردها محمد بن أحمد البهوتي (ت ١٠٨٨هـ) في تعليق شيخه

الفنيمي

نسخها بدر الدين الأنصاري الدراني الحنفي سنة ١٠٤٨هـ بخط

النسخ

٦٠ ق : ٢٣ س

كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٢/٦

الرقم : ٨ / منطلق

١٠٢٣ - المقولات العشر

لمحمد بن محمد المعروف بالبليدي المالكي ت ١١٧٦هـ

نسخها محمد صالح بن محمد بن علي الفارسي سنة ١٢٦٥هـ بخط

التعليق

٤٠ ق : ١٩ س

كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الأعلام : ٦٨/٧

الرقم : ٦٩ / تفسير

١٠٢٤ - الموجز في المنطق

لأفضل الدين بن محمد بن نامور الخونجي ت ٦٤٦هـ

نسخه حسن بن منصور بن سليمان بن محمد بن . . . سنة ٨٦٣هـ

بخط النسخ

٦٤ ق : ٣١ س

نسخة نفيسة ، عليها آثار بلل وأرضة ، كتبت بالعداد الأسود

الكشف : ١٩٠١/٢ الأعلام : ١٢٢/٧

الرقم : ١٩ / منطلق

اللغة وعلومها

١٠٢٥- أرجوزة في شرح مثلثات قطرب
لم يذكر صاحب الرجز
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
٤ق : ٢١س
أولها : « الحمد لله العظيم الباري الرازق المهيمن الفقاري »
ضمن مجموع ، عليها آثار بلل ، على الهامش شروح كثيرة ،
كتبت بالمداين الأسود والأحمر
الرقم : ١٨ / علوم عربية

١٠٢٦- إرشاد السالك إلى حل ألفية ابن مالك
لأبي إسحاق إبراهيم بن محمد ابن قيم الجوزية ت ٧٦٥هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١هـ
٤ق : ٢٥س
عليها آثار أرضة ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر ، فيها خروم
الكشف : ١٥٣/١ هدية العارفين : ١٦/١
الرقم ١ / نحو

١٠٢٧- أساس البناء : شرح بناء الأفعال
لأحمد رشدي بن محمد القره أغاجي المفتي ت ١٢٥١هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
٩٠ق : ٢٥س
نسخة مقابلة ، عليها شروح ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر
إيضاح المكنون : ٦٧/١ الهدية : ١٨٦/١
الرقم : ٤٩ / علوم عربية

١٠٢٨- إسعاف الخليل بزبدة التسهيل (في العروض)
لأبي الملك بن جمال الدين العصامي الإسفراييني ت ١٠٣٧هـ
نسخها محمد بن طالب سنة ١٠٣٢هـ بخط النسخ

١٠ق : ٢١س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، وهي تلخيص
لكتاب المؤلف «تسهيل العروض»
الأعلام : ١٥٧/٤

الرقم : ٢٢ / مجاميع

١٠٢٩- إظهار الأسرار

لتقي الدين محمد بن بير علي البركوي ت ٩٨١هـ
كتبت بخط النسخ سنة ١٠٣٩هـ
٣٣ق : ١٣س
على الهامش شروح ، كتبت بالمداد الأسود
الكشف : ١١٧/١ الأعلام : ٦١/٦

الرقم : ٥٤ / علوم عربية

١٠٣٠- نسخة ثانية

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
٣١ق : ١٣س
على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٣٠ / علوم عربية

١٠٣١- نسخة ثالثة

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ
٣٥ص : ١٩س
ناقصة الآخر ، كتبت بالمداد الأسود
الرقم : ٤٢ / توحيد

١٠٣٢- إعراب ديباجة المصباح

لم يذكر المؤلف
كتبت بخط التعليق سنة ١٠٢٤هـ

٢٥١ : س

أولها : « الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ولا يحصي عدد نعمه
عاد... »

عليها آثار بلل ، على الهامش شروح ، كتبت بالمداين الأسود
والأحمر

الكشف : ١٧٠٩/٢

الرقم : ٩٠ / علوم عربية

١٠٣٣ - نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ سنة ١١٢٥هـ

٤٦ : ق ١٢ س

ضمن مجموع ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر
الرقم : ١٤ / علوم عربية

١٠٣٤ - الإعراب عن عوامل الإعراب

لعبد الملك بن جمال الدين العصامي الإسفراييني ت ١٠٣٧هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٠٣٢هـ

١١ : ق ٢٢ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٥٧/٤

الرقم : ٢٢ / نحو

١٠٣٥ - إعراب قصيدة «يقول العبد» في التوحيد

لم يذكر المعرب

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٩ : ق مختلفة التسطير

ضمن مجموع ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٣ / مجاميع

١٠٣٦-

إعراب متن الأجرومية

لعبدالمعطي البراسي المالكي

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

٢٢ق : ٢٥س

نسخة مصححة ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٩ / علوم عربية

١٠٣٧-

الإفصاح في النحو

لأحد علماء الدولة المرادية كما في الكشف

نسخها محمد (كذا) سنة ١١٤٨هـ بخط النسخ

٢٥٣ص : ٢١س

أولها : هـ...فهذا مختصر إعراب سورة الفاتحة وكتاب الكافية

وذكر شيء من المعاني...»

ضمن مجموع ، عليها آثار أرضة ، كتبت بالمدادين الأسود

والأحمر

الكشف : ١٣٧٢/٢

الرقم : ٢٥ / علوم عربية

١٠٣٨-

ألفية ابن مالك

لجمال الدين محمد بن عبدالله ، ابن مالك الطائفي ت ٦٧٢هـ

نسخها أحمد بن يوسف بن موسى سنة ١١٤٣هـ بخط التعليق

٢٢ق : ١٧س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الكشف : ١٥١/١ الأعلام : ٢٣٢/٦

الرقم : ٢٦ / مجاميع

١٠٣٩- نسخة ثانية
كتبت بخط النسخ ، سنة ١١٩٩هـ
٣٧ق : مختلفة التسطير
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٢٥ / مجاميع

١٠٤٠- نسخة ثالثة
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١هـ
٧٨ق : ٧س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ١٦٥ / علوم عربية

١٠٤١- نسخة رابعة
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
٥٩ق : ٩س
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ١٢ / مجاميع

١٠٤٢- نسخة خامسة
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
٣٠ق : ١٥س
عليها آثار بلل ، كتبت بالمداد الأسود
الرقم : ٩٧ / علوم عربية

١٠٤٣- ألفية في علم العروض
لشعبان بن محمد الأثاري ت ٨٢٨هـ
كتبت بخط النسخ سنة ١١٦١هـ
٤١ق : ١٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف سنة ٧٩٣هـ
الأعلام : ١٦٤/٣

الرقم : ١٠٧ / علوم عربية

١٠٤٤ - امتحان الأذكياء

لمحمد بن بير علي البركوي ت ٩٨١هـ
نسخها صالح بن خليل بخط التعليق
٩٤ق : ٢٣س

على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١٥٤٦/٢ الأعلام : ٦١/٦

الرقم : ٣٩ / علوم عربية

١٠٤٥ - الإنصاف في مسائل الخلاف

لأبي البركات عبدالرحمن بن محمد الأنباري ت ٥٧٧هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
١٨٠ق : ٢٥س

عليها آثار بلل ورطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١٨٢/١ الأعلام : ٣٢٧/٣

الرقم : ١٢٣ / لغة عربية

١٠٤٦ - الإنقاح في شرح ديباجة الإفصاح

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ
١٧ق : ٢٣س

أولها : « الحمد لله خالق العباد ... أما بعد فهذا مختصر ...
ملخص من قواعد عجائب الإفصاح ... »
عليها آثار بلل ، على الهامش تصويبات ، كتبت بالمدادين الأسود
والأحمر

الرقم : ٥٢ / علوم عربية

١٠٤٧-

أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك

لعبدالله بن يوسف ابن هشام الأنصاري ت ٧٦١هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٣٠ق : ٢١س

عليها آثار بلل وعلى الهامش شروح وتصويبات ، كتبت بالمداين

الأسود والأحمر

الكشف : ١٥٤/١ الأعلام : ١٤٧/٤

الرقم : ٦ / علوم عربية

١٠٤٨-

الإيضاح : شرح تلخيص المفتاح

لجلال الدين محمد بن عبدالرحمن القزويني ت ٧٣٩هـ

تعود النسخة لـ ق ١٠هـ ، كتبت بخط النسخ

١٧٠ق : ٢١س

ناقصة الآخر ، عليها آثار أرضة ، على الهامش شروح ، كتبت

بالمداين الأسود والأحمر

الكشف : ٤٧٣/١ الأعلام : ١٩٢/٦

الرقم : ٣٤ / علوم عربية

١٠٤٩-

بغية الطالب وزلفة الراغب لمعرفة معاني كافية ابن
الحاجب

للسيد محمد بن أحمد ابن أمير المؤمنين اليمني ت ١٠٦٢هـ

نسخها عبدالرحمن بن محمد بن التاج بن الفهد القاسمي الزيدي

سنة ١٠٢٣هـ بخط النسخ

٢٣٧ق : ٢٢س

عليها آثار بلل وأرضة ، استعمل في الكتابة أنواع من المداد

هي: الأسود والأحمر والأخضر والأصفر

الأعلام : ١١/٦

الرقم : ٤ / نحو

-١٠٥٠-

البهجة المرضية في شرح الألفية

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ت ٩١١ هـ
نسخها علي بن محمد لاجين الشهير بابن البيطار العمري سنة
٨٨٤ هـ بخط النسخ
٢١٣ ق : ١٩ س
عليها آثار بلل ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود
والأحمر

الكشف : ١٥٢/١ الأعلام : ٢٠١/٣

الرقم : ٩٥ / علوم عربية

-١٠٥١-

البهجة الوفية بحجة الخلاصة الألفية (منظومة)

لمحمد بن محمد الغزي ت ٩٨٤ هـ
نسخها عبدالله بن حمد بن مبارك بن غنام سنة ١١٧٦ هـ بخط
النسخ
١٧٥ ق : ٣٤ س
عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وهي شرح
لألفية ابن مالك نظماً.
الكشف : ١٥٢/١ الأعلام : ٥٩/٧

الرقم : ٦٥ / علوم عربية

-١٠٥٢-

تحفة الأحباب وطرف الأصحاب في شرح ملحة الإعراب

لمحمد بن عمر بحرق الحضرمي ت ٩٣٠ هـ
نسخها أبو بكر بن محمد بن سالم بن عبدالله بامطرف سنة
١٢٣٨ هـ بخط النسخ
٨٠ ق : ١٧ س
على الهامش شروح وتصحيحات ، كتبت بالمدادين الأسود
والأحمر
الأعلام : ٢١٦/٦

الرقم : ٤٣ / علوم عربية

-١٠٥٣

تحفة الخلان بتهديب البيان

لمحمد علي بن حسين المالكي ت ١٣٦٧هـ

كتبت بخط النسخ (لعله خط المؤلف)

ق ٢٣ : ٢٣س

ضمن مجموع ، ناقصة الآخر ، على الهامش تعليقات ، كتبت

بالمداد الأسود

الأعلام : ٣٠٥/٦

الرقم : ١٤٠ / علوم عربية

-١٠٥٤

التحفة السننية في علم العربية

لأبي إسحاق عبد الملك بن جمال الدين العصامي الإسفراييني

ت ١٠٣٧هـ

كتبت سنة ١٠٣٣هـ بخط النسخ

ق ١٨ : ١٩س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداينين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٥٧/٤

الرقم : ٢٢ / مجاميع

-١٠٥٥

تحفة الطلاب في نظم قواعد الإعراب

لشهاب الدين أحمد بن محمد ابن الهائم ت ٨١٥هـ

نسخها محمد بن محمد بن بلال الصنهاجي سنة ٨٦٤هـ بخط

النسخ

ق ٤ : ١٧س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداينين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف

سنة ٧٩٥هـ

الأعلام : ١ / ٢٢٦

الكشف : ١٢٤/١

الرقم : ٤٦ / مجاميع

- ١٠٥٦- تدريب الطلاب في قواعد الإعراب
 لمحمد علي بن حسين المالكي المكي ت ١٣٦٧هـ
 كتبت بخط النسخ (لعله خط المؤلف) سنة ١٣٣٠هـ
 ١١٠ق : ٢٥س
 استكملت النسخة بخط مغاير ، وعلى الهامش إضافات ، كتبت
 بالمداين الأسود والأحمر
 الأعلام : ٣٠٥/٦
 الرقم : ١٥١ / علوم عربية
- ١٠٥٧- تذكرة الإخوان في النحو
 لأحمد بن موسى البيلي العلوي ت ١٢١٢هـ
 كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
 ١٠ق : ٢٥س
 على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر
 هدية العارفين : ١٨٢/١ الأعلام : ٢٦٢/١
 الرقم : ٤٧ / علوم عربية
- ١٠٥٨- التعليقة الأنيقة على الأجرومية
 لحسن بن علي العجيمي ت ١١١٣هـ
 نسخها يحيى بن أحمد قاضي سنة ١٢٣٣هـ بخط النسخ
 ١٦ق : ٢٢س
 عليها آثار بلل ، على الهامش شروح كتبت بالمداين الأسود
 والأحمر ، وهي بلامقدمة
 الأعلام : ٢٠٥/٢
 الرقم : ١٢٠ / علوم عربية

- ١٠٥٩- نسخة ثانية
نسخها محمد بن سليمان الفقيه الشافعي سنة ١٢٦٦هـ بخط
النسخ
٢٨ق : ٢٥س
على الهامش تعليقات وشروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ١٥٩ / علوم عربية
- ١٠٦٠- نسخة الثالثة
كتبت بخط النسخ سنة ١٢٩٢هـ
٤٦ق : ١٩س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٧ / علوم عربية
- ١٠٦١- تعليق على الإسناد الخبري
لم يذكر المؤلف
كتبت بخط التعليق سنة ١٢٢٦هـ
٢ق : ١٧س
ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود
الرقم : ٣٨ / مجاميع
- ١٠٦٢- تعليق على شرح التصريف للعزي
لمحمد بن قاسم الغزي ت ٩١٨هـ
نسخها محمد بن منصور بن محمد الغالبي سنة ١١٨٨هـ بخط
النسخ
٥٨ق : ٢٥س

عليها آثار حروق وأرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١١٤٠/٢ الأعلام : ٥/٧
الرقم : ١٢٨ / علوم عربية

١٠٦٣- تقرير إعراب العوامل
لم يذكر المؤلف
كتبت النسخة بخط النسخ سنة ١٠٤٦هـ
٥٢ق : ٢١س
أولها : « الحمد لله الذي نزل القرآن كلاماً مؤلفاً معجزاً ... »
عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٢٨ / علوم عربية

١٠٦٤- تلخيص المفتاح
لجلال الدين محمد بن عبدالرحمن القزويني ت ٧٣٩هـ
تعود النسخة لـ ق ١١هـ ، كتبت بخط التعليق
٥٠ق : ١٥س
ضمن مجموع ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ٤٧٣/١ الأعلام : ١٩٢/٦
الرقم : ٢ / منطق

١٠٦٥- نسخة أخرى
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١هـ
٦٠ق : ١٥س
نسخة مجدولة ، استعمل في كتابتها أنواع من المداد هي :
الأسود والأحمر والأصفر والأخضر
الرقم : ١١٣ / حديث

١٠٦٦- تمرين الطلاب في صناعة الإعراب
 لخالد بن عبدالله الأزهرى ت ٩٠٥هـ
 نسخها محمد سعيد بن محمد صادق سنة ١٢١١هـ بخط التعليق
 ١١١ق : ٢٧س
 كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف سنة ٨٨٦هـ
 الكشف : ١٥٤/١

الرقم : ٧٢ / علوم عربية

١٠٦٧- نسخة أخرى
 كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
 ٢٢٤ق : ٢١س
 عليها آثار أرضة ، على الهامش تصويبات ، كتبت بالمدادين
 الأسود والأحمر

الرقم : ٨٦ / علوم عربية

١٠٦٨- التنبيه على غلط الخامل والنبيه
 لأحمد بن سليمان ابن كمال باشا ت ٩٤٠هـ
 كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١هـ
 ١١ق : مختلفة التسطير
 ضمن مجموع ، مجدولة بالأحمر ، وكتبت بالمدادين الأسود
 والأحمر

الأعلام : ١٣٣/١

الرقم : ٢١ / مجاميع

١٠٦٩- جامع القواعد
 لداود بن عبد الباقي التركستاني
 تعود النسخة لـ ق ١٢هـ ، كتبت بخط التعليق
 ٥٧ق : ١٥س

ناقصة الآخر ، عليها آثار رطوبة ، على الهامش تعليقات ، كتبت
بالمداين الأسود والأحمر

الرقم : ١٢٥ / علوم عربية

١٠٧٠- الجمل

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٨ق : ١٧س

أولها : «... وبعد فهذه مقدمة قليلة فرائدها وجميلة فوائدها ...»

ضمن مجموع ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٧ / علوم عربية

١٠٧١- الجواهر السجية ... شرح الخزرجية

لـعبدالرحمن مصطفى العيدروسي ت ١١٩٢هـ

نسخها محمد بن عبدالله بن حميد الخنبلي سنة ١٢٥٨هـ بخط

النسخ

٨٠ق : ٢٣س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الأعلام : ٣٣٨/٣

الرقم : ١٢٧ / علوم عربية

١٠٧٢- الجواهر المكنون (منظومة في البلاغة)

لـعبدالرحمن بن محمد الأخضرى المالكي ت ٩٨٣هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٨ق : ١٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
إيضاح المكنون : ٢٨٤/١ الأعلام : ٢٣١/٣
الرقم : ١٢٩ / علوم عربية

١٠٧٣- نسخة أخرى
نسخها أحمد بن يوسف بن موسى سنة ١١٤٣هـ بخط التعليق
ق : ١٧س
ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود
الرقم : ٢٦ / مجاميع

١٠٧٤- حاشية على إعراب ديباجة المصباح
ليعقوب بن السيد علي زاده البروسوي ت ٩٣١هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١هـ
ق : ١٩س
عليها آثار بلل وأرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١٧٠٩/٢ الإعلام : ٢٠١/٨
الرقم : ٦٦ / علوم عربية

١٠٧٥- حاشية على تحفة الأخوان في علم البيان
لأحمد بن محمد الصاوي ت ١٢٤١هـ
كتبت سنة ١٢٣٥هـ بخط النسخ
ق : ٢٣س
عليها آثار أرضة ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين
الأسود والأحمر
الأعلام : ٢٤٦/١
الرقم : ٢٣ / علوم عربية

- ١٠٧٦- حاشية على تصريف العزي
 لأحمد بن شيخ برويش
 كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ٩هـ
 ١٩ق : ١٩س
 ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 الرقم : ٤٦ / مجاميع
- ١٠٧٧- حاشية على السمرقندية
 لإبراهيم بن محمد الباجوري ت ١٢٧٧هـ
 كتبت بخط النسخ سنة ١٢٦٧هـ
 ٧٨ص : ٢٥س
 كتبت بالمداد الأسود
 الأعلام : ٧١/١
 الرقم : ٧٦ / علوم عربية
- ١٠٧٨- نسخة ثانية
 نسخها أحمد بن محمد بن حسين بن مصطفى العيدروسي سنة
 ١٢٦٣هـ بخط التعليق
 ٣٠ق : ٢٥س
 عليها آثار بلل ، كتبت بالمداد بالأسود
 الرقم : ٣٥ / منطق
- ١٠٧٩- نسخة ثالثة
 كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
 ١٨ق : ٢٤س
 ناقصة الآخر ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 الرقم : ١٠٥ / علوم عربية

- ١٠٨٠- حاشية على شرح ابن عقيل
لمحمد بن مصطفى الخضري الشافعي ت ١٢٨٧هـ
نسخها محمد بن أحمد الحضراوي سنة ١٢٦٨هـ بخط النسخ
٤٤٠ق : ٢٥س
على الهامش تصويبات ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر
إيضاح المكنون : ١٢٠/١ الأعلام : ١٠٠/٧
الرقم : ١١/ علوم عربية
- ١٠٨١- نسخة أخرى
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
٨٧ق : ٢٥س
ناقصة الآخر ، على الهامش شروح ، كتبت بالمداين الأسود
والأحمر
الرقم : ١٦٤/ علوم عربية
- ١٠٨٢- حاشية على شرح ابن عقيل
لأحمد بن أحمد السجاعي
نسخها مصطفى البهنيهي المالكي سنة ١٢٥٣هـ بخط النسخ
٢٤٠ق : ٢٧س
عليها آثار بلل ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر
الرقم : ١٤/ فقه مالكي
- ١٠٨٣- حاشية على شرح الأزهرى على الأجرومية
لأبي بكر بن إسماعيل الشنواني ت ١٠١٩هـ
كتبت بخط النسخ سنة ١٠٣٢هـ
١٠٥ق : ٢٥س

عليها آثار أرضة ، على الهامش تصويبات ، كتبت بالمدادين
الأسود والأحمر

الكشف : ١٧٩٧/٢ الأعلام : ٦٢/٢

الرقم : ١١٥ / علوم عربية

١٠٨٤- حاشية على شرح الأزهرى على الأجرومية

لأبي بكر يوسف الفشني

نسخها محمد علي بن أبي السعود بن زايد المكي الشافعي سنة

١٠٢٠هـ بخط النسخ

٢٥ق : ٢٣س

عليها آثار بلل وأرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، فراغ

المؤلف سنة ١٠٢٦هـ

الرقم : ١٦٧ / علوم عربية

١٠٨٥- نسخة أخرى

نسخها محمد بن محمد أبي نصر الشافعي سنة ١٢٦٩هـ بخط

النسخ

٤٧ص : ٢٥س

كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ١٧٢ / علوم عربية

١٠٨٦- حاشية على شرح الأزهرى على الأجرومية

لحسن بن علي المنطوي المدابغي ت ١١٧٠هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١١٧١هـ

٨٩ق : ١٩س

على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمداد الأسود
الأعلام : ٢٠٥/٢

الرقم : ١٦٢/ نحو

١٠٨٧- حاشية على شرح الأزهرى على الأجرومية

لمحمد أبي النجا كان حيًا سنة ١٢٢٣هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٦٤هـ

٨٣ ص : ٢٦ س

نسخة مقابلة عليها آثار رطوبة ، على الهامش شروح ، كتبت

بالمداين الأسود والأحمر

الرقم : ٧٥/ علوم عربية

١٠٨٨- نسخة ثانية

نسخها علي حسن الفمراوي ١٢٧٤هـ بخط النسخ

١٦٩ ص : ٢٧ س

نسخة مقابلة ، عليها آثار أرضة ورطوبة ، على الهامش شروح

وتصحیحات ، كتبت بالمداد الأسود ، فراغ المؤلف سنة ١٢٢٢هـ

الرقم : ٦٨/ علوم عربية

١٠٨٩- نسخة ثالثة

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٩٥ ق : ٢٥ س

عليها آثار بلل ، على الهامش شروح ، كتبت بالمداين الأسود

والأحمر

الرقم : ١٦٦/ علوم عربية

١٠٩٠- نسخة رابعة
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢ هـ
٧٦ ق : ٢٩ س
ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود
الرقم : ٥٣ / مجاميع

١٠٩١- حاشية على شرح التفتازاني على تصريف العزي
لكمال الدين بن إبراهيم بن بخشي الشهير بدده جنكي ت ٩٧٥ هـ
كتبت بخط النسخ سنة ١٢٤٥ هـ
٣٢٦ ق : ١٥ س
على الهامش شروح ونقل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١١٣٩/٢
الرقم : ٨ / علوم عربية

١٠٩٢- حاشية على شرح التلخيص (المختصر) للتفتازاني
لأحمد بن يحيى المعروف بحفيد السعد التفتازاني ت ٩١٦ هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢ هـ
١١٥ ق : ١٩ س
على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ٤٧٣/١ الأعلام : ٢٧٠/١
الرقم : ٥٨ / علوم عربية

١٠٩٣- نسخة أخرى
نسخها طعيمة بن عثمان التليتي بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢ هـ
١٠٤ ق : ٢١ س
عليها آثار أرضية ، كتبت بالمداد الأسود
الرقم : ٣٥ / علوم عربية

١٠٩٤- حاشية على شرح التلخيص (المختصر) للتفتازاني
 لمحمد بن أحمد بن عرفة الدسوقي ت ١٢٣٠هـ
 نسخها ربيع الطوفي المالكي الأحمدي سنة ١٢٠٧هـ بخط النسخ
 ٤٢٤ق : ٢٧س
 نسخة مقابلة ، كتبت بالمداد الأسود
 الأعلام : ١٧/٦

الرقم : ١٢٢ / علوم عربية

١٠٩٥- حاشية على شرح التلخيص (المختصر) للتفتازاني
 لأحمد بن عثمان الخطابي الشهير بمنلازاده ت ٩٠١هـ
 كتبت سنة ١١٠٣هـ بخط النسخ
 ٣٨ق : ٢٢س
 عليها آثار بلل ، على الهامش شروح كثيرة ، كتبت بالمدادين
 الأسود والأحمر ، ناقصة
 الكشف : ٤٧٣/١

الرقم : ٨٥ / علوم عربية

١٠٩٦- حاشية على شرح التلخيص (المختصر) للتفتازاني
 لأحمد بن قاسم العبادي الشافعي ت ٩٩٢هـ
 كتبت سنة ١١١٩هـ بخط النسخ
 ٣٣٠ق : ٢٣س
 عليها آثار أرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 الكشف : ٤٧٣/١ الأعلام : ١٩٨/١

الرقم : ٦٩ / علوم عربية

١٠٩٧- حاشية على شرح التلخيص (المطول) للتفتازاني
 للسيد الشريف علي بن محمد الجرجاني ت ٨١٦هـ

نسخها سيد غازي طالب سنة ١٢٤٠هـ بخط النسخ

٣٢١ ص : ٢١ س

ناقصة الأول ، عليها آثار بلل ، وعلى الهامش شروح ، كتبت

بالمداين الأسود والأحمر

الكشف : ٤٧٣/١ الأعلام : ٧/٥

الرقم : ٧٩ / علوم عربية

١٠٩٨ - حاشية على شرح الشذور

لمحمد بن عبادة العدوي ت ١١٩٣هـ

كتبت بخط مغربي تعود لـ ق ١٢هـ

١٥٢ ق : ٢٣ س

ناقصة الآخر ، كتبت بالمداين الأسود

الأعلام : ١٨٢ / ٦

الرقم : ١٢ / علوم عربية

١٠٩٩ - حاشية على شرح شهاب الدين الهندي على الكافية

للكازنوني^٩

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١١هـ

١١٤ ق : ٢١ س

على الهامش تصويبات ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر ، فراغ

المؤلف سنة ٩٩٨هـ

الكشف : ١٣٧١/٢

الرقم : ٧١ / علوم عربية

١١٠٠ - حاشية على شرح العصام على السمرقندية

لعلي بن صدر الدين إسماعيل بن عصام الدين الشهير بحفيد

العصام ت ١٠٠٧هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢٨ ق : ٢٣ س

عليها آثار بلل ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٨٤٥/١ الأعلام : ٢٦٤/٤

الرقم : ١٤٨ / علوم عربية

١١.١ - حاشية على شرح الكافية لملا جامي

لعممت ؟

نسخها محمود بن أحمد بن منيف سنة ٩٩٩هـ بالقسطنطينية

بخط النسخ

١٤ ق : ٢١ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف سنة ٩٧١هـ

الرقم : ٧٤ / فقه حنفي

١١.٢ - حاشية على الفوائد الضيائية لملا جامي

لم يذكر صاحب الحاشية

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٧٠ ق : ١٦ س

أولها : « قوله الحمد مصدر المعلوم واللام للجنس أو الاستغراق »

عليها آثار بلل ورطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٩ / علوم عربية

١١.٣ - خلاصة الإعراب : شرح المصباح

لحاجي بابا بن حاجي إبراهيم بن حاجي عبدالكريم الطوسي

كتبت بخط النسخ سنة ١٠١٠هـ

٨٣ ص : ٢٠ س

عليها آثار بلل ، على الهامش تصويبات وشرح

الكشف : ١٧٠٩/٢

الرقم : ٨٧ / علوم عربية

-١١٠٤-

الدرة البهية في نظم الأجرومية

لشرف الدين يحيى بن موسى العمري ت بعد ٩٨٩هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢٩ ص : ٩ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٧٥/٥

الرقم : ١٢ / مجاميع

-١١٠٥-

رسالة الاستعارة

لأبي القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي ت بعد ٨٨٨هـ

نسخها علي بن عبدالرحمن المفتي سنة ١١٨٩هـ بخط النسخ

١٢ ق : ١٣ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٨٤٥/١

الرقم : ٢٣ / مجاميع

-١١٠٦-

نسخة ثانية

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

٣ ق : ٢١ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٩ / مجاميع

- ١١٠٧- نسخة ثالثة
كتبت بخط النسخ سنة ١٢٠٠هـ
٤ق : ١٢س
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٢٩ / منطق
- ١١٠٨- نسخة رابعة
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
٢ق : ٢١س
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ١١ / مجاميع
- ١١٠٩- نسخة خامسة
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ
٥ص : ١٩س
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ١١٠ / تصوف
- ١١١٠- نسخة سادسة
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
٥ص : ١٦س
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ١٨ / مجاميع
- ١١١١- نسخة سابعة
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٧ ص : ١٩ س

عليها آثار بلل ، على هامشها شروح ، كتبت بالمداد الأسود
الرقم : ٣٨ / منطوق

١١١٢ - رسالة الاستعارة

لمحمود بن عبدالله الأنطاكي ت ١١٦٠ هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢ هـ

ق ٤ : ١٩ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١١ / مجاميع

١١١٣ - نسخة ثانية

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣ هـ

١١ ص : ١٦ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٢ / مجاميع

١١١٤ - نسخة ثالثة

كتبت سنة ١٢٣٨ هـ بخط التعليق

ق ٨ : ١٤ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٣٨ / علوم عربية

١١١٥ - رسالة تتعلق بتحقيق الكلام على ختم القطر

لمحمد الحديني الدمنهوري ت ١٢٨٨ هـ

نسخها محمد سعيد بن علي القدسي المكي الشافعي سنة

١٢٥٨ هـ بخط النسخ

١٠ ق : ٢٤ س

كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٧ / ٧٤

الرقم : ١٦١ / علوم عربية

١١١٦- رسالة على ديباجة الفوائد الضيائية لملا جامي

لم يذكر المؤلف

نسخها محمد بن محمد سنة ١٠٢١ هـ بخط النسخ

١١ ق : ٢٥ س

أولها : «نحمدك على ما هديتنا من دقائق الأدب ببذائع البيان ...»

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٨١ / علوم عربية

١١١٧- رسالة على رسالة القوشجي في عبارة «ما أنا قلت» من

حاشية المطول

لعبد الغفور بن صلاح اللاري ت ٩١٢ هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢ هـ

٤ ق : ٢١ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الكشف : ٨٨٨ / ١ الأعلام : ٣٢ / ٤

الرقم : ٨٨ / علوم عربية

١١١٨- رسالة على عبارة «ما أنا قلت» جواباً عما كتب القوشجي

على حاشية المطول للسيد الشريف

لفخر الدين المدرس في مدرسة الأمير عليكية

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣ هـ

ق ٢١ : س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود
فهرس كويريلي : ٣٢١/٣

الرقم : ٨٨ / علوم عربية

١١١٩- رسالة على عبارة «ما أنا قلت» في حاشية المطول
للسيد الشريف

لمحمد أمين محمود البخاري الشهير بأمرير بادشاه ت نحو
٩٧٢هـ

كتبت سنة ١٠٨٤هـ بخط التعليق

ق ٢١ : س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود
الكشف : ٨٨٨/١ الاعلام : ٤١/٦

الرقم : ٨٨ / علوم عربية

١١٢٠- رسالة على عبارة «ما أنا قلت» من حاشية المطول
للسيد الشريف

لعصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني
٩٤٥هـ

كتبت بخط التعليق سنة ١٠٨٢هـ

ق ٢١ : س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ٨٨٨/١ الاعلام : ٦٦/١

الرقم : ٨٨ / علوم عربية

١١٢١- رسالة على عبارة «ما أنا قلت» في حاشية المطول
للسيد الشريف

لأحمد بن يحيى المعروف بحفيد التفتازاني ت ٩١٦هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢ هـ
ق ٢ : ٢١ س
ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود
الكشف : ٨٨٨/١ الأعلام : ٢٧٠/١
الرقم : ٨٨ / علوم عربية

١١٢٢- رسالة في الاستعارة
لم يذكر المؤلف
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢ هـ
ق ٦ : ١٩ س
أولها : « الحمد لذي المن والإحسان ... واعلم أن اللفظ الموضوع
المستعمل مفرداً كان أو مركباً ... »
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٢٦ / مجاميع

١١٢٣- رسالة في الاستعارة
لسليمان الزهدي بن حسن المخاعي
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣ هـ
ص ٣ : ١٩ س
أوله : « الحمد لله رب العالمين ... وبعد فاعلم أن اللفظ إن
استعمل في وضع له ... »
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ١١٠ / تصوف

١١٢٤- رسالة في الاستعارة المكنية
لم يذكر المؤلف
نسخها حمزة أفندي بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢ هـ
ق ٣ : ١٩ س

أولها : « اعلم أن الاستعارة المكنية فيها ثلاثة مذاهب ... »
ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٢٦ / مجاميع

١١٢٥- رسالة في أسرار تنزيل قوله تعالى « الله ولي الذين آمنوا ... »

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣ هـ

ق ٢٣ : س

أولها : « الحمد لله الذي تفضل بتولي أحبابه ... وبعد فقد وقع الكلام في قوله تعالى ... »

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢١ / مجاميع

١١٢٦- رسالة في أمثلة التصريف

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢ هـ

ص : ١٩ س

أولها : « الحمد لله ذي النعم الكثيرة العظام ... وبعد فلما أفضّل عليّ نوال الفضل ... »

ضمن مجموع ، ناقصة الآخر ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٠ / مجاميع

١١٢٧- رسالة في تقديم المسند إليه

لعلي بن محمد القوشجي ت ٨٧٩ هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢ هـ

٤ق : ٢١س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٩/٥

الرقم : ٨٨ / علوم عربية

١١٢٨-

رسالة في حل أبيات الضوء

لإسماعيل بن علي

نسخها مراد بن أحمد سنة ٩٦٥هـ بخط التعليق

٩ق : ١٩س

ضمن مجموع ، عليها آثار بلل ، على الهامش شروح كثيرة ،

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٧٤ / علوم عربية

١١٢٩-

رسالة في الصرف

لم يذكر المؤلف

نسخها الحاج محمد صنع الله بن محمد أمين الشهير بالأماسي

زاده سنة ١٢٣١هـ بخط التعليق

١٠ق : ٢١س

ضمن مجموع ، ناقصة الأول ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٠ / مجاميع

١١٣٠-

رسالة في « الضاد »

لعبدالله بن محمد المعروف بيوسف أفندي زاده ت ١١٦٧هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ١٢هـ

٦ق : ١٣س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدائين الأسود والأحمر
الأعلام : ١٢٩/٤

الرقم : ٢٣ / مجاميع

١١٣١- رسالة في علم البيان

لأحمد زيني بحلان ت ١٣٠٤

كتبت بخط النسخ

١١ ص : ١٠ س

ضمن مجموع ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمدائين الأسود والأحمر
الأعلام : ١٢٩/١

الرقم : ٢١ / فرائض

١١٣٢- رسالة في علم البيان

لم يذكر المؤلف

نسخها علي بن حسين المالكي بخط النسخ سنة ١٣٣٣هـ بمكة

٤ ق : ١٩ س

أولها : « الحمد لله الذي ميز النوع الإنساني وعلمه البيان ... »

ضمن مجموع ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمدائين الأسود والأحمر

الرقم : ٢١ / فرائض

١١٣٣- رسالة في قوله « فأتوا بسورة من مثله ... »

لأحمد زيني بحلان ت ١٣٠٤هـ

نسخها عبدالرحمن بن حسن العجيمي سنة ١٢٩٧هـ بخط

التعليق

٨ ق : ١٩ س

كتبت بالمداد الأسود على ورق حديث

الأعلام : ١٢٩/١

الرقم : ١٥٥ / علوم عربية

١١٣٤ -

رسالة في النحو

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣ هـ

١١ ق : ٢١ س

أولها : « الكلمة قول مفيد وهي اسم وفعل وحرف فالاسم ما

يقبل ال ... »

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٥٢ / علوم عربية

١١٣٥ -

رسالة في النسبة للجمع

لأحمد بن سليمان ابن كمال باشا ت ٩٤٠ هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢ هـ

٢٩ ق : ٢٩ س

أولها : « الحمد لوليه والصلاة على نبيه وبعد فهذه رسالة في

نسبة الجمع ... »

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

فهرس كويريلي : ١٥/١ الأعلام : ١٣٣/١

الرقم : ٤٠ / مجاميع

١١٣٦ -

سقطات العوام

لأحمد بن سليمان ابن كمال باشا ت ٩٤٠ هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣ هـ

١٠ق : ١٩س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، مجبولة
الأعلام : ١٣٣/١

الرقم : ٢٠ / مجاميع

١١٣٧- الشافية

لعثمان بن عمر ، ابن الحاجب ت ٦٤٦هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
١٤٠ق : ٧س

عليها آثار بلل ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود
والأحمر

الكشف : ١٠٢٠/٢ الأعلام : ٢١١/٤

الرقم : ١٤٩ / علوم عربية

١١٣٨- نسخة ثانية

نسخها ابن جامي محمد صفي أبو الحسن أصفهاني سنة
١١٠١هـ بخط النسخ
٦٥ق : ٧س

نسخة مقابلة ، على هامشها شروح ، عليها آثار بلل ، كتبت
بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٠٢ / علوم عربية

١١٣٩- نسخة ثالثة

نسخها أحمد بن محمد بن سليمان سنة ١١٢٣هـ بخط النسخ
٦٧ق : ١١س

على الهامش شروح ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود
والأحمر

الرقم : ٦٢ / علوم عربية

- ١١٤٠ -

نسخة رابعة

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢ هـ

٦٠ ق : ٩ س

على الهامش شروح وترجمة بالفارسية ، عليها آثار بلل وأرضة ،
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٥٠ / علوم عربية

- ١١٤١ -

شرح الأجرومية

لعبدالله بن الشيخ العشماوي

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٦٢ هـ

٤٨ ق : ٢٥ س

على الهامش شروح وتصحيحات ، كتبت بالمدادين الأسود
والأحمر

الرقم : ٢٠ / علوم عربية

- ١١٤٢ -

شرح الأجرومية

لعبدالمك بن جمال الدين العصامي الاسفرائيني ت ١٠٣٧ هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٠١٧ هـ [ولعله خط المؤلف]

٢٧ ق : ٢٣ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٥٧/٤

الرقم : ٢٢ / مجاميع

- ١١٤٣ -

شرح الأجرومية

لم يذكر الشارح

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣ هـ

٣٧ق : ١٢س

أولها : « الحمد لله رب العالمين ... قوله .. الكلام هو اللفظ ..
الكلام له معنيان ... »
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٦٠ / علوم عربية

شرح الألفاظ النحوية

-١١٤٤

لعبد الملك بن جمال الدين العصامي الإسفراييني ت ١٠٣٧هـ
نسخها حسين أحمد أبي الحر سنة ١٠١٩هـ بخط النسخ
١٥ق : ١٥س

عليها آثار بلل ورطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٥٧/٤

الرقم : ١٢٠ / علوم عربية

شرح الأنموذج في النحو للزمخشري

-١١٤٥

لجمال الدين محمد بن عبد الغني الأردبيلي ت ٦٤٧هـ
كتب النسخة أمان بن نور جان بن برى جان .. ديزاقي سنة
١١١٨هـ بخط التعليق
١٧٣ق : ٩س

عليها آثار بلل وأرضة ، على الهامش شروح كثيرة ، كتبت
بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٨٥/١ الأعلام : ٢١١/٦

الرقم : ٤٤ / علوم عربية

نسخة أخرى

-١١٤٦

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٢١س : ٥٥ق

عليها آثار بلل ، على الهامش شروح وتصويبات ، كتبت بالمدادين
الأسود والأحمر

الرقم : ٨٤ / علوم عربية

١١٤٧- شرح بناء الأفعال

لمحمد بن حميد الكفوي ت ١١٧٤هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٥٠ : ق ٢٥س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

معجم المؤلفين : ٢ / ٢٧٠

الرقم : ١١٤ / علوم عربية

١١٤٨- شرح تصريف العزي

لعلي بن محمد المعروف بالشريف الجرجاني ت ٨١٦هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٩٧ : ق ٢٥س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٥ / ٧

الرقم : ٥٢ / علوم عربية

١١٤٩- شرح تلخيص المفتاح

لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني ت ٧٩١هـ

تعود النسخة لـ ق ١١هـ ، كتبت بخط التعليق

٢٣٠ : ق ٢١س

ناقصة الأول مقدار ورقة ، عليها آثار بلل ، على الهامش

تصويبات

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٤٧٣/١ الأعلام : ٢١٩/٧

الرقم : ٩٦ / علوم عربية

-١١٥٠

شرح ديباجة المصباح

لم يذكر الشارح

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣ هـ

٥٣ ق : ١٣ س

أولها : « أما بعد أما كلمة متضمنة لمعنى الشرط فلذلك لزم

دخول الفاء ... »

كتبت النسخة بالمداد الأسود

الرقم : ١١٣ / علوم عربية

-١١٥١

شرح رسالة الاستعارة

لعصام الدين إبراهيم بن محمد الإسفراييني ت ٩٤٥ هـ

نسخها علي بن عبدالرحمن سنة ١١٩٠ هـ بخط النسخ

٣٠ ق : ١٣ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٨٤٥/١ الأعلام : ٦٦/١

الرقم : ٢٣ / مجاميع

-١١٥٢

نسخة ثانية

نسخها محمد عثمان بن محمد نوراتي الحنفي الفتني سنة

١٢٥٩ هـ بخط النسخ

٢٠ ق : ٢٠ س

على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٩٢ / علوم عربية

١١٥٣- نسخة ثالثة

كتب بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

ق : ٢١س

ضمن مجموع ، كتب بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١١ / مجاميع

١١٥٤- شرح رسالة الاستعارة

لحسين بن مصطفى الأيديني المعروف بقره ديه لي ت ١١٩١هـ

كتب بخط التعليق سنة ١٢٢٨هـ

ق : ٧٢س

ضمن مجموع، على الهامش شروح ، كتب بالمدادين الأسود

والأحمر

فهرس كوبريلي : ٢ / ٢٢٥ معجم المؤلفين : ١ / ٦٤٤

الرقم : ٢٨ / علوم عربية

١١٥٥- نسخة أخرى

كتب بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

ق : ٢٢س

عليها آثار بلل ، على الهامش شروح ، كتب بالمدادين الأسود

والأحمر

الرقم : ١٠٢ / علوم عربية

١١٥٦- شرح رسالة الأمثلة

لمحمد بن الحاج حميد الكفوي ت ١١٧٤هـ

كتب بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
معجم المؤلفين : ٢٧٠/٣

الرقم : ١١٧ / علوم عربية

-١١٥٧

نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢ هـ

٣١ ق : ١٧ س

عليها آثار بلل وأرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٧٨ / علوم عربية

-١١٥٨

شرح شواهد الإيضاح والمفتاح

لم يذكر الشارح

نسخه عبده مصطفى سنة ١١٢٨ هـ بخط النسخ

١١٨ ق : ٢٥ س

نسخة منقولة من أصل المؤلف ، عليها شروح ، كتبت بالمدادين

الأسود والأحمر

الرقم : ٢٢ / علوم عربية

-١١٥٩

شرح شواهد نحوية

لم يذكر المؤلف

تعود النسخة لـ ق ١٤ هـ ، كتبت بخط النسخ

١٧ ق : ٢٢ س

ناقصة الآخر ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٠٠ / علوم عربية

-١١٦٠

شرح الصدور بشرح زوائد الشنور

لمحمد بن عبدالدائم البرماوي ت ٨٣١ هـ

تعود النسخة لـ ق ١٢ هـ كتبت بخط النسخ

١٩ ق : ٢١ س

ناقصة الآخر ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ،
في الكشف نسبت لغير المؤلف فليصح
الكشف : ١٠٢٩/٢ الأعلام : ١٨٨/٦
الرقم : ١٥٢ / علوم عربية

١١٦١- شرح ضوء المصباح

لم يذكر الشارح
تعود النسخة لـ ق ١٣هـ ، كتبت بخط التعليق
٥٣ق : ١٣س
أولها : « أما بعد أما كلمة متضمنة لمعنى الشرط فلذلك لزم ... »
كتبت بالمداد الأسود
فهرس الظاهرية (النحو) : ٣٠٥
الرقم : ١١٣ / علوم عربية

١١٦٢- نسخة ثانية

نسخها صالح بن محمد بن حسام سنة ٩٨٣هـ بخط النسخ
٧١ق : ٢١س
عليها آثار أرضة ، على الهامش شروح وتصويبات ، كتبت
بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٥ / علوم عربية

١١٦٣- نسخة ثالثة

نسخها مراد بن أحمد سنة ٩٦٥هـ بخط التعليق
٤٥ق : ١١س
عليها آثار بلل ورطوبة ، على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت
بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٧٤ / علوم عربية

١١٦٤- شرح عروض الأندلسي

لمحي الدين عبدالمحسن بن محمد القيصري ت ٨٥٥هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١١٥٥هـ

٤٨ق : ١٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١١٣٥/٢ الأعلام : ١٥٢/٤

الرقم : ١٣١ / علوم عربية

١١٦٥- نسخة أخرى

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

٢٦ق : ٢٥س

على الهامش شروح وتصحيحات ، كتبت بالمدادين الأسود

والأحمر

الرقم : ٨٠ / علوم عربية

١١٦٦- شرح على كتاب الشعلة للدميري

لم يذكر الشارح

نسخها حسن بن عمر الجبرتي سنة ١٢٥٧هـ بخط النسخ

٢٣ق : ٢٣س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٥٨ / علوم عربية

١١٦٧- شرح العوامل للجرجاني

لناصر بن عبدالسيد أبي المكارم المطرزي ت ٦١٠هـ

نسخها عبدالرحمن بن حاجي رمضان سنة ٧٩٥هـ بخط النسخ

٨٩ق : ١٥س

عليها آثار بلل وأرضة ، بعض أوراقها باهتة غير واضحة الكتابة
على الهامش شروح كثيرة ، كتبت بالمداد الأسود
الأعلام : ٢٤٨ / ٧

الرقم : ٥٦ / علوم عربية

١١٦٨- شرح العوامل للجرجاني

لم يذكر الشارح

تعود النسخة لـ ق ١٣ هـ ، كتبت بخط النسخ

٢٦ ق : ١٧ س

أولها : « إن أولى ما نطق به ألسن الأنام وأفضل ما جرت به
أسنان الأقلام حمد الله .. »

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٧ / علوم عربية

١١٦٩- نسخة أخرى

تعود لـ ق ١٣ هـ ، كتبت بخط النسخ

٨٠ ق : ١١ س

عليها آثار بلل ، على الهامش شروح كثيرة ، كتبت بالمدادين
الأسود والأحمر

الرقم : ١٦ / علوم عربية

١١٧٠- شرح قطر الندى وبل الصدى

عبدالله بن يوسف ، ابن هشام الأنصاري ت ٧٦١ هـ

تعود النسخة لـ ق ١٣ هـ ، كتبت بخط نسخ

١٠٠ ق : ١٧ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١٣٥٢/٢ الأعلام : ١٤٧/٤

الرقم : ٧٢ / علوم عربية

-١١٧١

شرح الكافية في النحو

لنجم الدين أحمد بن محمد القحولي ت ٧٢٧هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٠هـ

٣١٨ ق : ٣٤س

جزآن في مجلد ، على هامش النسخة شروح كثيرة ، عليها آثار

بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٣٧١/٢ الأعلام : ٢٢٢/١

الرقم : ١٦٨ / علوم عربية

-١١٧٢

شرح الكافية لابن الحاجب

لرضي الدين محمد بن الحسن الإسترابادي ت ٦٨٦هـ

نسخها حسين بن أحمد بن صالح المعروف بابن الوالي الأنسي

سنة ١٠٦٥هـ بخط النسخ

٣١٦ ق : ٣٢س

نسخة مجدولة ، على هامشها شروح ، كتبت بالمدادين الأسود

والأحمر

الكشف : ١٣٧٠/٢ الأعلام : ٢٠٢/١

الرقم : ٢٦ / علوم عربية

-١١٧٣

شرح الكافية لابن الحاجب

لم يذكره شارح

تعود النسخة لـ ق ١٢هـ ، كتبت بخط النسخ

١٥٢ق : ١٥س

أولها : « قوله الكلمة مفرد أقول متمسكًا بحبل التوفيق وعروة التحقيق ... »

على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٣٢ / علوم عربية

شرح الكافية لابن الحاجب = بغية الطالب وزلفة الراغب

-١١٧٤

شرح لامية الأفعال لابن مالك

لم يذكر الشارح

نسخها على بن محمد الرحبي الحسني سنة ١٢٠٦هـ بخط

النسخ

٩٦ق : ٢٣س

أولها : « الحمد لله المتصرف قبل علل التصريف ... »

نسخة مقابلة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٨ / علوم عربية

-١١٧٥

شرح متن في الصرف

لم يذكر الشارح

تعود النسخة لـ ق ١٣هـ بخط محمد عارف لاهوري

١٢٤ق : ٢٥س

ناقصة الأول ، على هامشها شروح ، كتبت بالمدادين الأسود

والأحمر

الرقم : ١٢ / علوم عربية

-١١٧٦

شرح المسالك = الهوادي

نور الدين حمزة بن درغوث الأيديني ت ٩٨١هـ

كتبت بخط النسخ ، سنة ١٢١٥هـ

٧٠ ق : ٢٢ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢٠٤٧/٢

الرقم : ٩٤ / علوم عربية

شرح المصباح = خلاصة الإعراب

- ١١٧٧

شرح المغني في النحو

لبدرالدين محمد بن عبدالرحيم الجيلاني ت ٨١١ هـ

كتبها إسحاق [كذا] سنة ١٠٧٨ هـ بخط النسخ

٤٤٤ ق : ١٠ س

الأوراق الأولى بخط مفاير لباقي النسخة ، على الهامش شروح ،

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٧٥١/٢ - الأعلام : ٢٠١/٦

الرقم : ٢٢ / علوم عربية

- ١١٧٨

نسخة ثانية

نسخها محمد بن الحاجي يونس سنة ١٠٨٠ هـ بخط النسخ

١٠٨ ق : ١٧ س

عليها آثار بلل وأرضة ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين

الأسود والأحمر

الرقم : ٦١ / علوم عربية

- ١١٧٩

نسخة ثالثة

تعود النسخة لـ ق ١١ هـ ، كتبت بخط النسخ

١١٧ ق : ١١ س

ناقصة من أولها ، عليها آثار بلل وأرضة ، كتبت بالمدادين
الأسود والأحمر

الكشف : ١٧٥١/٢ الأعلام : ٢٠١/٦

الرقم : ١٠٦ / علوم عربية

١١٨٠ - شرح المقدمة الأزهرية في علم العربية

لخالد بن عبدالله الأزهري ت ٩٠٥ هـ

كتبت بخط النسخ سنة ٩٠٢ هـ [لعله المؤلف]

٣٣ ق : ٢٧ س

عليها آثار بلل ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود

والأحمر

الكشف : ١٧٩٦/٢ الأعلام : ٢٩٧/٢

الرقم : ١٤٥ / علوم عربية

١١٨١ - نسخة ثانية

كتبها محمد بن علي السمانودي سنة ١٢٧٩ هـ بخط التعليق

٨٠ ق : ١٧ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٥ / علوم عربية

١١٨٢ - نسخة ثالثة

كتبها عبدالسميع محمد الكرمي سنة ١١٩٤ هـ بخط النسخ

٩٠ ق : ١٥ س

ضمن مجموع ، على الهامش شروح كثيرة ، كتبت بالمدادين

الأسود والأحمر

الرقم : ١٧٤ / علوم عربية

- ١١٨٣- شرح نظم الأجرومية للعمريطي
 لأبي هادي محمد بن أحمد ابن الجوهري ت ١٢١٥هـ
 كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
 ٣٣ : ٢٣س
 كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 الأعلام : ١٦/٦
- الرقم : ٤٦ / علوم عربية
- ١١٨٤- عجالة البيان في شرح الميزان لعصام الدين
 الإسفراييني
 للحافظ محمد الطاشكندي الشهير بالفاضل ت ٩٨٠هـ
 كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١هـ
 ٥٦ : ٢٥س
 الورقة الأولى مجدولة بماء الذهب محلى أعلاها برسوم ملونة
 كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 الكشف : ١٩١٦/٢
- الرقم : ٦٧ / علوم عربية
- ١١٨٥- العروض الأندلسي
 لمحمد بن عبدالله الأنصاري الأندلسي المعروف بأبي
 الجيش ت ٥٤٩هـ
 كتب النسخة علي بن عبدالرحمن الجرمولي سنة ١١٩٠هـ بخط
 النسخ
 ٩ : مختلفة التسطير

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١١٣٥/٢ الأعلام : ٢٣٠/٦
الرقم : ٢٢ / مجاميع

١١٨٦- نسخة أخرى
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢ هـ
١٢ ق : مختلفة التسطير
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٤٠ / مجاميع

١١٨٧- العنقود في نظم العقود
لأبي عبدالله محمد بن الحسين الموصلي الخليلي ت ٧٣٥ هـ
نسخها محمد بياض الدين بن محمد سنة ١١٢٣ هـ بخط النسخ
٢٧ ق : س
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١١٧٤/٢ معجم المؤلفين : ٢٦٤ / ٣
الرقم : ٥٠ / مجاميع

١١٨٨- العوامل المائة الجديدة
لمحمد بن بير علي البركلي (البركوي) ت ٩٨١ هـ
كتبت بخط النسخ سنة ١٢٢٤ هـ
١٣ ق : س
ضمن مجموع ، عليها شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود
والأحمر
الأعلام : ٦١/٦
الرقم : ٣٠ / علوم عربية

١١٨٩- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

١١ ص : ٢١ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٥ / علوم عربية

١١٩٠- غاية المعاني والبيان (منظومة)

لمحمد بن محمد المعروف بابن الشحنة ت ٨١٥هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٦١هـ

٤٤ ق : ١٩ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٠١ / علوم عربية

١١٩١- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٥ ص : ٩ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٢ / مجاميع

١١٩٢- الغيث الهامل في شرح العوامل للجرجاني

لمحمد بن محمود العجمي

نسخها أحمد بن عمر البلقيني الشهير بابن الشحنة سنة

١١٠٨هـ بخط النسخ

٦٠ ق : ٢٣ س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢١ / علوم عربية

- ١١٩٣- فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية
لذكرى بن محمد الأنصارى ت ٩٢٦هـ
نسخها مصطفى الحنفي سنة ١٠٤٩هـ بخط التعليق
٧٢ص : ١٩س
على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١٣٣٦/٢ الأعلام : ٤٦/٣
الرقم : ٨٩ / علوم عربية
- ١١٩٤- نسخة ثانية
كتبت بخط النسخ سنة ١٢٦٤هـ
٤٠ق : ٢١س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ١٣٤ / علوم عربية
- ١١٩٥- نسخة ثالثة
نسخها إبراهيم رضوان عطية البوشي سنة ١١٧٦هـ بخط النسخ
٥٥ق : ١٩س
عليها آثار بلل ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود
والأحمر
الرقم : ١٧٠ / علوم عربية
- ١١٩٦- فتح رب البرية على الدرة البهية في نظم الأجرومية
لإبراهيم بن محمد الباجوري ت ١٢٧٧هـ
نسخها محمد أبو النصر سنة ١٢٣٣هـ
٧٢ق : ٢٣س

عليها آثار أرضة ، على الهامش تصويبات ، كتبت بالمدادين
الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف سنة ١٢٢٩هـ
الأعلام : ٧١/١

الرقم : ٩١ / علوم عربية

١١٩٧- فتح الودود على متن المقصود

لمحمد بن مبارك بن علي (جليل)

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٣٧هـ

٢٤ق : ٢٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٣٧ / علوم عربية

١١٩٨- نسخة أخرى

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

٥٠ق : ٢١س

عليها آثار حروق ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤١ / علوم عربية

١١٩٩- فتح الوهاب في علم أحكام الإعراب

محمد سعيد بن محمد بشارة الصايغ المكي

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٦ق : ٢٢س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٠٨ / علوم عربية

١٢٠٠- الفتوحات المكية في القواعد النحوية

لمحمد علي بن حسين المالكي ت ١٣٦٧هـ

كتبت بخط التعليق

٤٣ ص : ٢٢ س

كتبت على كراريس حديثة ، ناقصة الآخر ، على هامشها

تصحيات

الأعلام : ٢٠٥/٦

الرقم : ١٥٦ / علوم عربية

١٢٠١- الفرائد السنية على فتح رب البرية بشرح القصيدة
الخرجية

ليوسف بن سالم الحفناوي ت ١١٧٦هـ

نسخها محمد بن محمد دوس بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٧٧ ق : ٢٣ س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٣٢/٨

الرقم : ١٩ / علوم عربية

١٢٠٢- الفلاح في شرح المراح

نسب لأحمد بن سليمان ، ابن كمال باشا ت ٩٤٠هـ

كتبت بخط التعليق سنة ١٠٨٧هـ

١٢٤ ق : ١٧ س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٦٥١/٢ الأعلام : ١٣٣/١

الرقم : ٩٣ / علوم عربية

١٢٠٣- الفوائد الحصارية في شرح مفاتيح الدرية
لمحمد بن أبي بكر الطليمي القيصري الحصارى ت بعد
١١٥٧هـ

نسخها مصطفى بن محمد بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ
٣٨ق : ١٨س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف سنة ١١٥٧هـ
الرقم : ٣٦ / علوم عربية

١٢٠٤- الفوائد الضيائية بحل مشكلات الكافية
لنور الدين عبدالرحمن بن أحمد الجامي ت ٨٩٨هـ
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ
٣٣١ق : ١٣س

بأولها فهرس بآبواب الكتاب ، على هامشها شروح ، كتبت
بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١٣٧٢/٢ الأعلام : ٢٩٦/٣
الرقم : ٢٤ / علوم عربية

١٢٠٥- فوائد على رسالة القوشجي في مبحث «ما أنا قلت» من
حاشية المطول
لأبي الفتح محمد بن مخيمر الحسيني
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ
١٠ق : ٢١س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود
الرقم : ٨٨ / علوم عربية

١٢٠٦- الفواكه البدرية

لعثمان أبو العلا الطرابلسي

نسخها عبدالرحمن الدهان سنة ١٣١٨هـ بخط النسخ

١٢٦ق : ٢٧س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على الهامش شروح وتعليقات

، فراغ المؤلف سنة ١٢٢٢هـ

الرقم : ٢ / علوم عربية

١٢٠٧- القاموس المحيط

لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز أبادي ت ٨١٧هـ

تعود النسخة ل ق ١٠هـ كتبت بخط النسخ

١٤٠ق : ٢٩س

تنتهي إلى باب الطاء فصل الميم ، نسخة قديمة عليها آثار بلل

وأرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٣٠٦/٢ الأعلام : ١٤٦/٧

الرقم : ١١٩ / علوم عربية

١٢٠٨- قرة أعين أولى الرغبات في بيان أنواع المبنيات

والمعربات

لمحمد بن إبراهيم أبو خضير

كتبت بخط النسخ سنة ١٣٠٢هـ

٦٠ق : ٢١س

على الهامش تصحيحات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٥٩ / علوم عربية

-١٢٠٩-

الكافية في النحو

لجمال الدين عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب ت ٦٤٦هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

١١٤ق : ٥٥س

أوراقها مفككة ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود الأحمر

، يسبقها رسالة في الفرائض

الكشف : ١٣٧٠/٢ الأعلام : ٢١١/٤

الرقم : ٢٦ / فرائض

-١٢١٠-

نسخة ثانية

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٦ق : ٢١س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٧٤ / علوم عربية

-١٢١١-

نسخة ثالثة

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

٤٥ق : ١٣س

ضمن مجموع ، على هامشها شروح ، كتبت بالمدادين الأسود

والأحمر

الرقم : ٣٠ / علوم عربية

-١٢١٢-

نسخة رابعة

كتبت سنة ١١٨٨هـ بخط النسخ

١٢ق : ١٧س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٠ / علوم عربية

-١٢١٣-

الكافي في علم العروض والقوافي

لأحمد بن عباد بن شعيب القناوي ت ٨٥٨هـ

تعود النسخة لـ ق ١٢هـ ، كتبت بخط التعليق

ق ٢١ : س

ضمن مجموع ، عليها آثار شروح ، كتبت بالمدادين الأسود

والأحمر

إيضاح المكنون : ٢٥٩/٤ فهرس كويريلي : ٣/٢٤٤

الرقم : ١٠ / مجاميع

-١٢١٤-

نسخة أخرى

كتبت سنة ١٢٧٢هـ بخط النسخ

ق ٢١ : س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٢٤ / علوم عربية

-١٢١٥-

الكافي الوافي بعلم القوافي

لعبدالمك بن جمال الدين العصامي الإسفراييني ت ١٠٣٧هـ

تعود النسخة لـ ق ١١هـ ، كتبت بخط النسخ

ق ١٦ : س ٢٥

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود والأحمر

الأعلام : ١٥٧/٤

الرقم : ٢٢ / مجاميع

-١٢١٦-

كتاب في النحو

لم يذكر المؤلف

نسخها أحمد بن محمد يعقوب زاده سنة ١١٧٣هـ بخط النسخ

١٠٢ق : ١٧س

ناقصة الأول ، على هامشها تصويبات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١١٦ / علوم عربية

١٢١٧- كثير العربية في حل ألفاظ الأجرومية

لمحمد بن مبروك بن علي الكوسي

نسخها مبارك بن علي مسعود المسلوب سنة ١٢٦٦هـ بخط

مغربي

٩٠ق : ٢٦س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٧٣ / علوم عربية

١٢١٨- كشف الواقية في شرح الكافية

لمحمد بن عمر الحلبي ت ٨٥٠هـ

نسخها عثمان بن أويس سنة ١٠٠٠هـ بخط التعليق

١٤٠ق : ٢٥س

عليها آثار بلل ، على هامش النسخة شروح

الكشف : ١٣٧٠/٢ الأعلام : ٣١٥/٦

الرقم : ٦٣ / علوم عربية

١٢١٩- كفاية المتحفظ

لإبراهيم بن إسماعيل ابن الأجدابي ت نحو ٤٧٠هـ

نسخها حسن بن علي بن أحمد الحداد سنة ١٠٩٩هـ بخط النسخ

٣٦ق : ١٥س

نسخه مقابلة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١٥٠٠/٢ الأعلام : ٣٢/١
الرقم : ١٣٦ / علوم عربية

١٢٢٠- لامية الأفعال
لجمال الدين محمد بن عبدالله بن مالك الطائي ت ٦٧٢هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
ق ٩ : س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١٥٣٦/٢ الأعلام : ٢٣٣/٦
الرقم : ١٦٠ / علوم عربية

١٢٢١- لمح المسائل بشرح العوامل للجرجاني
ليحيى بن بخش ت نحو ٩٠٠هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
ق ٤٥ : س ١٧
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١١٧٩/٢ معجم المؤلفين : ٨٨/٤
الرقم : ٥٤ / علوم عربية

١٢٢٢- مثلثات قطرب
لمحمد بن المستنير المعروف بقطرب ت ٢٠٦هـ
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ
ق ٢١ : س
ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود
الكشف : ١٥٨٦/٢ الأعلام : ٩٥/٧
الرقم : ٢٦ / مجاميع

١٢٢٣-

المختصر الشافي على متن الكافي

لمحمد الحدينى المنهوي ت ١٢٨٨هـ

نسخها عبدالرحمن بن يوسف السنبلاني سنة ١٢٧١هـ بخط

النسخ

٥٠ ق : ٢٥ س

على الهامش تصويبات ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الأعلام : ٧٤/٧

الرقم : ١٢٦ / علوم عربية

١٢٢٤-

نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٦٠ ص : ٢٥ س

على الهامش شروح ، كتبت بالمداين الأسود

الرقم : ٤٢ / علوم عربية

١٢٢٥-

مختصر شرح تلخيص المفتاح

لسعدالدين مسعود بن عمر التفتازاني ت ٧٩١هـ

تعود النسخة لـ ق ١١هـ ، كتبت بخط التعليق

١٣٠ ق : مختلفة التسطير

الأوراق الأولى كتبت بخط مغاير لباقي النسخة ، عليها آثار بلل ،

وعلى هامشها شروح كثيرة ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الكشف : ٤٧٣/١ الأعلام : ٢١٩/٧

الرقم : ٨٣ / علوم عربية

١٢٢٦-

مرشد الغناء شرح أمثلة البناء

لمصلح الدين محمد بن صلاح اللاري ت ٩٧٩هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٤٤ ق : ٢١ س

ناقصة الآخر ، عليها آثار بلل وأرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٤٦٧/٢ الأعلام : ١٦٩/٦

الرقم : ٧٠ / علوم عربية

١٢٢٧- مسائل نحوية

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

ق ٢٣ : س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢١ / مجاميع

١٢٢٨- مسائل نحوية

لأحمد بن قاسم العبادي ت ٩٩٢هـ

كتبت بخط مغربي ، تعود لـ ق ١٣هـ

ص ٣ : س ٢٥

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ١٩٨/١

الرقم : ١٤ / مجاميع

١٢٢٩- مسائل نحوية

لم يذكر المؤلف

نسخها حسين بن علي منك ... بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

ق ٧٠ : س ٢٨

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٨٢ / علوم عربية

١٢٢٠- مسألة في قول القائل : فلان لا يملك درهماً فضلاً عن دينار

لعبدالله بن يوسف ، ابن هشام الأنصاري ت ٧٦١هـ

نسخها عمر البداوي الأزهري سنة ١١٦٧هـ بخط النسخ

١٢ق : ٢٣س

على الهامش تصويبات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٤٧/٤

الرقم : ١٣٥ / علوم عربية

١٢٢١- المسالك (تلخيص تلخيص المفتاح)

لنور الدين حمزة بن درغود الأيديني ت ٩٨١هـ

نسخها عبدالله بن حاجي حمزة بن حسن سنة ١٢٠٧هـ بخط

النسخ

٢٢ق : ٢١س

على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٤٧٨/١ معجم المؤلفين : ٧٩/٤

الرقم : ٧٧ / علوم عربية

١٢٢٢- نسخة أخرى

كتبت سنة ١١٦١هـ بخط النسخ

٣٤ق : ١٧س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٩٩ / علوم عربية

١٢٢٣- المطلوب شرح المقصود

لم يذكر الشارح

نسخها عمر بن بكر الكركي سنة ١٠٧٩هـ بخط النسخ

٧٠ق : ٢١س

عليها آثار بلل وأرضة ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الكشف : ١٨٠٦/٢

الرقم : ٥١ / علوم عربية

١٢٣٤-

مغني اللبيب عن كتب الأعراب

لعبدالله بن يوسف ، ابن هشام الأنصاري ت ٧٦١هـ

نسخها عمر البقاعي بن محمد العدوي سنة ١٢٧٠هـ بخط النسخ

٣٠٤ق : ٢٣س

عليها آثار بلل ، على الهامش شروح ، كتبت بالمداين الأسود

والأحمر

الكشف : ١٧٥١/٢ الأعلام : ١٤٧/٤

الرقم : ٦٤ / علوم عربية

١٢٣٥-

مفتاح العلوم (القسم الثالث)

لسراج الدين يوسف بن أبي بكر السكاكي ت ٦٢٦هـ

نسخها منار جواجة بن محمد النسفي المدعو بجولع النسفي

سنة ٨٢٩هـ بخط التعليق

١٤٤ق : ١٦س

عليها آثار بلل ، على الهامش شروح ، كتبت بالمداين الأسود

والأحمر

الكشف : ١٧٦٢/٢ الأعلام : ٢٢٢/٨

الرقم : ٤٠ / علوم عربية

١٢٣٦-

المقدمة الأزهرية في علم العربية : شرح الأجرومية

لخالد بن عبدالله بن أبي بكر الأزهري ت ٩٠٥هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٥٤هـ

٤١ق : ٢١س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٧٩٦/٢ الأعلام : ٢٩٧/٢

الرقم : ٥٢ / مجاميع

١٢٣٧-

نسخة أخرى

نسخها السيد محمد بن السيد عيد بخط النسخ ، تعود لـ ق

١٣هـ

٤٠ق : ٢١س

عليها آثار بلل ، على الهامش تصويبات

الرقم : ١٧ / علوم عربية

١٢٣٨-

مقدمة الطالب لنيل المآرب في النحو

لمحمد بن عبدالله المجدي

نسخها محمد الجسري سنة ١٢٣٣هـ بخط النسخ

٩٥ق : ١٥س

على الهامش شروح وتصويبات

الرقم : ٥٠ / علوم عربية

١٢٣٩-

المقصود والممدود (منظومة)

لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ت ٣٢١هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٦ق : ١٦س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الكشف : ١٤٦٢/٢ الأعلام : ٨٠/٦

الرقم : ٢٦ / مجاميع

١٢٤٠- ملحة الإعراب

لأبي محمد قاسم بن علي الحريري ت ٥١٦هـ

نسخها محمد المكي ، تعود لـ ق ١١هـ

١٢ق : ١٧س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الكشف : ١٨١٧/٢ الأعلام : ١٧٧/٥

الرقم : ٥٠ / مجاميع

١٢٤١- المناهل الصافية لنوي العقول الصادية إلى كشف

معاني الشافية

للفظ الله بن محمد الغياث الظفيري اليمني ت ١٠٣٥هـ

نسخها عبدالكريم بن علي بن الحسين بن عبدالقادر سنة

١١٥٣هـ بخط النسخ

١٥٩ق : ٢٦س

على الهامش شروح ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٥٦٤/٢ الأعلام : ٢٤٢/٥

الرقم : ٢ / علوم عربية

١٢٤٢- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١هـ

١٢٦ق : ٢٣س

على الهامش شروح وتطبيقات ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر ،

فراغ المؤلف سنة ١٠٢٦هـ

الرقم : ٢٧ / علوم عربية

١٢٤٣-

المنح الحميدة في شرح الفريدة للسيوطي

لأبي عبدالله أحمد بابا بن الأمير المختار التمبكتي ت ١٠٣٢هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢٤٠ق : ٢٣س

على الهامش تعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

معجم المؤلفين : ٩٣/١

الرقم : ١١٨ / علوم عربية

١٢٤٤-

منهاج الطالب في النحو

لم يذكر المؤلف

كتب النسخة صلاح بن حمزة بن علي الثعلبي سنة ١٠٥٨هـ بخط

النسخ

٥٦ق : ٣٣س

ناقصة الأول ، على هامشها شروح ، كتبت بالمدادين الأسود

والأحمر

الرقم : ١٦٩ / علوم عربية

١٢٤٥-

منهج السالك إلى ألفية ابن مالك

لنور الدين علي بن محمد الأشموني ت ٩٠٠هـ

نسخة في جزأين كتبهما حسين بن إبراهيم المالكي المفتي سنة

١٢٦١هـ بخط النسخ على النحو الآتي :

ج (١) : ٢٤٥ق : ٢٢س الرقم : ١٤١ / علوم عربية

ج (٢) : ١٥٦ق : ٢٢س الرقم : ١٤٢ / علوم عربية

على الهوامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٥٣/١ الأعلام : ١٠/٥

١٢٤٦- نسخة ثانية

نسخها سقر السمانى سنة ١١٤٣هـ بخط النسخ

٣٥٠ق : ٢٣س

على الهامش شروح وتصحيحات ، عليها آثار بلل وأرضة ، كتبت
بالمداين الاسود والاحمر

الرقم : ٥٥ / علوم عربية

١٢٤٧- نسخة ثالثة

نسخها محمد بن على بن عبدالله الحسنى السمهودى سنة

٨٦٧هـ

١٨٤ق : ٢٣س

بعض أوراقها بخط مفاير ، فى أولها فهرس لأبواب الكتاب ،
عليها آثار أرضة ، على الهامش شروح

الرقم : ١٢١ / علوم عربية

١٢٤٨- نسخة رابعة

نسخها يوسف بن عبدالرحمن النجا سنة ١١٢٢هـ بخط النسخ

٥١٩ق : ٢١س

كتبت بالمداين الاسود والاحمر

الرقم : ١٦٣ / علوم عربية

١٢٤٩- نسخة خامسة

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٥٨٠ق : ١٩س

ناقصة من أولها بمقدار ورقة ، عليها آثار بلل ، على هامشها
شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٢٣ / فقه مالكي

١٢٥٠- موقد الأذهان موقظ الوسنان

لأبي محمد عبدالله بن يوسف ، ابن هشام النحوي ت ٧٦١ هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣ هـ
ق : ٢٣ س
على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، فراغ
المؤلف سنة ٧٣٧ هـ
إيضاح المكنون : ٦٠٧/٢ الأعلام : ١٤٧/٤
الرقم : ١٦١ / علوم عربية

١٢٥١- نتائج الأفكار في شرح الإظهار

لمصلح الدين مصطفى بن حمزة الشهير بالاطه لي ت بعد
١٠٨٥ هـ
تعود النسخة إلى ق ١٣ هـ ، كتبت بخط النسخ
ق : ١٦٦ س
على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
إيضاح المكنون : ٦٢٠/١ الأعلام : ٢٣٢/٧
الرقم : ١٠ / علوم عربية

١٢٥٢- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١ هـ
ق : ١١٣ س

ضمن مجموع ، عليها آثار أرضة ، على الهامش شروح ، كتبت
بالمداد الأسود

الرقم : ٥٤ / علوم عربية

١٢٥٣-

نتائج الفكر : حاشية على شرح السمرقندية

لأحمد بن يونس الخليفة الأزهرى ت ١٢٠٩هـ

نسخها محمد ضيف الاطحناوي سنة ١٢٤٦هـ بخط النسخ

٥٤ق : ٢٩س

نسخة مقابلة ، عليها آثار حروق ، كتبت بالمداين الأسود

والأحمر

الأعلام : ٢٧٦/١

الرقم : ٣١ / علوم عربية

١٢٥٤-

نتيجة أفكار ذوي المجد في تحرير أبحاث : وبعد

لمحمد الزهار العزيزي الشافعي

كتبت بخط النسخ سنة ١١٧٦هـ

٨ق : ٢١س

كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الرقم : ١٣٣ / علوم عربية

١٢٥٥-

نزهة الطلاب في الكشف عن قواعد الإعراب (منظومة)

لم يذكر الناظم

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٩ق : ٩س

أولها : «أقول بعد حمد رب أحمد ... ثم صلاته على محمد»

ضمن مجموع ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الرقم : ١٢ / مجاميع

١٢٥٦- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

ق : ٥٥س

على الهامش شروح ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ١٥٤ / علوم عربية

نظم الأبرومية = الدرة البهية في نظم الأبرومية

١٢٥٧- نظم مثلثات قطرب

إبراهيم الأزهرى

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٠ق : مختلفة التسطير

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٠ / مجاميع

١٢٥٨- هدية المنان إلى تهذيب البيان

لمحمد علي بن حسين المالكي المكي ت ١٣٦٧هـ

كتبت بخط النسخ [لعله خط المؤلف]

٣٣٢ق : ٢١س

ضمن مجموع ، على الهامش تعديلات وتصويبات

الأعلام : ٦ / ٣٠٥

الرقم : ١٤٠ / علوم عربية

الأدب

-١٢٥٩-

الإسعاد على بانث سعاد

لإبراهيم بن محمد الباجوري ت ١٢٧٧هـ

نسخها محمود أبو علي النزلي الشامي سنة ١٢٦٩هـ بخط

التعليق

٤٧ق : ٢٥س

استعمل المداان الأسود والأحمر في الكتابة

الأعلام : ٧١/١

الرقم : ١٣/ أدب

-١٢٦٠-

الإسفار عن محاسن الأشعار

جمعه يوسف بن محمد الشهير بابن الوكيل ت بعد ١١٢٩هـ

نسخة بخط الجامع نفسه كتبها سنة ١١٢٩هـ بخط النسخ

٣٢٥ص : ٢١س

استعمل المداان الأسود والأحمر ، زينت ورقة العنوان بزخرفة

مذهبة وملونة وجدوات مع الثانية بماء الذهب . على الهامش شروح

وتعليقات كثيرة ، ويبدو عليها آثار أرضة

الأعلام : ٢٥٢/٨

الرقم : ٤٠/ شعر

-١٢٦١-

إعلام الناس عن الفتنة التي وقعت في بندر العباس

نظمها محمد بن عبدالعزيز السلفي

نسخها أحمد نور ابن الناظم سنة ١٣٤٩هـ بخط النسخ

٩ص : ٢٣س

استعمل المداان الأسود في الكتابة ، عليها آثار رطوبة ، على

بعض كلماتها شطب

الرقم : ٤٣/ شعر

١٢٦٢-

الأغاني (ج ٩ ، ١٠ ، ١١)

لأبي الفرج علي بن الحسين الأصفهاني ت ٣٥٦هـ

نسخت سنة ١٢٢٠هـ بخط النسخ

٤٤٠ق : ٣٤س

استعمل المدادان الأسود والأحمر في الكتابة ، أثرت الأرضة في

بعض الأوراق

الأعلام : ٢٧٨/٤

الرقم : ٤ / أدب

١٢٦٣-

الانتصار لعلم العيار

لأبي محمد الحسن بن محمد الكاتب السمساني

نسخها فتح الله القمولي سنة ١٣١٦هـ بخط التعليق

٤٠ق : ١٩س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٣ / أدب

١٢٦٤-

أنجح الوسائل في المكاتبات والرسائل

لمحمد حسين بن هاشم الموسوي المدني

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٤١هـ

١٦٤ق : ٢٥س

استعمل المدادان الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف سنة ١١٩٥هـ

الرقم : ١٥ / أدب

١٢٦٥-

نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١١٩ ص : ٢١ س

استعمل المدادان الأسود والأحمر في الكتابة ، عليها آثار بلل ورطوية

الرقم : ١٧١ / علوم عربية

١٢٦٦ -

البحر الفائض في شرح ديوان ابن الفارض

لحسن بن محمد بن محمد الصفوري البوريني ت ١٠٢٤ هـ

نسخها إبراهيم بن محمد الخراط سنة ١٠٩٩ هـ بخط النسخ

الجيد

٢٢٨ ق : ٢١ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، بأولها فهرس للكتاب ، عليها

آثار بلل ورطوية

الكشف : ١ / ٧٦٧ الأعلام : ٢ / ٢١٩

الرقم : ٢٢ / شعر

١٢٦٧ -

بديعية ابن حجة الحموي

لنقي الدين أبي بكر بن علي ابن حجة الحموي ت ٨٣٧ هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢ هـ

٢٤ ص : ١٣ س

استعمل المدادان الأسود والأحمر في الكتابة ، على هامشها

شروح وتعليقات ، عليها آثار رطوبة . قصت أطراف الأوراق فذهبت

بعض الكلمات من الحاشية

الأعلام : ٢٠ / ٦٧

الرقم : ١٦ / أدب

١٢٦٨-

البراق في مدح النبي المصداق

لمحمد عثمان الميرغني ت ١٢٦٨هـ

كتبت بخط نسخي واضح

٢٤ق : ١٣س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٦٢/٦

الرقم : ٢١ / تاريخ

١٢٦٩-

بلاغة الأخبار و خلاصة الأشعار (ج ٢)

لعبدالله بن حسن بن سعيد العامودي

نسخة بخط المؤلف

٢٢ق : ٢٢س

كتبت بالمداد الأسود على ورق مسطر وحديث

الرقم : ٤٤ / شعر

١٢٧٠-

تخريج مائتي وجه من المعاني في كلمة واحدة من بيت واحد

لأبي عبدالله محمد بن عبدالله الخطيب

نسخها فتح الله بن خواجه بار القمولي سنة ١٣١٦هـ بخط

التعليق

٣٥ق : ١٩س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، والكلمة هي :

« بيض مفارقنا » في قول النهشلي « بيض مفارقنا تغلي

مراجلتنا ... »

الرقم : ٢٣ / أدب

١٢٧١-

تخميس البردة

لأحمد بن محمد ، ابن الهائم ت ٨٨٧هـ

نسخها عبدالرحيم بن محمد صالح بن سليمان بن عبدالقادر سنة

١٣١٤هـ بخط النسخ

٥٢ق : ١٩س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، يليها عدة قصائد لابن الهائم

وغيره

الأعلام : ٢٣٠/١

الرقم : ١١/ شعر

تخميس بانث سعاد = نيل المراد في تخميس بانث سعاد

١٢٧٢-

تخميس لامية ابن الوردي

لشرف الدين ناصر الحيري

نسخها حسن بن علي بن سعيد بخط النسخ

٢٣ق : ٢٣س

أولها : « أيها المغرور أذاك الأجل .. »

استعمل المداد الأسود والأحمر ، ضمن مجموع ، عليها آثار بلل

ورطوبة

الرقم : ٤٢/ أدب

١٢٧٣-

تخميس الهمزية

لخليل (الوكيل على أوقاف المرحوم أسعد باشا) ؟

كتبت سنة ١٢٤٧هـ ، بخط النسخ

٤٩ق : ١٨س

عليها آثار أرضة وبلل ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٣٨/ أدب

١٢٧٤-

ترويح المشوق في تلويح البروق

لمحمد بن إبراهيم الوزير [في المصادر : لأحمد بن الحسن بن شرف الدين ت ١٠٨٠هـ]

نسخها أحمد بن الحسين بن إسماعيل سنة ١١٩٠هـ بخط
النسخ

١٣٢ق : ٣٣س

وهي مجموعة ، شعريه لشعراء مختلفين ، كتبت بالمدادين
الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة وأرضة
إيضاح المكنون : ٢٨٤/١ الأعلام : ١١٢/١

الرقم : ٢/أدب

١٢٧٥-

تسبيح البردة

لمحمد المظني المصري الخلوتي ت (١١ق)

كتبت بخط التعليق الجيد

٢٠ق : ١٧س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٧٤/٤

الرقم : ٧٩/ تصوف

١٢٧٦-

تشنيف السمع في انسكاب الدمع

لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي ت ٧٦٤هـ

نسخها علي بن محمد بن عيسى بن طه البحري الأزهري سنة
١٠٠٦هـ بخط النسخ الجيد

٨٧ق : ١٧س

استعمل المدادان الأسود والأحمر ، عليها آثار بلل ورطوبة

الكشف : ١٥٤٨/٢ الأعلام : ٣١٥/٢

الرقم : ٢٧/ أدب

-١٢٧٧-

نسخة أخرى

كتبت سنة ٩٠٠ هـ بخط النسخ

٨٠ ق : ١٩ س

استعمل المدادان الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة وأرضة ،
جاء عنوانها «لذة السمع في صفة الدمع» وهي تسمية أخرى للكتاب
ولكن الأول أشهر، عليها تملكات كثيرة

الرقم : ٢٥ / أدب

-١٢٧٨-

تلخيص شرح السيوطي على بانت سعاد

لعبدالله بن عبدالله الأذكوي المؤذن ت ١١٨٤ هـ

نسخها إبراهيم شعبان سنة ١٢٦٣ هـ بخط النسخ

٢٠ ق : ٢٣ س

استعمل المداد الأسود في الكتابة ، عليها آثار رطوبة

الأعلام : ٩٩/٤

الرقم : ٢٨ / أدب

-١٢٧٩-

تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون

لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي ت ٧٦٤ هـ

كتبت بخط النسخ الجيد ، تعود لـ ق ١١ هـ

١٤٧ ق : ٢٣ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، الورقة الأولى تختلف عن باقي

الأوراق فهي ملفقة ، عليها آثار أرضة ورطوبة ، وبآخرها مقابلة

الكشف : ٨٤١/١ الأعلام : ٣١٥/٢

الرقم : ٣٦ / أدب

-١٢٨٠-

التوصل بالبديع إلى التوصل بالشفيع

لنور الدين علي بن الحسين الموصلي الحنبلي ت ٧٨٩هـ

نسخت سنة ٩١٧هـ بخط النسخ الجيد

٦٥ ق : ٢٥ س

وهي شرح بديعية للمصنف ، عليها آثار بلل ورطوبة ، أثرت الأرضة عليها تأثيراً واضحاً ، ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢٣٤/١ الأعلام : ٢٨٠/٤

الرقم : ٨/أدب

-١٢٨١-

جمهرة أشعار العرب

لأبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي ت (أوائل ق ٤)

نسختها علي بن محمد بن مصطفى خوجه شمس الدين الجزائري

سنة ١٢٨٧هـ بخط النسخ الجيد

١٣٥ ق : ٢١ س

استعمل المدادان الأسود والأحمر ، على الهامش تصويبات

وتعليقات

هدية العارفين : ٨/٤ الأعلام : ١١٤/٦

الرقم : ٣٩/شعر

-١٢٨٢-

جمهرة الأمثال

أبوهلال الحسن بن عبدالله بن سهل العسكري ت بعد ٣٩٥هـ

نسخت سنة ١٠٧٧هـ بخط النسخ

٢٢٨ ق : ٢٥ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار أرضة

الكشف : ٦٠٦/١ الأعلام : ١٩٦/٢

الرقم : ١١١/علوم عربية

- ١٢٨٣- نسخة أخرى
 كتبت سنة ١٠٨٩هـ بخط النسخ
 ٢٦٤ق : ٢٠س
 كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة وأرضة
 الرقم : ١١٠ / علوم عربية
- ١٢٨٤- حاشية على القصيدة العينية لابن سينا
 لم يذكر المؤلف
 كتبت بخط التعليق وتعود لـ ق ١٢هـ
 ٢ق : مختلفة التسطير
 أولها : « الحمد لله حق حمده والصلاة على محمد خير خلقه ... »
 ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود
 الرقم : ٢٦ / مجاميع
- ١٢٨٥- الحديث نو شجون شرح الرسالة الجدية لابن زيدون
 لجعفر بن أبي بكر بن جعفر اللبني ت ١٢٤٢هـ
 بخط المصنف كتبها سنة ١٢٣١هـ بخط النسخ الجيد
 ٢٢١ص : ٢٥س
 في أولها فهرس للكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على
 هامشها تصويبات وشروح
 الأعلام : ١٢٢/٢
 الرقم : ٣٣ / أدب
- ١٢٨٦- حسن الصنيع في شرح نور الربيع
 لم يذكر الشارح
 كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٥٠ ق : ١٥ س

مؤلف نور الربيع أبو محمد عبدالله الزفتاوي الحنفي وهي بديعية
في مدح الرسول ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٣٩ / أدب

١٢٨٧ -

خزانة الأدب وغاية الأرب

لتقي الدين أبي بكر بن علي المعروف بابن حجة الحموي ت
٨٣٧ هـ

كتبت سنة ٩٤٧ هـ بخط النسخ الجيد

٢٣٩ ق : ٢٧ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة وأرضة ،
الورقة الأخيرة كتبت بخط مغاير ، على هامشها تصحيحات وشروح
الكشف : ٢٣٢ / ١ الأعلام : ٦٧ / ٢

الرقم : ٣٤ / أدب

١٢٨٨ -

در الأصداف

ليحيى بن إبراهيم جفاف ت ١١١٧ هـ

نسخها محمد بن علي بن محمد بن أحمد الحي بصنعاء سنة
١١٥٧ هـ بخط النسخ الجيد

١٢٠ ق : ٢٥ س

وهو ديوان شعره ، نسخة نفيسة مزوقة بزخارف مختلفة ملونة
ومذهبة وجميع أوراقها مجبولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ١٣٥ / ٨

الرقم : ٥ / شعر

١٢٨٩-

ديوان الأنسي

للمثنى أحمد بن أحمد بن محمد الأنسي ت ١١١٦هـ
نسخها الحسن بن علي بن عبدالله .. الكوكباني الأنسي سنة
١١٥٦هـ بخط النسخ الكبير
١٦٠ق : ٢٠س

بأولها فهرس للديوان ، الورقة الأولى مزوقة ومحلى أعلاها
بالرسوم الملونة وياقي الأوراق مجذولة بألوان عدة . ويسمى الديوان بـ
«العلم المفرد»
هدية العارفين : ١٦٧/١

الرقم : ١٠ / شعر

١٢٩٠-

نسخة أخرى

كتبت بخط التعليق وتعود لـ ق ١٢هـ
١١٧ق : ٢٦س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها شروح ، رُتبت القصائد
على حروف المعجم
الرقم : ٢٤ / شعر

١٢٩١-

ديوان بامخرمة

عمر بن عبدالله بن أحمد بامخرمة ت ٩٥٢هـ
نسخها عبدالله بن محمد بن علي بن عمر سنة ١٢٨٨هـ بخط
النسخ
٢٠٢ق : ١٧س
استعمل المدادان الأسود والأحمر ، عليها آثار بلل
الأعلام : ٥/٥٣

الرقم : ٢٤ / شعر

-١٢٩٢-

ديوان البحتري

لأبي عبادة الوليد بن عبيد الله البحتري ت ٢٨٤هـ
نسخها محمود بن يوسف المقدسي بالقسطنطينية بخط النسخ
الجيد ، تعود لـ ق ١٢هـ
٣٠٩ق : ٢٥س
نسخة جيدة كتبت بالمدائين الأسود والأحمر ، عليها آثار بلل
ورطوبة ، عليها مقابلة وتصحيح
الكشف : ٧٧٩/١ الأعلام : ١٢١/٨
الرقم : ٢٥/ شعر

-١٢٩٣-

ديوان البهاء زهير

لبهاء الدين زهير بن محمد المهلب العتكي ت ٦٥٦هـ
نسخها أبو الحسن علي بن علي بن شرف الدين بخط النسخ
الجيد ، تعود لـ ق ١١هـ
٩٦ق : ١٩س
استعمل المدادان الأسود والأحمر ، نسخة مجدولة ، بعض
أوراقها ممزقة فرممت واستكملت الأبيات الناقصة ، بأخرها ترجمة
للبيهاء
الكشف : ٧٨٠/١ الأعلام : ٥٢/٣
الرقم : ١٢/ شعر

ديوان جعاف = در الأصداف

ديوان جراح بن شاجر = الرائق الغائق

-١٢٩٤-

ديوان الروح والأرواح وعنوان الروح والأرواح

لقطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي البكري
ت ١١٦٢هـ

نسخها عبدالسلام المغربي سنة ١١٦٧هـ بخط النسخ

١٢٠ ق : ٢١ س

كتبت بالمداين الأسود والأحمر ، الورقتان الأولى والأخيرة

متاكتلتان ، ورممت في بعض أجزائها ، عليها آثار رطوبة

إيضاح المكنون : ٥٠٦/١ - الأعلام : ٢٣٩/٧

الرقم : ٢٣ / شعر

-١٢٩٥-

ديوان روح الشعر العربي

لمحمد حسن عواد

خط المؤلف كتبها سنة ١٢٤٢هـ بخط الرقعة

٢٦ ق : ٢١ س

كتبت بالمداين البنفسجي على ورق حديث مسطر

الرقم : ٤ / شعر

-١٢٩٦-

ديوان سبط التعاويذ

لمحمد بن عبيد الله المعروف بسبط التعاويذ ت ٥٨٣هـ

نسخت سنة ١١٦٤هـ بخط النسخ الجيد

١٠٢ ص : ٣٣ س

كتبت بأنواع من المداين هي : الأسود والأحمر والأزرق ، أوراقها

مجلولة بالأحمر

الأعلام : ٢٦٠/٦

الرقم : ٣ / شعر

-١٢٩٧-

ديوان ابن السرايا

لابن السرايا ؟

نسخها أحمد بن محسن الحبشي بخط النسخ تعود لـ ق ١٢هـ

٨٨ ق : ١٨ س

مجنولة بالمدادين الأحمر والأصفر ومكتوبة بالمداد الأسود
الرقم : ٨ / شعر

١٢٩٨ -

ديوان ابن سميطة

أحمد بن عمر بن زين بن سميطة العلوي الحسيني ت ١٢٥٧ هـ
نسخها محمد بن أحمد بن عوض سنة ١٢٦٦ هـ بخط النسخ
١٣٢ ق : ١٥ س

استعمل المدادان الأسود والأحمر في الكتابة

مصادر الفكر العربي الاسلامي في اليمن : ٣٥٥

الرقم : ١٢ / شعر

١٢٩٩ -

ديوان الصبابة

أبي العباس أحمد بن يحيى المعروف بابن أبي حجلة المصري
ت ٧٧٦ هـ

نسخها يحيى بن صالح بن أحسن سنة ١١٦٢ هـ بخط النسخ
الجيد

١٣٩ ق : ١٩ س

استعمل أنواع من المداد هي : الأسود والأحمر والأصفر في
الكتابة ، الورقة الأولى متأكلة فذهبت بعض كلماتها ، مرممة في أجزاء
منها

الكشف : ٧٩٦/١ الأعلام : ٢٦٨/١

الرقم : ٦ / شعر

١٣٠٠ -

ديوان الصبابة

لمحمد شكور ؟

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣ هـ

١٣٥ ق : ٢١ س

الورقة الأولى مجذولة ومحلى أعلاها بالرسوم الملونة ، كتبت
بالمداين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٨ / شعر

ديوان صفى الدين أحمد بن الحسين = الشهاب الثاقب السامي على مراتب الكواكب

١٣٠١- ديوان الصنعاني

محمد بن إسماعيل بن صلاح الأمير الصنعاني ت ١١٨٢هـ
نسخها إسماعيل بن محسن بن عبدالكريم بن إسحاق سنة
١٢٩٢هـ بخط التعليق
٢٢٤ق : ٢٠س

استعمل المداين الأسود والأحمر ، على هامشها شروح
وتعليقات وجذولت أوراقها بالمداين الأحمر
الأعلام : ٢٨/٦

الرقم : ٢٧ / شعر

ديوان عبدالقني النابلسي = ديوان النابلسي
ديوان عبدالله الشبراوي = مدائح الأقطاف في مدائح الأشراف
ديوان عبدالله ميرغني = العقد المنظم على حروف المعجم

١٣٠٢- ديوان ابن الفارض

باسم
عمر بن علي بن مرشد المصري المعروف بـ
الفارض ت ٣٥٧هـ

كتبت بخط النسخ الجيد ، تعود لـ ق ١١هـ
٩١ق : ١٧س

استعمل المداين الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة وأثر

الأرضة على جميع أوراق الديوان ، جمع الديوان علي سبط ابن
الفارض

الكشف : ٧٦٧/١ الأعلام : ٥٥/٥

الرقم : ٩/ شعر

١٣٠٣-

ديوان أبي فراس الحمداني

الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي ت ٣٥٧هـ

كتبت بخط التعليق سنة ١٢٩٠هـ

٧٠ق : ١٧س

استعمل المداد الأسود في الكتابة ، جامع الديوان الحسين بن

محمد بن أحمد بن خالويه (كذا)

الكشف : ٧٧٣/١ الأعلام : ١٥٥/٢

الرقم : ٣٠/ شعر

١٣٠٤-

نسخة ثانية

كتبت بخط النسخ الجيد سنة ١٢٧١هـ

٧٣ق : ٢١س

استعمل المدادان الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة وأرضة

الرقم : ١/ شعر

١٣٠٥-

نسخة ثالثة

نسخها حافظ جليبي بن محمود بخط النسخ الجيد ، تعود لـ ق

١٢هـ

٩٤ق : ١٩س

استعمل المدادان الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة ، على

هامشها شروح وتعليقات

الرقم : ٣٥/ أدب

ديوان محسن بن عبدالكريم = نوب المسجد في الأئب المفرد
ديوان محمد حسين عواد = ديوان روح الشعر العربي

-١٣٠٦-

ديوان محمد بن علي الحسيني

لمحمد بن علي الحسيني المكي الشافعي

كتب بخط النسخ الجيد ، تعود لـ ق ١٣هـ

٤٠ق : ٢١س

استعمل المدادان الاسود والاحمر ، عليها آثار بلل ورطوبة ،

عليها مقابلات ، ومجدولة بالاحمر

الرقم : ١٥ / شعر

-١٣٠٧-

ديوان محمود صفوت

وهو محمود صفوت بن مصطفى أغا الساعاتي ت ١٢٩٨هـ

نسخها محمد ريحان سنة ١٢٧٦هـ بخط النسخ الجيد

٥٧ق : ٢٣س

جمع الديوان عبد الحميد نافع ، استعمل المدادان الاسود

والاحمر ، ذكر في آخر الديوان أن كاتبه نقله من نسخة قرئت بين يدي

الشاعر

الاعلام : ١٧٤/٧

الرقم : ٣٦ / شعر

-١٣٠٨-

ديوان ابن المعلم

لأبي الغنائم محمد بن علي الهرشي ، المعروف بابن المعلم

ت ٥٩٢هـ

كتب بخط النسخ الجيد

٣١٠ ق : ١١ س

ناقصة الطرفين ، كتبت بالمداد الأسود ، ومجولة

الأعلام : ٢٧٩/٦

الرقم : ٣٣ / شعر

١٣٠٩ -

ديوان منجك باشا

لمنجك بن محمد بن منجك بن أبي بكر اليوسفي

المنجكي ت ١٠٨٠ هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٠٩٠ هـ

٨٠ ق : ٢١ س

استعمل المدادان الأسود والأحمر ، عليها آثار بلل ورطوبة ،

بعض أوراقها التصقت ببعضها ، رمت قديماً بشكل خاطئ

الأعلام : ٢٩١/٧ معجم المؤلفين : ١٢/٧

الرقم : ١٦ / شعر

١٣١٠ -

ديوان النابلسي

عبدالقني بن إسماعيل النابلسي ت : ١١٤٣ هـ

نسخها عبدالله بن الشيخ عمر الطرابلسي سنة ١١٥٠ هـ بخط

النسخ الجيد

٢١٠ س : ٢١ س

استعمل المدادان الأسود والأحمر

رمت بشكل سيئ ، وعليها آثار رطوبة

الأعلام : ٣٣/٤

الرقم : ٢١ / شعر

-١٣١١-

ديوان ابن وفا

علي بن محمد بن وفا السكندري المالكي ت ٨٠٧هـ
نسخها محمد بن عبدالقادر بن أحمد المصري سنة ٩٤١هـ
بخط النسخ

١٧٢ق : ١٥س

استعمل المدادان الأسود والأحمر ، أطرافها متأكلة ، رمت
بطريقة خاطئة أذهبت بعض كلماتها ، عليها آثار أرضة وبلل
الأعلام : ٧/٥

الرقم : ١٨/ شعر

-١٣١٢-

نوب العسجد في الأدب المفرد

لمحسن بن عبدالكريم بن أحمد بن محمد بن إسحاق
نسخها صالح بن عبدالله الحيصي سنة ١٣٠١هـ بخط التعليق
١٠٣ق : ٢٢س

وهو ديوان شعر المؤلف ، نسخة كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
مخطوطات الجامع الكبير بصنعاء : ص ٥٩٣

الرقم : ١٩/ شعر

-١٣١٣-

الرائق الفائق

لجراح بن شاجر بن حسن
نسخها عبدالوهاب بن علي بن عبدالوهاب القدسي الحسيني سنة
١٢٥٩هـ بخط النسخ الجيد

١٠٤ق : ١٧س

استعمل المدادان الأسود والأحمر ، أوراقها الأولى والأخيرة
مفككة عليها آثار رطوبة وأرضة
مخطوطات الجامع الكبير بصنعاء : ص ٨٥

الرقم : ٢٢/ شعر

١٣١٤-

رسالة في الخيل

لمحمد علي بن حسين المالكي ت ١٣٦٧هـ

كتبت سنة ١٣٣٣هـ بخط التعليق

١١ق : ٢١س

كتبت بالمداد الأسود على ورق حديث مسطر

الأعلام : ٢٠٥/٦

الرقم : ٤٠ / أدب

١٣١٥-

نسخة أخرى

كتبت سنة ١٣٣٣هـ بخط النسخ الجيد

٦ق : ٢١س

كتبت بالمداد الأسود ، ناقصة الأول ، ورقها حديث

الرقم : ٤٠ / أدب

١٣١٦-

رسالة في مدح الشريف عون

لم يذكر مؤلفها

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ

١٢ق : ١٣س

أولها : « باسم الله أحمدته على آلائه وأصلى على محمد وآله ... »

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٠ / فنون متنوعة

١٣١٧-

سراج الملوك

لأبي بكر محمد بن الوليد الطرطوشي الأندلسي ت ٥٢٠هـ

نسخها ضياء الدين مهدي بن علي سنة ١٠٦٤هـ بخط النسخ

الجيد

١٨٢ق : ٢٣س

استعمل المدادان الأسود والأحمر ، عليها آثار بلل ورطوبية

الكشف : ٩٨٤/٢ الأعلام : ١٣٤/٧

الرقم : ٩/أدب

١٣١٨-

سفينة

لقائب الحرم ؟

مختلفة الخط

١٤٤ق : مختلفة التسطير

وهي عبارة عن قصائد متبادلة بين نائب الحرم وشعراء آخرين

كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٢٨/شعر

١٣١٩-

سقط الزند

لأبي العلاء أحمد بن عبدالله بن سليمان المعري ت ٤٤٩هـ

نسخها حسين بن محمد إمام الباغوشية سنة ١٠٦٥ بخط النسخ

الجيد

٧٨ق : ١٩س

استعمل المدادان الأسود والأحمر ، عليها آثار أرضة ، وعلى

هامشها شروح وتعليقات

الكشف : ٩٩٢/٢ الأعلام : ١٥٧/١

الرقم : ٢٦/شعر

١٣٢٠-

سلوان المطاع في عنوان الاتباع

لمحمد بن عبدالله المعروف بابن ظفر الصقلي المكي ت ٥٦٥هـ

كتبت سنة ١٠٢٢هـ بخط النسخ الجيد

١١١ق : ١٧س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٩٩٨/٢ الأعلام : ٢٣٢/٦

الرقم : ٢٠ / أدب

شرح أمالي القالي = اللالي في شرح الأمالي

١٣٢١-

شرح بديعية ابن حجة

لم يذكر الشارح

نسخها هاشم بن محمد المغربي بمكة سنة ١١٥٢هـ بخط مغربي

١١ق : ٢٣س

أولها : « الحمد لله البديع صنعه وإحكامه الرفيع شأنه وأحكامه »

ضمن مجموع ، حروفها غير واضحة من آثار البلال ، كتبت

بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٤ / مجاميع

شرح بديعية ابن حجة = خزانة الأدب وغاية الأرب

١٣٢٢-

شرح البردة

لمحمد بن مصطفى بن شمس الدين الشهير بشيخ

زاده ت ٩٥١هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ١١ق هـ

١٠٥ق : ١٨س

استعمل المدادان الأسود والأحمر ، الورقة الأولى مرممة ، جاءت

بعض الأوراق زرقاء ، على هامشها شروح وتعليقات

الأعلام : ٩٩/٧

الرقم : ٢٦ / أدب

١٣٢٣-

شرح الفتح المبين في مدح الأمين

لعائشة بنت يوسف بن أحمد الباعونية ت ٩٢٢هـ

نسخها محمد أمين بن محمد صالح النقشبندي الخالدي سنة

١٢٧١هـ بخط التعليق

٢١ق : ٢٥س

وهي شرح لبيديعتها ، ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الكشف : ٢ / ١٢٣٤ الأعلام : ٣ / ٢٤١

الرقم : ٨ / أدب

شرح قصيدة بانث سعاد = فتح الجواد

١٣٢٤-

شرح كلستان

لمصطفى بن شعبان الحنفي الرومي المعروف بسروزي ت

٩٦٩هـ

كتبت سنة ١٠٨٥هـ بخط النسخ

٢٠٢ق : ٢١س

استعمل المدادان الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة ، تم

الشرح كما ذكر في آخره سنة ٩٥٧هـ

الكشف : ٢ / ١٥٠٤ الأعلام : ٧ / ٢٣٥

الرقم : ٣٢ / أدب

شرح لامية العجم = غيث الألب الذي انسجم في شرح لامية العجم

١٣٢٥-

شرح المفضليات

علي بن محمد بن رجب

نسخة بخط الشارح في سنة ١٢٩٦هـ كتبها بخط النسخ الجيد

١٦٠ق : ٢٣س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، في أولها نقص ، عليها مقابلة

ضمن مجموع من ٢٣٢ - ٢٩٢ ، وفي آخره ذكر أن الكاتب كتب
النسخة للعلامة عبدالجليل بن عبدالسلام برادة
الرقم : ٤١ / شعر

شرح مقامات الحريري = مغاني المقامات في معاني المقامات

-١٣٢٦-

الشفاء في بديع الاكتفاء

لشمس الدين محمد بن حسن النواجي ت ٨٥٩هـ

نسخها أحمد الفحماري سنة ١٢٠٥هـ بخط التعليق

٧١ ص : ١٥ س

كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الكشف : ١٠٥٢/٢ الأعلام : ٨٨/٦

الرقم : ٤٤ / أدب

-١٣٢٧-

الشهاب الثاقب السامي على مراتب الكواكب

لصفي الدين أحمد بن الحسين الرقيحي الصنعاني

ت ١١٦٢هـ

نسخها عبدالرحمن بن يحيى بن صالح بن يحيى السحري

السحولي سنة ١١٨٩هـ بخط النسخ

٢١٧ ق : ١٩ س

ديوان شعر المؤلف ، استعمل أنواع من المداد هي : الأسود

والأحمر والأصفر في الكتابة ، الورقة الأولى مزخرفة وملونة وجميع

الأوراق مجبولة بالأصفر ، عليها آثار أرضية ، وبها ترميم

الأعلام : ١١٨/١

الرقم : ٢ / شعر

-١٣٢٨-

الطلعة البدرية شرح القصيدة المضربة

لعبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي ت ١١٤٣هـ

نسخها حسين بن أحمد سنة ١٢١٨هـ بخط النسخ الجيد

٢٩ق : ١٩س

القصيدة المضربة رائية للبوصيري في مدح النبي ، كتبت

بالمداين الأسود والأحمر

الكشف : ٨٧/٢ الأعلام : ٣٢/٤

الرقم : ٦٥/ تاريخ

-١٣٢٩-

العقد المنظم على حروف المعجم

لعبد الله بن إبراهيم ميرغني ت ١٢٠٧هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٢١٧هـ

٥٠ق : ٢١س

وهو ديوان شعر المصنف ، كتبت النسخة بالمداين الأسود ، عليها

آثار أرضة

الأعلام : ٦٤/٤

الرقم : ٢٩/ شعر

-١٣٣٠-

غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة

لجمال الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى الأنصاري الشهير

بالوطواط ت ٧١٨هـ

كتبت بخط النسخ الجيد

٢٥٤ق : ٢٥س

كتبت بالمداين الأسود والأحمر ، أوراقها مفككة ، عليها آثار

رطوبة وأرضة

الكشف : ١٢٠١/٢ الأعلام : ٢٩٧/٥

الرقم : ١٤/ أدب

١٣٣١-

غيث الأدب الذي انسجم في شرح لامية العجم

لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي ت ٧٦٤هـ

نسخها ياسين بن عبد الوهاب بن ياسين الحلبي سنة ١١٩٦هـ

بخط النسخ

٩٠٣ ص : ٢٣س

نسخة كانت ناقصة فاستكملها الناسخ المذكور ، استعمل المدا

الأسود والأحمر ، عليها آثار بلل ورطوبة وعلى هامشها تصحيحات

الكشف : ١٥٣٧/٢ الأعلام : ٣١٥/٢

الرقم : ٤٥ / أدب

١٣٣٢-

فتح الجواد بشرح قصيدة بانث سعاد

سليمان بن عمر العجيلي الأزهري المعروف بالجميل ت ١٢٠٤هـ

كتبت بخط النسخ الجيد

٩٧ ق : ١٥س

استعمل المدا الأسود في الكتابة

الأعلام : ١٣١/٣

الرقم : ١٢ / أدب

الفتح المبين في مدح الأمين = شرح الفتح المبين

قصيدة امرئ القيس = معلقة امرئ القيس

١٣٣٣-

قصيدة بانث سعاد

لكعب بن زهير بن أبي سلمى ت ٢٦هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٧ ص : ١١س

استعمل المدا الأسود في الكتابة

الأعلام : ٢٢٦/٥

الرقم : ٤٣ / أدب

-١٣٣٤-

قصيدة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم

لم يذكر ناظمها

كتبت بخط النسخ الجيد ، تعود لـ ق ١٢ هـ

ق : ٢٤ س

أولها : « الحمد لله ربي بارئ النسم ... ذي الطول والحول والآلاء

والنعم ... »

ضمن مجموع ، استعمل المداد الأسود في الكتابة

الرقم : ١٨ / علوم عربية

قصيدة في مدح الرسول = البراق في مدح النبي المصداق

-١٣٣٥-

القصيدة المضرية

لشرف الدين محمد بن سعيد البوصيري ت ٦٩٤ هـ

ق : ٢١ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ١٢٩/٦

الرقم : ٢٦ / مجاميع

-١٣٣٦-

القصيدة النونية

لأبي الفتح علي بن محمد البستي ت ٤٠ هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢ هـ

ق : ٢٠ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الكشف : ١٣٣٦/٢ الأعلام : ٢٢٦/٤

الرقم : ٢٦ / مجاميع

قصيدة ابن الوردى = لامية ابن الوردى

١٣٣٧- قلادة الدرر في الصلاة على سيد البشر

لعمر أفندي الشعار ؟

كتبت بخط النسخ الجيد

٥٩ ص : ١٣ س

ضمن مجموع ، استعمل المدادان الأسود والأحمر في الكتابة ،

أوراقها الأولى مفككة ، عليها آثار رطوبة

الرقم : ٤ / مجاميع

١٣٣٨- الكشكول

محي الدين أبو بكر بن تقي الدين السلطي الدمشقي ت نحو

١١٠٢ هـ

كتبت سنة ١١١٣ هـ بخط النسخ الجيد

١٤٣ ق : ٣٠ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار بلل ورطوبة ،

ناقصة الأول

هدية العارفين : ٢٤٠ / ١

الرقم : ١٨ / أدب

١٣٣٩- كناشة فيها قصائد وفوائد متنوعة

لم ينكر جامعها

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢ هـ

١٥١ ق : مختلفة التسطير

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة . وهي في

فنون مختلفة في الفقه واللغة والشعر ... ولم تأت بشكل مرتب

الرقم : ٣ / أدب

١٣٤٠-

اللاكي شرح الأمالي للقالبي

أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز البكري ت ٤٨٧هـ

نسخها رزق بن عبدالله بن سرور سنة ١١٧٨هـ بخط النسخ

١٢٨ق : ٣٣س

كتبت بالمداد الأسود ، عليها آثار رطوبة ، على هامشها تعليقات

الأعلام : ٩٨/٤

الرقم : ١/أدب

١٣٤١-

لامية ابن الوردى : اعتزل ذكر الغواني ...

لسراج الدين عمر بن مظفر بن عمر بن الوردى ت ٧٤٩هـ

كتبت بخط النسخ . تعود لـ ق ١٣هـ

٣ق : ١٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة ، ضمن

مجموع

إيضاح المكنون : ٦٥٢/٢ الأعلام : ٦٧/٥

الرقم : ٤٢/أدب

لذة السمع في صفة النمع = تشنيف السمع في انسكاب النمع

١٣٤٢-

مائة فائدة

لمحمد بن عبدالواحد ؟

نسخها محمد سندي إبراهيم سنة ١١٤٧هـ بخط النسخ

١١١ق : ٢٠س

أولها : « الحمد لله المستحق بجميع محامده على ما أسبغ من

جميع عوائده ... »

كتبت بالمداد الأسود ، بآخرها تعليقات متنوعة

الأعلام : ٢٥٥/٦

الرقم : ١٦/أدب

١٣٤٣- مائة كلمة من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب

نسب جمعها إلى عمرو بن بحر الجاحظ ت ٢٥٥هـ

كتبت بخط التعليق الجيد ، تعود لـ ق ١٤هـ

٢١ ص : ١١ س

أولها : « لو كشف الغطاء ما ازددت يقينا ... »

تتخللها ترجمة فارسية ، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٧٤/٥

الرقم : ٧/أدب

١٣٤٤- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر

لضياء الدين نصر الله بن محمد بن محمد المعروف بابن الأثير

الجزري ت ٦٣٧هـ

نسخها محمد بن محمد المرص سنة ١٢١١هـ بخط مغربي

دقيق

١٧٢ ق : ٢٩ س

كتبت بالمداد الأسود والأزرق ، في أولها ترجمة لابن الأثير

الكشف : ١٥٨٦/٢ الأعلام : ٣١/٨

الرقم : ٢٢/أدب

١٣٤٥- مجموع (أخبار نبوية وحكايات ونوادر)

كتبه عمر بن سالم بن عبدالرحمن الحنفي سنة ٦٥٣هـ بخط

نسخي واضح

٢١١ ق : ١٩ س

كتبت بالمداد الأسود ، وتحوي أخباراً متفرقة ونقولات شتى ،

نسخة نفيسة ومرممة

الرقم : مجموعة صالح كامل

١٣٤٦-

مجموع شعري
كتب بخط النسخ
١٦ق : ١٣س

يتضمن قصائد لعدد من الشعراء ، منهم : حسن الشهير بابن
تراث ، وهاشم الميرغني ، وأحمد بن إدريس ويحيى السلاوي ،
وغيرهم ضمن مجموع ، واستعمل المداد الأسود والأحمر في الكتابة
الرقم : ٢١ / تاريخ

١٣٤٧-

مجموع شعري
كتب بخط التعليق
٢٠ق : ٢٣س

كتب بالمداين الأسود والبني ، ويتضمن مجموعة قصائد لشعراء
مكيين ، وأكثره لعبدالواحد الجوهري ، كتب على ورق حديث
الرقم : ٧ / شعر

١٣٤٨-

مختصر العقد الفريد
لم يذكر المؤلف
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١هـ
٢٠٣ق : ٢١س

أوله : « الحمد لله خالق الأشياء بقدرته ومدبر الأمور بحكمته »
نسخة كتبت بالمداين الأسود والأحمر ، ناقصة الآخر ، عليها
آثار أرضية ووطوية وبعض أوراقها ممزقة ويأولها فهرس لأبواب الكتاب
الرقم : ٥ / أدب

١٣٤٩-

معلقة امرئ القيس

لامرئ القيس بن حجر الكندي ت ٨٠ قبل الهجرة
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

ق : ١٧ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ١١/٢

الرقم : ٢٦ / مجاميع

-١٣٥٠

مغاني المقامات في معاني المقامات

لأبي سعيد محمد بن عبدالرحمن المسعودي البنجدبي

ت ٥٨٤ هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١١ هـ

ق : ٤٥ س

وهي شروح لمقامات الحريري . الموجود الورقات الأولى منها ،

وهي ضمن مجموعة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وأسطرها

مائلة وأطرافها مرممة

الكشف : ١٧٩٠/٢ الأعلام : ١٩١/٦

الرقم : ١١ / أدب

-١٣٥١

مقامات الحريري

للحاسم بن علي بن محمد الحريري البصري ت ٥١٦ هـ

نسخها صلاح بن محمد بن علي بن داود بن أحمد سنة ٩٦٦ هـ

بخط النسخ الجيد

ق : ١٧ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار بلل ورطوبة ،

أوراقها مفككة ، وعلى هامشها شروح وتعليقات

الكشف : ١٧٨٧/٢ الأعلام : ١٧٧/٥

الرقم : ١١ / أدب

- ١٣٥٢- نسخة ثانية
 كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
 ٢٢٨ق : ١٠س
 كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة وأرضة ،
 وعلى الهامش شروح ، نسخة مجدولة
 الرقم : ٣ / أدب
- ١٣٥٣- نسخة ثالثة
 كتبت بخط النسخ سنة ١١٥٧هـ
 ١٨٧ق : ١٢س
 كتبها أكثر من ناسخ ، عليها آثار رطوبة ، وعلى هامشها بعض
 الشروح والتصويبات
 الرقم : ١٠ / أدب
- ١٣٥٤- نسخة رابعة
 كتبت بخط التعليق الجيد
 ١٤٠ق : ١٧س
 كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على هامشها شروح وتعليقات
 وأولها مجبول
 الرقم : ٢٤ / أدب
- ١٣٥٥- المقامة الأسبوطية
 لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ت ٩١١هـ
 كتبت بخط النسخ الجيد ، تعود لـ ق ١٣هـ
 ٢١ق : ٣س
 كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة
 الأعلام : ٣٠١ / ٣
 الرقم : ٢١ / أدب

١٣٥٦-

مناخ الألفاف فف مائخ الأشراف

لعلالله بن محمد بن عامر الشبرافف ف ١١٧١هـ

كفب بفط النسف ، ففوف ل ق ١٣هـ

٥٢ ق : ٢١س

ففوان شعر للمؤلف ، نسفة كفبب بالمفافن الأسود والأفمر ،

علفها آثاف أرضة ، والنص داخل ففاول

الأعلام : ١٣٠/٤

الرقم : ١٧/ شعر

١٣٥٧-

الموازفن القشروفة على القصففة السملكة

لعلالله بن عبدالله الأفاوف المؤفف ف ١١٨٤هـ

نسفها إفراففم بن عبدالله بن عافف سنة ١٣٤٢هـ بفط النسف

١٦ ق : ٢١س

كفب بالمفافن الأسود والأفمر

الأعلام : ٩٩/٤

الرقم : ٢٩/ أfb

١٣٥٨-

نسفم الصفا

لبلرالفن الففن بن عمر بن ففبب الفلفف ف ٧٧٩هـ

كفب بفط النسف الفف ، ففوف ل ق ١٢هـ

٦٨ ق : ١٧س

نسفة مففولة كفبب بالمفافن الأسود والأفمر ، بأولها فهرس

للكتاب

الكشف : ١٩٥١/٢ الأعلام : ٢٠٨/٢

الرقم : ١٧/ أfb

١٣٥٩-

النفحات المدنية في المدايح المصطفوية

لمحمد عثمان بن أبي بكر الشهير بميرغني ت ١٢٦٨هـ

كتبت بخط النسخ

٣٤ق : ١٢س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٦٢/٦

الرقم : ٢١/ تاريخ

١٣٦٠-

نهج البلاغة

لأبي الحسن محمد بن الحسين الشريف الرضي ت ٤٠٦هـ

نسخها عبدالمعطي بن أحمد الحباني سنة ١٠٨٥هـ بخط النسخ

الجيد

١١٠ق : ١٥س

وينسب أيضاً لأخيه الشريف المرتضي ، كتبت النسخة بالمدادين

الأسود الأحمر ، عليها آثار رطوبة ، وعلى هامشها تعليقات وتصويبات

الكشف : ١٩٩١/٢ الأعلام : ٩٩/٦

الرقم : ٦/ أدب

نور الربيع = حسن الصنيع في شرح نور الربيع

١٣٦١-

نيل المراد في تخميس بانث سعاد

لأبي سعيد شعبان بن محمد القرشي الأثاري ت ٨٢٨هـ

كتبت بخط التعليق الجيد ، تعود لـ ١٢هـ

١١ق : ١٧س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الكشف : ١٣٢٠/٢ الأعلام : ١٦٤/٣

الرقم : ٢٦/ مجاميع

the 1990s, the number of people in the UK who are aged 65 and over has increased from 10.5 million to 12.5 million, and the number of people aged 75 and over has increased from 4.5 million to 6.5 million (Office of National Statistics 2000). The number of people aged 65 and over is projected to increase to 15.5 million by 2020, and the number of people aged 75 and over to 8.5 million (Office of National Statistics 2000).

There is a growing awareness of the need to address the needs of older people in the UK. The Department of Health (2000) has published a strategy for older people, which sets out the government's commitment to improve the lives of older people. The strategy is based on the following principles: older people should be able to live independently, safely and comfortably; older people should be able to participate in the life of their community; and older people should be able to access the services and support they need.

The strategy is based on the following principles: older people should be able to live independently, safely and comfortably; older people should be able to participate in the life of their community; and older people should be able to access the services and support they need. The strategy is based on the following principles: older people should be able to live independently, safely and comfortably; older people should be able to participate in the life of their community; and older people should be able to access the services and support they need. The strategy is based on the following principles: older people should be able to live independently, safely and comfortably; older people should be able to participate in the life of their community; and older people should be able to access the services and support they need.

The strategy is based on the following principles: older people should be able to live independently, safely and comfortably; older people should be able to participate in the life of their community; and older people should be able to access the services and support they need. The strategy is based on the following principles: older people should be able to live independently, safely and comfortably; older people should be able to participate in the life of their community; and older people should be able to access the services and support they need. The strategy is based on the following principles: older people should be able to live independently, safely and comfortably; older people should be able to participate in the life of their community; and older people should be able to access the services and support they need.

The strategy is based on the following principles: older people should be able to live independently, safely and comfortably; older people should be able to participate in the life of their community; and older people should be able to access the services and support they need. The strategy is based on the following principles: older people should be able to live independently, safely and comfortably; older people should be able to participate in the life of their community; and older people should be able to access the services and support they need. The strategy is based on the following principles: older people should be able to live independently, safely and comfortably; older people should be able to participate in the life of their community; and older people should be able to access the services and support they need.

The strategy is based on the following principles: older people should be able to live independently, safely and comfortably; older people should be able to participate in the life of their community; and older people should be able to access the services and support they need. The strategy is based on the following principles: older people should be able to live independently, safely and comfortably; older people should be able to participate in the life of their community; and older people should be able to access the services and support they need. The strategy is based on the following principles: older people should be able to live independently, safely and comfortably; older people should be able to participate in the life of their community; and older people should be able to access the services and support they need.

The strategy is based on the following principles: older people should be able to live independently, safely and comfortably; older people should be able to participate in the life of their community; and older people should be able to access the services and support they need. The strategy is based on the following principles: older people should be able to live independently, safely and comfortably; older people should be able to participate in the life of their community; and older people should be able to access the services and support they need. The strategy is based on the following principles: older people should be able to live independently, safely and comfortably; older people should be able to participate in the life of their community; and older people should be able to access the services and support they need.

التاريخ والسيرة

the 1990s, the number of people in the UK who are employed in the public sector has increased by 1.5 million, from 2.5 million in 1980 to 4 million in 1995 (Department of Health 1996).

There is a growing emphasis on the need to improve the efficiency of the public sector, and to ensure that the public sector is able to deliver the services that are required by the public. This has led to a number of initiatives, including the introduction of competition, the restructuring of public sector organisations, and the introduction of new management practices. The aim of these initiatives is to ensure that the public sector is able to deliver the services that are required by the public, in a cost-effective and efficient manner.

The public sector is a complex organisation, and it is difficult to ensure that it is able to deliver the services that are required by the public. This is because the public sector is often subject to a number of constraints, including a limited budget, a limited workforce, and a limited range of services.

One of the main challenges facing the public sector is the need to ensure that it is able to deliver the services that are required by the public, in a cost-effective and efficient manner. This is a challenge that is becoming increasingly difficult to meet, as the public sector is subject to a number of constraints, including a limited budget, a limited workforce, and a limited range of services.

The public sector is a complex organisation, and it is difficult to ensure that it is able to deliver the services that are required by the public. This is because the public sector is often subject to a number of constraints, including a limited budget, a limited workforce, and a limited range of services.

One of the main challenges facing the public sector is the need to ensure that it is able to deliver the services that are required by the public, in a cost-effective and efficient manner. This is a challenge that is becoming increasingly difficult to meet, as the public sector is subject to a number of constraints, including a limited budget, a limited workforce, and a limited range of services.

The public sector is a complex organisation, and it is difficult to ensure that it is able to deliver the services that are required by the public. This is because the public sector is often subject to a number of constraints, including a limited budget, a limited workforce, and a limited range of services.

One of the main challenges facing the public sector is the need to ensure that it is able to deliver the services that are required by the public, in a cost-effective and efficient manner. This is a challenge that is becoming increasingly difficult to meet, as the public sector is subject to a number of constraints, including a limited budget, a limited workforce, and a limited range of services.

The public sector is a complex organisation, and it is difficult to ensure that it is able to deliver the services that are required by the public. This is because the public sector is often subject to a number of constraints, including a limited budget, a limited workforce, and a limited range of services.

One of the main challenges facing the public sector is the need to ensure that it is able to deliver the services that are required by the public, in a cost-effective and efficient manner. This is a challenge that is becoming increasingly difficult to meet, as the public sector is subject to a number of constraints, including a limited budget, a limited workforce, and a limited range of services.

The public sector is a complex organisation, and it is difficult to ensure that it is able to deliver the services that are required by the public. This is because the public sector is often subject to a number of constraints, including a limited budget, a limited workforce, and a limited range of services.

One of the main challenges facing the public sector is the need to ensure that it is able to deliver the services that are required by the public, in a cost-effective and efficient manner. This is a challenge that is becoming increasingly difficult to meet, as the public sector is subject to a number of constraints, including a limited budget, a limited workforce, and a limited range of services.

The public sector is a complex organisation, and it is difficult to ensure that it is able to deliver the services that are required by the public. This is because the public sector is often subject to a number of constraints, including a limited budget, a limited workforce, and a limited range of services.

One of the main challenges facing the public sector is the need to ensure that it is able to deliver the services that are required by the public, in a cost-effective and efficient manner. This is a challenge that is becoming increasingly difficult to meet, as the public sector is subject to a number of constraints, including a limited budget, a limited workforce, and a limited range of services.

The public sector is a complex organisation, and it is difficult to ensure that it is able to deliver the services that are required by the public. This is because the public sector is often subject to a number of constraints, including a limited budget, a limited workforce, and a limited range of services.

One of the main challenges facing the public sector is the need to ensure that it is able to deliver the services that are required by the public, in a cost-effective and efficient manner. This is a challenge that is becoming increasingly difficult to meet, as the public sector is subject to a number of constraints, including a limited budget, a limited workforce, and a limited range of services.

The public sector is a complex organisation, and it is difficult to ensure that it is able to deliver the services that are required by the public. This is because the public sector is often subject to a number of constraints, including a limited budget, a limited workforce, and a limited range of services.

-١٣٦٢-

الابتهاج في الكلام على الإسراء والمعراج

لنجم الدين محمد بن أحمد الفيضى ت ٩٨١هـ

نسخها حسين إبراهيم سنة ١٢٦٨هـ بخط النسخ

٣٠ : ق ١١ س

على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٦/٦

الرقم : ٤٣ / تاريخ

-١٣٦٣-

إتحاف الورى بأخبار أم القرى

لنجم الدين محمد المدعو عمر بن محمد بن فهد المكي ت ٨٨٥هـ

في جزأين الأول نسخه إبراهيم بن عبدالله بن عائض بخط

التعليق، والثاني توالى عليه ناسخان أحدهما ناسخ الجزء الأول .

الرقم : ٢ / تاريخ

ج (١) : ٣٨٩ ص : ١٨ س

الرقم : ٧٤ / تاريخ

ج (٢) : ١٥٠ ق : ١٨ س

كتب بالمدادين الأسود والأحمر ، والثاني ناقص الآخر

الكشف : ٧/١ الأعلام : ٦٣/٥

-١٣٦٤-

الاختيارات البديعة في معرفة بعض سراة حفاظ
الشريعة

لأحمد بن محمد بن أحمد الحضراوي ت ١٣٢٧هـ

كتبت بخط المؤلف (النسخ)

١١٢ : ق ٢٦ س

بأولها فهرس لفصول الكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٩٣/١

الرقم : ٤٢ / تاريخ

١٣٦٥- أرجوزة الفتح المبين في أخبار جن نصيبين

لاحمد بن العماد الأفقسي ت ٨٠٨هـ

نسخها محمد بن حبيب سنة ١١٦٧هـ بخط النسخ

ق ٢٣ : س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود الأصفر ، وانظر شرح

أرجوزة الفتح المبين

الأعلام : ١٨٤/١

الرقم : ٦٩ / تاريخ

١٣٦٦- إسبال الستر الجميل على ترجمة العبد الذليل

لحسن بن علي العجيمي المكي ت ١١١٣هـ

نسخها جعفر بن أبي بكر اللبني بخط النسخ

ق ١٣ : س ٢٨

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٠٥/٢

الرقم : ٦ / مجاميع

١٣٦٧- أسلاك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر^{لله}

لمحمد خليل بن علي المرادي ت ١٢٠٦هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ

في مجلدين :

مج (١) : ٣٩٤ ق : ٢١ س

مج (٢) : ٤٧٩ ق : ٢١ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٢٣/٢ الأعلام : ١١٨/٦

الرقم : ١٢٠ / تاريخ

- ١٣٦٨- أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل
 لأحمد بن محمد بن حجر الهيتمي المكي ت ٩٧٤هـ
 كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
 ٣٧١ق : ٢٢س
 كتبت بالمداد الأسود
 الكشف : ١٠٥٩/٢ الأعلام : ٢٣٤/١
 الرقم : ٣٣/ تاريخ
- ١٣٦٩- الإعلام بأعلام بلد الله الحرام
 لقطب الدين محمد بن أحمد النهروالي ت ٩٨٨هـ
 كتبت النسخة بخط النسخ
 ٢٧٨ق : ٢١س
 أوراقها مختلفة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 الكشف : ١٢٦/١ الأعلام : ٦/٦
 الرقم : ٣٢/ تاريخ
- ١٣٧٠- الاكتفاء من مغازي الرسول ومغازي الثلاثة الخلفاء
 لأبي الربيع سليمان بن موسى الكلاعي ت ٦٣٤هـ
 كتبت بخط النسخ سنة ١١٠٦هـ
 ١٦٨ق : ٣٠س
 عليها آثار رطوبة وأرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 الكشف : ١٤١/١ الأعلام : ١٣٦/٣
 الرقم : ١٧/ تاريخ
- ١٣٧١- ألفية في السيرة النبوية (همزية)
 لم يذكر ناظمها
 كتبت بخط النسخ
 ١٨٠ق : ١٥س

ناقصة الطرفين ، عليها آثار رطوبة ، على الهامش شروح
وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٦ / تاريخ

١٣٧٢ - الألفية في السيرة النبوية

لزين الدين عبدالرحيم بن الحسين العراقي ت ٨٠٦ هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٣٢٥ هـ

٢٠ ق : ٢٨ س

على الهامش تصويكات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ،
وتسمى « الدر السنية »

الأعلام : ٣ / ٣٤٤ الكشف : ١ / ٧٤٧

الرقم : ٧ / تاريخ

١٣٧٣ - نسخة ثانية

كتبها محمد المنوي الفراتي سنة ١٣٢٦ هـ بخط مغربي

٤٠ ق : ١٥ س

كتبت بأنواع من المداد هي : الأسود والأحمر والأزرق

الرقم : ١٣ / تاريخ

١٣٧٤ - نسخة ثالثة

كتبت بخط النسخ

٣٤ ق : ١٥ س

نسخة قديمة ، أصابها بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٨٦ / حديث

١٣٧٥- إهداء اللطائف من أخبار الطائف

لحسن بن علي العجيمي المكي ت ١١١٣هـ وأضاف عليه
عبدالقادر بن يحيى الصديقي الحنفي ت ١١٩١هـ
كتب النسخة أحمد بن محمد الحضراوي سنة ١٢٧٩هـ بخط
النسخ

٢٨ق : ٢٠س

على الحاشية شروح وإضافات من الناسخ ، كتبت بالمدادين
الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ١٥١/١ الاعلام : ٢٠٥/٢

الرقم : ١٢٤/ تاريخ

١٣٧٦- بدائع الزهور في وقائع الدهور

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ت ٩١١هـ
نسخها عثمان بن حسين بن عثمان سنة ١٢١٥هـ بخط النسخ
٦٢ق : ٢٣س

عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمداد الأسود

الكشف : ٢٢٩/١ الاعلام : ٣٠١/٣

الرقم : ٥٦/ تاريخ

١٣٧٧- بدر التمام المشرق في غياهب الظلام

لمحمد أحمد ت بعد ١٢٩٦هـ
كتبت بخط مغربي سنة ١٢٩٨ بمكة المكرمة
٥٠ق : ٢٩س

عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمداد الأسود والأحمر والبنفسجي ،

فراغ المؤلف سنة ١٢٩٦هـ

الرقم : ١٠٥/ تاريخ

١٣٧٨- بهجة نوي العرفان : مناقب محمد بن عبدالكريم
السمان

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٦٨هـ

١٠ق : ١٥س

كتبت بالمداد الاسود

الرقم : ١٠٧/ تاريخ

١٣٧٩- بهجة المحافل وبغية الأماثل في تلخيص السير
والمعجزات والشماثل

ليحيى بن أبي بكر العامري اليمني ت ٨٩٣هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٨ق : ١٦س

عليها آثار رطوبة ، على الهامش تعليقات ، كتبت بالمدادين

الاسود والأحمر، وفراغ المؤلف سنة ٨٥٥هـ

الكشف : ٢٥٨/١ الأعلام : ١٣٩/٨

الرقم : ٣٧/ تاريخ

١٣٨٠- نسخة أخرى

كتبها مستور بن علي بن زهير سنة ١١٢٠هـ بخط النسخ

١٢٠ق : ٣٧س

عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمدادين الاسود والأحمر

الرقم : ١٦/ تاريخ

١٣٨١- تاج تواريخ البشر وتتمة جميع السير (ج ١)

لأحمد بن محمد الحضراوي المكي ت ١٣٢٧هـ

بخط المؤلف وغيره في أجزاء منه

١٨٧ق : ٣١س

ناقصة الآخر ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، ويوجد الجزء
الثالث من الكتاب مصوراً على ورق تحت رقم ١٢٣ / تاريخ
الأعلام : ١٩٣ / ١

الرقم : ١٢٢ / تاريخ

١٣٨٢- تحفة الطالب بمعرفة من ينتسب إلى عبدالله وأبي طالب
لمحمد بن الحسين بن عبدالله الشريف السمرقندي
المكي ت ٩٩٦ هـ

نسخها محمد يوسف الكوتي سنة ١٣١٥ هـ بخط النسخ
٣٣ ق : ٢١ س

عليها آثار رطوبة ، على الهامش تصويبات ، كتبت بالمدادين
الأسود والأحمر
الأعلام : ١٠١ / ٦

الرقم : ١٠ / تاريخ

١٣٨٣- تطهير الجنان واللسان عن الخوض والتفوه بثلث
معاوية بن أبي سفيان

لأحمد بن محمد بن حجر الهيتمي المكي ت ٩٧٤ هـ
نسخها شرف الدين القزاني البلفاري المكي (الموظف بكتبخانه
الدولة العلية) سنة ١٢٩٩ هـ بخط النسخ
٥١ ق : ٢٣ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
إيضاح المكنون : ٢٩٤ / ١ الأعلام : ٢٣٤ / ١
الرقم : ٦٧ / توحيد

١٣٨٤- تنبيه العساكر والأعيان إلى ما ذكره كبار الجفور من
حوادث السنين والأزمان

لـعبد الغني بن إسماعيل القابلسي ت ١١٤٣هـ

كتبت بخط النسخ

١٠ق : ٢٠س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٣٢/٤

الرقم : ٩٨ / تصوف

١٣٨٥- جواهر الانتخاب وفرائد الاكتساب في مختصر كتاب
الاستيعاب

لـأحمد بن محمد بن أحمد الحضراوي ت ١٣٢٧هـ

بخط المؤلف (النسخ) في جزأين :

ج (١) : ٢٢٥ق : مختلفة التسطير

ج (٢) : ٨٦ق : مختلفة التسطير

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، لم يكتمل الكتاب تأليفاً

الأعلام : ٢٤٩/١

الرقم : ٥٩ / تاريخ

١٣٨٦- جواهر المعاني وبلوغ الأمان في مناقب أبي العباس
التجاني

إملاء أبي العباس التجاني على تلميذه علي حرازم بن العربي

برادة

نسخها حمودة بن أحمد الطرابلسي التاستوري سنة ١٢٦٤هـ

بخط مغربي

٢٥١ق : ٢٧س

كتبت بأنواع من المداد هي : الأسود والأحمر والأخضر
إيضاح المكنون : ٢٨٠/١

الرقم : ١٨/ تاريخ

١٣٨٧-

حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة
لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ت ٩١١هـ
نسخها ياقوت أغا سنة ١٠١٠هـ بخط النسخ
٣٦٤ق : مختلفة التسطير
عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ٦٦٧/١ الأعلام : ٣٠١/٣

الرقم : ٦/ تاريخ

١٣٨٨-

خريدة العجائب وفريدة الغرائب
لأبي حفص عمر بن مظفر بن عمر بن الوردي ت ٧٤٩هـ
كتبت بعدة خطوط
١٢٦ق : مختلفة التسطير
عليها آثار رطوبة ، على الهامش تصويبات
الكشف : ٧٠١/١ الأعلام : ٦٧/٥

الرقم : ٣٠/ تاريخ

١٣٨٩-

درة العقد الثمين في بعض مناقب السيدة ميمونة
أم المؤمنين
لمحمد تقي الدين بن عمر بن عبدالقادر أمين الزرعة ت في
١٢ق هـ

كتبت بخط الرقعة

٨ق : ١٨س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٤٦/ تصوف

١٣٩٠- ذكر شيء من نزهة الحادي في أخبار ملوك القرن
الحادي

لأحمد زيني دحلان ت ١٣٠٤هـ

كتبت بخط النسخ

٢٢ق : ٢٥س

كتبت بالمداد الأسود ، ونزهة الحادي لمحمد بن عبدالله

المراكشي الإفرائي

الأعلام : ١٢٩/١

الرقم : ٩/ تاريخ

١٣٩١- ذيل لب اللباب في تحرير الأنساب

لأحمد بن أحمد العجمي الوفائي ت ١٠٨٦هـ

نسخها عبدالله عبدالفتاح الطحلاوي سنة ١٣٣٦هـ بخط النسخ

٨٤ق : ١٧س

كتبت على ورق حديث بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٩٢/١

الرقم : ٧٠/ تاريخ

١٣٩٢- رسالة تتعلق بتاريخ الشريف عبدالمطلب

لحسين بن أحمد شمة

كتبت بخط التعليق [لعله خط المؤلف] تعود لـ ق ١٣هـ

١٠ق : ٢٢س

مبتورة الآخر ، على الهامش تعليقات ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ١١١/ تاريخ

١٣٩٣- رسالة في تقديم الأكبر من بني شيبية وفي الرد على من

طعن في صحة نسبهم

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ سنة ١٣٠٧هـ

ق : ٢٩س

عليها آثار رطوبة وعلى الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود

والأحمر

الرقم : ١١٢ / تاريخ

١٣٩٤- رسالة في مناقب علي بن أبي طالب رضي الله عنه

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط التعليق

ق : ٢١س

كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٦٠ / تاريخ

١٣٩٥- رسالة فيمن ثبت له ولأبيه أو له ولأبيه وجدته صحبة

النبي صلى الله عليه وسلم

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

ق : ٢١س

على الهامش تعليقات ، ناقصة الآخر تنتهي في باب حرف الخاء ،

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٨٦ / تاريخ

١٣٩٦- رسالة في ولادة محمد بن عبدالله بن جعفر بن علوي وأخيه جعفر

لعبدالله بن جعفر بن علوي ت ١١٦٨هـ

مسودة المؤلف

هق : مختلفة التسطير

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٧٧/٤

الرقم : ١١٩ / تصوف

١٣٩٧- رقم الحل في تاريخ الدول

لسان الدين محمد بن الخطيب السلماي ت ٧٧٦هـ

كتبت بخط مغربي سنة ١٢٤٧هـ

هق : ٢٣ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٩١١/١ الأعلام : ٢٣٥/٦

الرقم : ٤٤ / تاريخ

١٣٩٨- الروض الأنف والمشرع الروي في شرح ما أشكل من سيرة النبي لابن هشام (ج ١ ، ٢)

لأبي القاسم عبدالرحمن بن عبدالله السهيلي ت ٥٨١هـ

في جزأين الأول نسخه سليمان بن محمد السهيلي سنة ١٠٦٩هـ

والثاني نسخ سنة ١١٠٩هـ

٢٤٠ق : ٣١ س

عليها آثار أرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٩١٧/١ الأعلام : ٣١٣/٣

الرقم : ٤٧ / تاريخ

١٣٩٩- نسخة ثانية (ج١)
كتبت بخطوط مختلفة ، تعود لـ ق ١١هـ
٢٠٤ ق : ١٩س
عليها آثار أرضة وروطية ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٢٧ / تاريخ

١٤٠٠- نسخة الثالثة (ج٢)
كتبت بخط مغربي سنة ١٣١١هـ
١٩٣ ق : ٢١س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٥ / تاريخ

١٤٠١- سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد
لأبي عبدالله محمد بن يوسف الدمشقي الشامي ت ٩٤٢هـ
كتبت بخطوط مختلفة ، تعود لـ ق ١٣هـ
٢٤٦ ق : ٣٧س
عليها آثار أرضة وفي الهامش تصويبات ، كتبت بالمدادين
الأسود والأحمر
الكشف : ٩٧٨/٢ الأعلام : ١٥٥/٧
الرقم : ٤٩ / تاريخ

١٤٠٢- سلافة العصر في محاسن أعيان العصر
لصدر الدين علي بن أحمد المعصوم الحسيني ت ١١١٩هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
٣٣٢ ق : ٢٤س

نسخة مقابلة سنة ١١٩٧هـ عليها تعليقات ، كتبت بالمداين
الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٢٠/٢ الأعلام : ٢٥٨/٤

الرقم : ٣٨ / تاريخ

١٤٠٣-

سيرة ابن هشام

لأبي محمد عبد الملك بن هشام البصري ت ٢١٣هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ٩هـ

٢٩٦ق : ١٦س

نسخة قديمة ناقصة الطرفين ، على هامشها تصويبات ، كتبت
بالمداين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٦٦/٤

الرقم : ٦٧ / تاريخ

١٤٠٤-

الشافعي (في تاريخ وفضائل آل البيت) (ج ١)

لعبد الله بن حمزة بن سليمان (المنصور بالله الإمام الزيدي)

ت ٦١٤هـ

نسخها علي بن أحمد بن حميد بن صلاح بن محمد علي ماضي،

بخط النسخ سنة ٩٨٠هـ

١٦٥ق : ٢٢س

عليها آثار أرضة ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الأعلام : ٨٣/٤

الرقم : ٧٥ / تاريخ

١٤٠٥-

شجرة الحسن بن أبي نمي بن بركات والخلفاء من آدم

لمحمد بن الحسين بن عبدالله الشريف السمرقندي المكي

ت ٩٩٦هـ

نسخها محمد يوسف الكوتي سنة ١٣١٥هـ بخط النسخ

١٥ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٠١/٦

الرقم : ١٠ / تاريخ

١٤٠٦- شرح أرجوزة الفتح المبين في أخبار جن نصيبين

لأحمد بن العماد الأفقسي ت ٨٠٨هـ

نسخها محمد بن حبيب بخط النسخ سنة ١١٦٧هـ

٢٨ق : ٢٨س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ١٨٤/١

الرقم : ٦٩ / تاريخ

١٤٠٧- الشفاء بتعريف حقوق المصطفى

للقاضي عياض بن موسى اليحصبي ت ٥٤٤هـ

نسخها حافظ أحمد بن محمد المعروف بصوفي زاده بخط النسخ

سنة ١٢١٩هـ

٢٦٩ق : ٢١س

عليها آثار رطوبة الورقة الأولى مجدولة بماء الذهب ، كتبت

بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٠٥٢/٢ الأعلام : ٩٩/٥

الرقم : ٤٦ / تاريخ

١٤٠٨- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ سنة ١٢١٧هـ

٢٢٧ق : ١٩س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، جدول أولها بماء الذهب
الرقم : ١٥ / تاريخ

١٤٠٩ - صفة الصفوة (ج ١)

لأبي الفرج عبدالرحمن بن علي ابن الجوزي ت ٥٩٧هـ
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ
٧٠ق : ٢٣س

ناقصة الأول ، عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمداد الأسود

الكشف : ١٠٨٠/٢ الأعلام : ٣١٦/٣

الرقم : ٤١ / تاريخ

١٤١٠ - طبقات الأولياء

المناوي ؟ [يبدو أنه من رجال القرن ١٤هـ]

كتبت بخط النسخ

٥٠ق : ١٩س

نسخة مجبولة ، كتبت بأنواع من المداد هي : الأسود والأحمر

والأزرق ، والمؤلف ليس المناوي المعروف المتوفى سنة ١٠٣١هـ

الرقم : ٢٣ / تاريخ

١٤١١ - طبقات الشافعية الكبرى

لعبد الوهاب بن علي السبكي ت ٧٧١هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ٩هـ

٣٣٦ق : ٢٥س

نسخة قديمة ، ناقصة الطرفين ، عليها آثار بلل ، مقابلة على
أصل المؤلف

الكشف : ١٠٩٩/٢ الأعلام : ١٨٤/٤

الرقم : ٤٦ / فقه شافعي

١٤١٢- الطلح المنضود في عجائب الوجود

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٩١ ق : ٢٧ س

أولها : « الحمد لله مبدع أركان العلويات والسفليات »

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٥٤ / تاريخ

١٤١٣- عجائب الآثار في التراجم والأخبار (ج ٢)

لـ عبدالرحمن بن حسن الجبرتي ت ١٢٣٧هـ

كتبت بخط النسخ

١٦٠ ق : ٢٤ س

ناقصة الآخر ، كتبت بالمدادين الأسود والأزرق

الأعلام : ٣٠٤/٣

الرقم : ٨٣ / تاريخ

١٤١٤- العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين

لتقي الدين محمد بن أحمد بن علي الحسني الفاسي المكي

ت ٨٣٢هـ

نسخها إبراهيم بن عبدالله بن عائض سنة ١٢٤٠هـ بخط التعليق

في أربعة أجزاء على النحو الآتي :

ج ١ : ٣٠٣ ق : ١٨ س

ج (١/٢) : ١٨٤ ق : ١٨ س

ج (٢/٢) : ١٦٧ ق : ١٨ س

ج ٣ : ١٥٠ ق : ١٨ س

ج ٤ : ١٥٢ ق : ١٨ س

تتقص الأول منه المقدمة ، أوراقها مفككة ، كتبت بالمدادين

الأسود والأحمر

الكشف : ١١٥٠/٢ الأعلام : ٣٣١/٥

الرقم : ٨ / تاريخ

١٤١٥ -

فتح الأندلس الخصيب الملخص من نفح الطيب

لأحمد زيني بحلان ت ١٣٠٤ هـ

كتبت النسخة بخط النسخ

٢١٨ ق : ٢٥ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٢٩/١

الرقم : ٩ / تاريخ

١٤١٦ -

فتوح الحرمين (منظومة بالفارسية)

لمحي الدين الكلشي الشهير بمُخَي

نسخها سيد علي الحسنی سنة ٩٥٧ هـ بمكة المشرفة بخط

التعليق

٣٢ ق : ٢٥ س

يشتمل على رسوم عديدة محلاة بالذهب والألوان المختلفة

لمشاعر الحج ، وكتبت المنظومة بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٦٦ / تاريخ

١٤١٧-

فتوح الشام

لعله للواقدي

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ٨هـ

١٢٨ق : مختلفة التسطير

ناقصة الطرفين ، كتب أولها بخط مغاير ، كتبت بالمداين

الأسود والأحمر

الرقم : ١١٩ / تاريخ

١٤١٨-

فضائل السادة البدرية

لأحمد زيني دحلان ت ١٣٠٤هـ

نسخها محمد بن أحمد الحضراوي سنة ١٢٧٣هـ بمكة المشرفة

٢٦ق : ١٥س

كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الأعلام : ١ / ١٢٩

الرقم : ١٠٦ / تاريخ

١٤١٩-

فضائل مكة والسكن فيها

للحسن البصري ت ١١٠هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ٩هـ

١٣ق : ٩س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٢ / ٢٢٦

الرقم : ٥٠ / مجاميع

١٤٢٠-

القرى لقاصد أم القرى

لمحب الدين أحمد بن عبدالله الطبري المكي ت ٦٩٤هـ

نسخها عبدالمحسن بن علي الفلاحي بخط النسخ سنة ١٢١٩هـ

٢٠١ق : ٢٦س

نسخة حسنة مجدولة بماء الذهب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، وعليها تصويبات

الكشف : ١٣١٧/٢ الأعلام : ١٥٩/١

الرقم : ٤٨ / تاريخ

١٤٢١- قصة الحجاج الثقفي مع الغلام من أهل البيت

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ تعود لـ ق ١٤هـ

٢٥ق : ١٤س

عليها آثار أرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٧٣ / تاريخ

١٤٢٢- قصص الأنبياء

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ

١٧٢ق : ١٧س

ناقصة الطرفين ، عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود

والأحمر

الرقم : ١٢ / تاريخ

١٤٢٣- القول النخيب في ترجمة تاريخ حياة أحمد الخطيب

لأحمد الخطيب بن عبداللطيف المنكباري الجاوي المكي

بخط المؤلف (النسخ) سنة ١٢٣٤هـ

٢٦ق : ٢٣س

على الهامش شروح وإضافات كثيرة بخط المؤلف، كتبت

بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١١٦ / تاريخ

١٤٢٤- اللباب في فضل الآل والأصحاب
 لأحمد بن محمد بن أبي بكر الرياحي الطائي
 نسخها إسماعيل الأشيوني الشافعي سنة ١١٢٢هـ بخط النسخ
 ١٨٧ق : ٢٣س
 على الهامش شروح ، وعلى الأوراق آثار رطوبة ، كتبت بالمدادين
 الأسود والأحمر
 الرقم : ٣٤ / تاريخ

١٤٢٥- لب اللباب في تحرير الأنساب
 لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ت ٩١١هـ
 نسخها الطوبجي محمد سعيد بن محمد بن سليمان سنة
 ١٣١٥هـ بخط التعليق
 ١٢٢ق : ٢٩س
 على الهامش إضافات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 الأعلام : ٣٠١/٣
 الرقم : ٣٩ / تاريخ

١٤٢٦- اللطائف في تاريخ الطائف
 لأحمد بن محمد بن أحمد الحضراوي المكي ت ١٣٢٧هـ
 كتبت بخط النسخ
 ٤٧ق : ٢٣س
 نسخة حديثة كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 الأعلام : ١٩٣/١
 الرقم : ١٩ / تاريخ

١٤٢٧- لواقح الأنوار القدسية في مناقب العلماء والصوفية
 لعبد الوهاب بن أحمد الشعراني ت ٩٧٣هـ
 كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١هـ

٢٠٠ق : ١٩س

ناقصة الآخر ، عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود

والأحمر

الكشف : ١٥٦٧/٢ الأعلام : ١٨٤/٤

الرقم : ٥٦ / تصوف

١٤٢٨-

المختصر في سيرة سيد البشر

لأبي الحسين أحمد بن فارس الرازي القزويني ت ٣٩٥هـ

نسخها محمد بن حبيب سنة ١١٦٨هـ بخط النسخ

٢٦ق : ٢٨س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٩٣/١

الرقم : ٦٩ / تاريخ

١٤٢٩-

مرآة الأخوان في معرفة أهل التصوف والتفقه في هذا
الزمان

لموفق الدين علي بن يوسف العليل

نسخها محمد بن حبيب سنة ١١٦٨هـ بخط النسخ

٣١ق : ٤٤س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٦٩ / تاريخ

١٤٣٠-

مسالك الأبصار في مسالك الأمصار (ج ٤)

لأحمد بن يحيى بن فضل الله العمري ت ٧٤٩هـ

كتبت بخط النسخ المجود ، تعود لـ ٩هـ

٨٣ق : ٣٠س

عليها آثار رطوبة ، عليها هوامش بخط ابن حميد صاحب
السحب الوابلة ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر
الكشف : ١٦٦٢/٢ الأعلام : ٢٦٨/١

الرقم : ٦٨ / تاريخ

١٤٣١- مصابيح الغرر على جالية الكدر بأصحاب سيد الملائك
والبشر

السيد جعفر بن إسماعيل البرزنجي المدني ت ١٣١٧هـ
كتبت بخط التعليق [لعله خط المؤلف] سنة ١٢٩١هـ
٤٣١ق : ١٨س

جالية الكدر منظومة لعلي بن الحسن البرزنجي ، بأخر الشرح
فهرس للأعلام المترجمين ، كتبت النسخة بالمداين الأسود والأحمر
الأعلام : ١٢٢/٢

الرقم : ١٠٢ / تاريخ

١٤٣٢- المصباح المضيء في كتاب النبي الأمي ورسله إلى
ملوك الأرض من عربي وأعجمي

لمحمد بن علي بن أحمد بن حديدة الأنصاري ت ٧٨٣هـ
نسخها عبدالمؤمن بن أحمد الجاري سنة ١٠٧١هـ بخط النسخ
١١٣ق : ٢٤س

عليها آثار أرضة ، بتولها فهرس لأبواب وفصول الكتاب ، كتبت
بالمداين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف سنة ٧٧٩هـ
الكشف : ١٧١٠/٢ الأعلام : ٢٨٦/٦

الرقم : ٢٠ / تاريخ

١٤٣٣- مناقب الشيخ أحمد البنوي

لم يذكر المؤلف
كتبت بخط النسخ

٧٠ ق : ١٩ س

ناقصة الطرفين ، عليها آثار أرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٥ / تاريخ

١٤٣٤ - مناقب محمد بن عبد الكريم السمان المدني (ت ١١٨٩)

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ

٧ ق : مختلفة التسطير

كتبت بالمداد الأسود ، وفي نهايتها قصيدة للأديب حسن أفندي
في مدح السمان

الرقم : ٦٤ / تاريخ

مناقب محمد بن عبد الكريم السمان = بهجة نوي العرفان

١٤٣٥ - المناهل العذبة في إصلاح ما وهى من الكعبة

لأحمد بن محمد بن حجر الهيتمي ت ٩٧٤ هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢٦٦ هـ

١٨ ق : ٢٩ س

كتبت بالمداد الأسود ، فراغ المؤلف سنة ٩٥٩ هـ

إيضاح المكنون : ٢ / ٥٦٥ الأعلام : ١ / ٢٣٤

الرقم : ٦٥ / فتاوى

١٤٣٦ - منتخب مرآة الجنان

ليعقوب بن السيد علي البروسوي ت ٩٣١ هـ

كتبت بخط التعليق

٦٢ ق : ٢١ س

ضمن مجموع ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٦٤٧/٢ الأعلام : ٢٠١/٨

الرقم : ٢٨ / مجاميع

١٤٣٧- المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار (ج٢)

لتقي الدين أحمد بن علي المقرئ ت ٨٤٥هـ

نسخها يوسف بن بيبرس البرماوي القادري ، تعود لـ ق ١٠هـ

١٤٢ق : ٣١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف ١٨٨٩/٢ الأعلام : ١٧٧/١

الرقم : ١٤ / تاريخ

١٤٣٨- مواهب المعيد المنشي في مآثر السيد حسين الحبشي

لعبد الحميد بن محمد علي قدس ت ١٢٣٥هـ

كتبت بخط النسخ ، بعد سنة ١٢٣٠هـ

١١ق : ١٩س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، بأخرها تقرير لعبدالله

السقاف بخطه

الأعلام : ٢٨٨/٣

الرقم : ٨٤ / تاريخ

١٤٣٩- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، لعله سنة ١٢٣٠هـ

١٠ق : ١٩س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٨٥ / تاريخ

١٤٤٠- مواهب الملك الحق شرح القصص الحق (ج٢)

للسيد يحيى بن محمد ؟

كتبت بخط النسخ

١٩٥ق : ٢٥س

نسخة مقابلة منقوصة الأول والآخر، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها تملك بتاريخ ١٠٥١هـ

الرقم : ١١ / تاريخ

-١٤٤١-

مورد اللطافة في ذكر من ولي السلطنة والخلافة

لأبي المحاسن يوسف بن تغرى بردى الأتابكي ت ٨٧٤هـ

نسخها سليم بن سالم بن أحمد المشهور بالجزار سنة ١٢٥٠هـ

بخط النسخ

١٢٠ق : ٢١س

عليها آثار أرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٩٠١/٢ الأعلام : ٢٢٢/٨

الرقم : ٤ / تاريخ

-١٤٤٢-

نبذة في السيرة والتاريخ

لمحمد بن محمد القمني الأبھاري

كتبت في ٧٩٦هـ بخط النسخ [لعله خط المؤلف]

٥٦ق : ١٣س

أوراقها غير مرتبة ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ١١٧ / تاريخ

نزھة الحادي في أخبار ملوك القرن الحادي = ذكر شيء من نزھة الحادي

-١٤٤٣-

نسخة الوجود في الأخبار عن حال الوجود

لمحمد بن أحمد بن سعيد المشهور بابن عقيلة ت ١١٥٠هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٧٥هـ

١٥٣ق : ٢٥س

كتبت بالمدادين الاسود والاحمر

الأعلام : ١٣/٦

الرقم : ٨٢ / تصوف

١٤٤٤- النشر الوردي لأخبار خالد الكردي (ملخص من كتاب
أصفي الموارد)

تلخيص أبي بكر بن محمد الملا الإحساني ت ١٢٧٠هـ

نسخها حسين بن علي بشتاق الشافعي المصري سنة ١٢٦١هـ

بخط النسخ

٢٩ق : ٢٢س

عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمدادين الاسود والاحمر ، وكتاب

أصفي الموارد من تأليف عثمان بن سند النجدي

الأعلام : ٧٠/٢

الرقم : ٢٤ / تاريخ

١٤٤٥- نفحة الرحمن في بعض مناقب السيد أحمد بن زيني
دحلان

لأبي بكر بن أحمد شطا البكري الدمياطي ت ١٢١٠هـ

كتبت بخط النسخ [لعله المؤلف]

٤٤ق : ١٥س

على الهامش تعليقات ، كتبت بالمدادين الاسود والاحمر

الرقم : ٤٥ / تاريخ

١٤٤٦- نهاية الأرب في معرفة قبائل العرب

لأحمد بن علي بن أحمد القلقشندي ت ٨٢١هـ

كتبت بخط النسخ

١٢٠ق : ٢٥س

عليها آثار رطوبة ، ينقص من أولها المقدمة ، كتبت بالمدادين

الأسود والاحمر ، مقابلة على نسختين
الكشف : ١٩٨٦/٢ الأعلام : ١٧٧/١

الرقم : ١ / تاريخ

١٤٤٧-

نور العيون في تلخيص سيرة الأمين المأمون

لمحمد بن محمد بن محمد ابن سيد الناس اليعمرى ت ٧٣٤هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٠هـ
١٤ق : ٢١س

نسخة مقابلة عام ٩٩٥هـ، كتبت بالمداين الأسود والاحمر

الكشف : ١١٨٣/٢ الأعلام : ٣٤/٧

الرقم : ٨٧ / تاريخ

١٤٤٨-

الهمة القدسية : تراجم أدباء دمشق في أوائل ق ١٣هـ

لم يذكر المؤلف

نسخها محمد عبدالعزيز ابن السيد محمد راغب كوجك على أغا
زاده سنة ١٣٠٥هـ بخط النسخ
١٨ق : ٢١س

أولها : « الحمد لله الذي رفع أهل الأدب في مقام حضرته
ذكرا ... »

بآخرها فهرس للأعلام المترجمين

الرقم : ٧٢ / تاريخ

١٤٤٩-

الوسائل إلى معرفة الأوائل

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ت ٩١١هـ
نسخها محمد بن عمر بن محمد المجاور بالمدينة سنة ١٣٢٥هـ
خط النسخ
٣٨ق : ٢٥س

على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمداين الاسود والاحمر
الكشف : ٢٠٠٧/٢ الاعلام : ٣٠١/٣
الرقم : ٢٥ / تاريخ

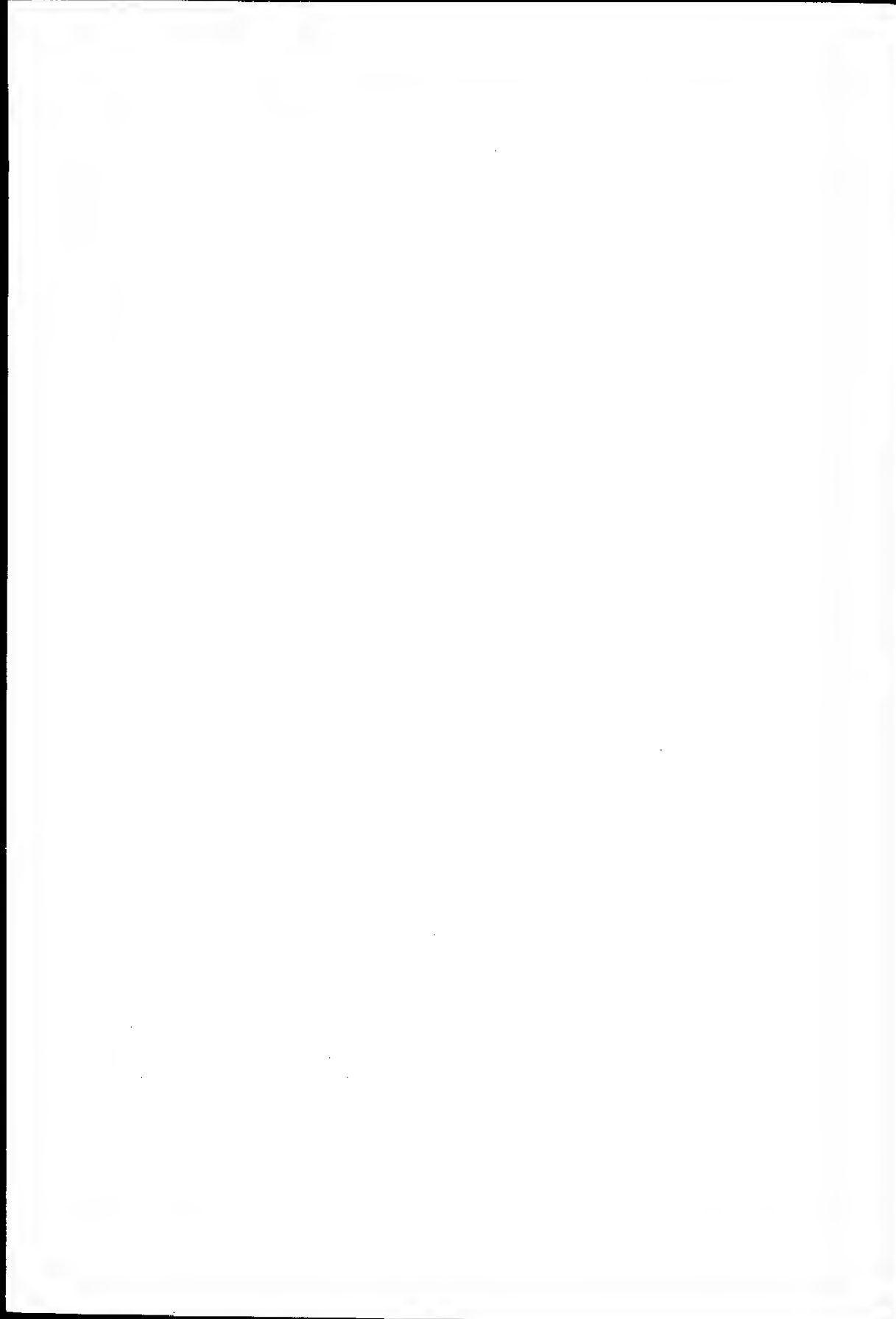
١٤٥٠- الوسيلة إلى الله بحب أصحاب رسول الله
لمحمد الشهير بدياب بن شحادة الاتليدي المنفلوطي ت بعد ١١٠٠هـ
كتبت بخط النسخ سنة ١٢٧٣هـ
٧٦ق : ٢١س
كتبت بالمداين الاسود والاحمر
الاعلام : ١٢٢/٦
الرقم : ١٠٤ / تاريخ

١٤٥١- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان (ج ١ ، ج ٢)
لاحمد بن محمد بن إبراهيم بن خلكان ت ٦٨١هـ
كتبت النسخة سنة ٩٨٢هـ بخط النسخ
٢٩١ق : ٢٩س
نسخة مزقة ومذهبة في أولها ، عليها آثار رطوبة كتبت بالمداين
الاسود والاحمر
الكشف : ٢٠١٧/٢ الاعلام : ٢٢٠/١
الرقم : ٣ / تاريخ

١٤٥٢- يواقيت الدرر بجالية الكدر
لصفي الدين أحمد بن حسن ، قارئ الهمزية
بخط المؤلف (النسخ) سنة ١٢٧٤هـ
١٦٤ق : ١٩س
كتبت بالمداين الاسود والاحمر ، وجالية الكدر في نظم أصحاب
سيد البشر علي بن الحسن النبرنجي
الرقم : ١٠٣ / تاريخ

علوم مختلفة

(رياضيات، طب، فلك)



- ١٤٥٣- الأصول في شرح الفصول لأبقراط (ج١)
 لأبي الفرج يعقوب بن إسحاق المعروف بابن القف ت ٦٨٥هـ
 تعود النسخة لـ ق ١٤هـ ، كتبت بخط النسخ
 ٣٢٠ق : ١٩س
 كتبت بالمداين الأسود والأحمر علي ورق حديث مسطر
 الكشف : ١٢٦٧/٢ الأعلام : ١٩٦/٨
 الرقم : ٤/طب
- ١٤٥٤- بغية الخير في قانون طلب الإكسير
 لعزالدين أيذر بن علي الجلدي ت بعد ٧١٢هـ
 كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١هـ
 ١٦ق : مختلفة التسطير
 ناقصة الآخر ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر
 الكشف : ٢٤٨/١ الأعلام : ٥/٥
 الرقم : ٢١/فلك
- ١٤٥٥- بهجة الألباب في علم الأسطرلاب
 لعبدالحليم القيصري الشهير بسويلة زاده ت في ق ١٢هـ
 نسخها مصطفى بن محمد سنة ١١٤٥هـ بخط التعليق
 ١٨ق : ٢١س
 ضمن مجموع ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر
 فهرس كوبريلي : ٧٠٩/٣
 الرقم : ٤٣/مجاميع
- ١٤٥٦- تحرير إقليدس في الهندسة
 لأبي جعفر محمد بن محمد الطوسي ت ٦٧٢هـ

نسخها محمد بن الجمل بن عبد الجبار بن بايزيد بن حاجي على
باشا سنة ٧٩٢هـ بخط التعليق

١٢٨ ق : ٢١ س

عليها آثار رطوبة وأرضة ، حوت جداول ورسوم هندسية ،
استعمل في الكتابة المدادين الأسود والأحمر
الكشف : ٢٥٧/١ الأعلام : ٢٠/٧

الرقم : ٧/ هندسة

١٤٥٧-

التحفة شرح الموجز في الطب

لسديد الدين الكازروني ت بعد ٧٤٥هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١١هـ

٤٩٦ ق : ٢٠ س

عليها آثار رطوبة ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود
والأحمر

الكشف : ١٩٠٠/٢ معجم المؤلفين : ٧٥٢/١

الرقم : ١٠/ طب

١٤٥٨-

تذكرة أولي الألباب (ج ١)

لداود بن عمر الضرير الأنطاكي ت ١٠٠٨هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٠هـ

٥٥٩ ص : ٢٥ س

عليها آثار رطوبة وأرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢٨٦/١ الأعلام : ٢٢٢/٢

الرقم : ٢/ طب

١٤٥٩-

نسخة ثانية (ج ٢ - والذيل)

نسخها سويني كشك بن أحمد كشك العلوي الصعيدي سنة

١٢٥٢هـ بخط النسخ

٤٢٠ ق : ٢٢ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٦ / طب

١٤٦٠ -

تركيب الأفلاك

لأحمد بن محمد بن عبد الجليل البحري

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢ هـ

١١ ق : ١٥ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر وحوت رسوم

فلكية

الرقم : ٤٤ / مجاميع

١٤٦١ -

الجوهر المرتب في العمل بالربع المجيب (منظومة)

لمحمد المكي بن مصطفى المعروف بعزوز ت ١٣٣٤ هـ

٧ ق : ٢١ س

ضمن مجموع ، عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود

والأحمر

إيضاح المكنون : ٢٨٤ / ١ الأعلام : ١٠٩ / ٧

الرقم : ٢١ / فرائض

١٤٦٢ -

حاشية على رسالة ابن الهائم في الحساب

للنبراي

نسخها عبدالفتاح بن عبدالفتاح الشافعي النبراي سنة ١٢٩٩ هـ

بخط التعليق

٣٧ ق : ٢٩ س

الورقة الأولى ساقطة ، كتبت النسخة بالمدادين الأسود والأحمر ،

فراغ المؤلف سنة ١١٩٤ هـ

الرقم : ٣ / حساب

-١٤٦٣-

حل الخلاصة لأهل الرياسة

لرمضان بن أبي هريرة الجزري القادري ت بعد ١٠٩٢هـ
نسخها محمد البديع سنة ١١١٣هـ بخط التعليق
٦٩ق : ١٨س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف
سنة ١٠٩٢هـ وهي شرح لخلاصة الحساب لبهاء الدين العاملي
إيضاح المكنون : ٤١٦/١ معجم المؤلفين : ٧٢٦/١
الرقم : ١/ حساب

-١٤٦٤-

خلاصة الحساب

لبهاء الدين محمد بن الحسين العاملي ت ١٠٣١هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ١٣هـ
٣٣ق : ١٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، حوت رسوم وجدول
الكشف : ٧٢٠/١ الأعلام : ١٠٢/٦

الرقم : ٥/ حساب

-١٤٦٥-

نسخة ثانية

كتبت بخط النسخ سنة ١١٥٧هـ
١٩ق : ٢١س

ضمن مجموع ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٢٠/ مجاميع

-١٤٦٦-

نسخة ثالثة

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ١٢هـ
٢٧ق : ١٥س

ضمن مجموع ، مجذولة بالأحمر ، عليها آثار رطوبة ، كتبت
بالمداين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٥ / مجاميع

١٤٦٧-

الدرة السنوية في عقود الكواكب البهية

لشمس الدين محمد بن عبدالله فتح الفرغلي ت ١٢١٠هـ

نسخها عبدالباري بن نصر العشماوي البتوني سنة ١٢١٤هـ

بخط النسخ

٣٠ ق : ٢١ س

كتبت بالمداين الأسود والأحمر ، حوت جداول ورسوم

الأعلام : ١٧٦ / ٣

الرقم : ١٩ / فلك

١٤٦٨-

دستور أصول علم الميقات ونتيجة النظر في تحرير
الأوقات

لرضوان أفندي بن عبدالله الفلكي ت ١١٢٣هـ

تعود النسخة لـ ق ١٣هـ ، كتبت بخط النسخ

٧ ص : ٢٥ س

على الهامش تصويبات ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٧ / ٣

الرقم : ١١٣ / فقه حنفي

١٤٦٩-

رسالة في البيطرة

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢٣ ق : ٢٠ س

أولها : « الحمد لله الذي خلق الخلق والبشر من ماء مهين
وسواهم »

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٩ / طب

١٤٧٠- رسالة في الحساب

لم يذكر المؤلف

نسخها سليمان بن أحمد بن محمد بن إبراهيم الفقيه المكي بخط

النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

ق ٨ : ٢٠س

ضمن مجموع ، عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٢٤ / حساب

١٤٧١- رسالة في خواص البروج والأقاليم (تنجيم)

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

ق ٢٥ : ٢٢س

ناقصة الآخر ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ١٤ / فلك

١٤٧٢- رسالة في الخيل

لفتوح البجيرى الشافعي الأزهرى العفيفي

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

ق ٢٢ : ٢١س

ضمن مجموع ، مقابلة على أصلها ، كتبت بالمدادين الأسود

والأحمر

الرقم : ٩ / طب

١٤٧٣- رسالة في الخيل

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٩ق : ٢١س

أولها : « الحمد لله ... فهذه رسالة في سياسة الخيل ومعرفة
أماراتهم ... عن الأقدمين »

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٩ / طب

١٤٧٤- رسالة في الربيع المجيب

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، سنة ١١٣٥هـ

١٠ق : ١٥س

أولها : « الحمد لمن جعل الكعبة البيت الحرام ... »

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٤ / مجاميع

١٤٧٥- رسالة في الطب

لنظام الدين أحمد الملقب بحكيم الملك الكيلاني

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٢ق : ٢٢س

ضمن مجموع ، ناقصة الآخر ، عليها آثار أرضة ، أوراقها مشة.

كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٥ / طب

١٤٧٦-

رسالة في الطبيعيات

للمفضل بن عمر

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٥٠ ق : ٢٠س

ناقصة الآخر ، بأولها فهرس لفصول الرسالة ، عليها آثار رطوبة
وأرضة كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٤ / طب

١٤٧٧-

رسالة في علم الرمل

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٠٣ ق : ٢١س

أولها : « الحمد لله رب العالمين العالم بمايخلق في الضمائر
والظنون ... »

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

١٠ / رمل

١٤٧٨-

رسالة في علم الهيئة

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٢٥ ق

الرسالة عبارة عن جداول حسابية ، عليها آثار أرضة ورطوبة ،
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٦ / فلك

١٤٧٩- رسالة في العمل بالربيع المجيب
 لم يذكر المؤلف
 كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
 ق ٢٣ : س
 أولها : « الحمد لله رب العالمين .. فهذه مقدمة مشتملة على
 مقدمة وعشرين باباً ... »
 ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 الرقم : ٤٣ / مجاميع

١٤٨٠- رسالة في كيفية استخراج التقويم
 لمحمود بن أحمد الأوفي الحجازي ت ١٠٤٥هـ
 كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ
 ق ٤٣ : س ١٧
 ضمن مجموع ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمداد الأسود ، على
 الهامش شروح
 الأعلام : ١٦٣/٧
 الرقم : ١ / حساب

١٤٨١- رسالة في معرفة العمل بالربيع المقنطرات
 لم يذكر المؤلف
 كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ
 ق ٢٠ : س
 كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 الرقم : ١٢ / فلك

١٤٨٢- رسالة في المواقيت
 لم يذكر المؤلف
 كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

ق ٢٤ : س

ضمن مجموع ، ناقصة الأول ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٢٩ / مجاميع

١٤٨٣ -

روضة الحساب في أعمال الحساب

لأحمد الخطيب بن عبداللطيف الجاوي المكي

بخط المؤلف (النسخ) سنة ١٢٠٧ هـ

ق ١١٠ : س ٢٣

ناقصة الأول ، حوت رسوماً وأشكالاً هندسية ، كتبت بالمدادين
الأسود والأحمر

الرقم : ٨ / حساب

١٤٨٤ -

زاد الإشراف في وفق القاف

لإبراهيم بن أحمد خطاط زاده الإسلامبولي ت بعد ١١٣٣ هـ

نسخها حسنين حسنين الفقي الأبياري سنة ١٣١٨ هـ بخط

النسخ

ق ٢٥ : س ١٠

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

معجم المؤلفين : ١٠ / ١

الرقم : ١ / علم نفس

١٤٨٥ -

شرح الأسباب والعلامات في الأمراض ومعالجتها

لنقيس بن عوض بن حكيم الكرمانلي ت بعد ٨٤١ هـ

نسخها عبدالعلي الشيرازي سنة ١٠٠٨ هـ بخط النسخ

ق ٤٣٥ : س ٢٥

الورقة الأولى مذهبة ، كتبت النسخة بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٧٧ / ١ الأعلام : ٤٤ / ٨

الرقم : ١٤ / مجموعة صالح كامل

١٤٨٦- شرح الرسالة في كيفية العمل بالربع المجيب
لأبي عبدالله محمد بن أبي بكر الشلي ت ١٠٩٣هـ
كتبت سنة ١٢٩٨هـ ، بخط التعليق
٥١ ق : ٢١ س
كتبت بالمداد الأسود ، فراغ المؤلف سنة ١٠٧٦هـ بمكة المشرفة
الأعلام : ٥٩/٦

الرقم : ١٧ / فلك

١٤٨٧- شرح القانون لابن سينا
لم يذكر الشارح
تعود النسخة ل ق ١٠هـ ، كتبت بخط النسخ
٤٢٠ ق : ٢٥ س
أوراقها الأولى غير مقرونة وأثرت الأرضة على جميع الأوراق ،
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٥ / طب

١٤٨٨- شرح اللمع في الحساب لابن الهائم
لمحمد بن محمد المعروف بسبط المارديني ت ٩١٢هـ
تعود النسخة ل ق ١٢هـ ، كتبت بخط النسخ
٣١ ص : ٢٥ س
لم يتم النسخ كتابة الشرح ، عليها آثار أرضة ، كتبت بالمدادين
الأسود والأحمر

الكشف : ١٥٦٢/٢ الأعلام : ٥٤/٧
الرقم : ٦ / حساب

١٤٨٩- شرح منظومة في الجنور الحسابية
لم يذكر الشارح
نسخها حسين بن أحمد بن حسين القره حصارى سنة ١٠٢٠هـ

بخط النسخ

ق ١٩ : س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٤ / مجاميع

-١٤٩٠

شرح المنظومة الياسمينية

لأبي العباس أحمد بن محمد الشهير بابن الهائم ت ٨١٥هـ

نسخها عبد الملك الفتني سنة ١٢٧٨هـ بخط التعليق

ق ٢٥ : س

كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الكشف : ٦٢/١ الأعلام : ٢٢٦/١

الرقم : ٤ / حساب

-١٤٩١

شرح نزهة النظر في علم الغبار

لابن قاسم الغزي

نسخها أحمد بن مصطفى النشري المالكي البركاني سنة

١٠٢٨هـ بخط النسخ

ق ٧٤ : س ٢٢

عليها آثار بلل وأرضة ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر ، ونزهة

النظر لابن الهائم

الرقم : ٢ / حساب

-١٤٩٢

غاية المسئول في شرح العشر فصول للعمل بالربع

المجيب

ليونس بن عبد القادر بن أحمد الرشيد

نسخها عبد الفتاح بن يوسف الشافعي الأشعري سنة ١١٢٣هـ

بخط النسخ

ق ٢١ : س ٢٢

عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، والعشر
فصول لجمال الدين المجدي

الرقم : ١٢ / فلك

١٤٩٣-

الفتحية في الأعمال الجيبية

لمحمد بن محمد المعروف بسبط المارديني ت ٩١٢ هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٠٩٦ هـ

ق : ٢٥ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، أوراقها غير مرتبة

إيضاح المكنون : ١٧٦/٢ الأعلام : ٥٤/٧

الرقم : ٦ / فنون متنوعة

١٤٩٤-

قبس الأنوار وجامع الأسرار (في علم الحروف)

ليوسف بن قورقماز التدرومي ت بعد ٨٠٧ هـ

تعود النسخة لـ ق ١٢ هـ ، كتبت بخط النسخ

ق : ٢٦ س

نسخة مجبولة بالأحمر ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٢١٥/٢ معجم المؤلفين : ١٧٧/٤

الرقم : ٢ / علم نفس

١٤٩٥-

كتاب في السحر

لأبي الحسن علي بن يعقوب الأنطاكي

كتبه أحمد بن مصطفى القسطنطيني المالكي سنة ١٢٨٥ هـ بخط مغربي

٣٣٦ ص : ١٨ س

نسخة مزوقة ، كتبت بأنواع من المداد هي : الأسود والأحمر

والأزرق

الرقم : ٣ / طب

١٤٩٦- كتاب في الطب
لم يذكر المؤلف
تعود النسخة لـ ق ١٢ هـ ، كتبت بخط النسخ
ق : ٢٣ س
ناقصة من أولها ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٨ / طب

١٤٩٧- كشف الأسرار : شرح قصيدة أبي الإصبع عبدالعزيز
بن تمام العراقي
لعلي جليبي بن خسرو الأزيقي ت ١٠١٨ هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١ هـ
ق : ٣٧ : مختلفة التسطير
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
معجم المؤلفين : ٤١٦/٢
الرقم : ٢١ / فلك

١٤٩٨- اللمعة الماردينية في شرح الياسمينية
لمحمد بن محمد المعروف بسبط المارديني ت ٩١٢ هـ
كتبت بخط النسخ ، سنة ١١٥٠ هـ
ق : ٢٥ س
عليها آثار أرضة ، نسخة مقابلة ، كتبت بالمدادين الأسود
والأحمر
الكشف : ٦٣/١ الأعلام : ٥٤ / ٧
الرقم : ٢٠ / حساب

١٤٩٩- المختار في الطب
لأبي الحسن علي بن أحمد المعروف بابن هبل ت ٦١٠ هـ
كتبت النسخة سنة ١١٣٤ هـ بخط النسخ

٣١٤ ق : ٢٧ س

ناقصة الأول ، على الهامش تصويبات ، كتبت بالمدادين الأسود

والأحمر

الكشف : ١٦٢٢/٢ الأعلام : ٢٥٦/٤

الرقم : ١ / طب

مختصر تذكرة داود الأنطاكي

-١٥٠٠

لعبدالرحمن بن محمد البسطامي الحنفي ت ٨٥٨ هـ

تعود النسخة لـ ق ١٣ هـ ، كتبت بخط النسخ

١٢٠ ق : ١٩ س

ناقصة الطرفين ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود

والأحمر

الأعلام : ٣٣١/٣

الرقم : ١٦ / طب

مختصر شرح رسالة الأسطرلاب لسليم زاده القيصري

-١٥٠١

لعبدالقاسم عثمان الأدني

كتبت سنة ١١٤٣ هـ بخط النسخ

٣٩ ق : ١٩ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٣ / مجاميع

مدخل إلى صناعة أحكام النجوم

-١٥٠٢

لعبدالعزیز بن عثمان القبيصي ت نحو ٣٨٠ هـ

كتبت بخط مغربي ، تعود لـ ق ١٣ هـ

٣٩ ق : ٢٠ س

نسخة ناقصة الآخر ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الكشف : ١٦٤٢/٢ الأعلام : ٢٢/٤

الرقم : ١٥ / أحكام النجوم

١٥٠٣- مزيل الريب ومزيح الحلك في حقيقة أوقات الفرائض في
علم الفلك

لعلي بن أحمد بن سعيد المعروف بياصبرين ت ١٣٠٤هـ

كتبت بخط النسخ

٤ ق : مختلفة التسطير

وهي جداول وأرقام ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٦٠/٤

الرقم : ٢٣ / فلك

١٥٠٤- مطالع البدر في شرح الشذور في الكيمياء

لم يذكر الشارح

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١هـ

٢٢ ق : مختلفة التسطير

ضمن مجموع ، عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمداين الأسود

والأحمر

الكشف : ١٠٢٩/٢

الرقم : ٢١ / فلك

١٥٠٥- مقام في بيان الطب وما ينبغي أن يعلمه الطبيب

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٢٤ق : ١٧س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٥ / طب

١٥٠٦- مقدمة في الحساب (المريجفية)

لم يذكر المؤلف

نسخها محمد بن عبدالله بن أحمد فروس سنة ١٢٢٦هـ بخط

النسخ

٣٧ق : ١٩س

أولها : « الحمد لله الذي سطح الأرض ومهد ورقع السماء بغير

عمد ... »

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٤ / حساب

١٥٠٧- مقدمة في الحساب

ليحيى بن محمد الخطاب ت ٩٩٥هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ١٢هـ

٢٨ق : ١٥س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وهي مختصرة

من كتاب النزهة لابن الهائم

الأعلام : ١٦٩/٨

الرقم : ٢٢ / حساب

١٥٠٨- المقنع مختصر نظم أبي مقرر في التوقيت

لمحمد بن سعيد المرغني السوسي ت ١٠٨٩هـ

نسخها سليم الطيبي سنة ١٢٦٦هـ بخط النسخ

ق : ١٣س

ضمن مجموع ، عليها شروح كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٣٩/٦

الرقم : ٢٠ / مجاميع

١٥٠٩- منظومة في الطب

لابن سينا الحسين بن عبدالله ت ٤٢٨هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

ق : مختلفة التسطير

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٤١/٢

الرقم : ٣٥ / مجاميع

١٥١٠- الموجز في الطب

لأبي الحسن علي بن أبي الحزم القرشي المعروف بابن

النفيس ت ٦٨٧هـ

نسخها بدرالدين محمد بن عاطف بن معوض الأنسي سنة

١١٠١هـ بخط التعليق

ق : ٧٤س ٢٨

عليها آثار بلل وأرضة، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر .

الكشف : ١٩٠٠/٢ الأعلام : ٢٧٠/٤

الرقم : ٧ / طب

١٥١١- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ سنة ٩٤٢هـ

ق : ٣٧٩س ٢٧

الورقة الأولى مذهبة ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الرقم : ١٥ / مجموعة صالح كامل

١٥١٢-

موضح الأوقات في معرفة المقنطرات

لمحمد بن كاتب سنان الموقت ت ٩١٠هـ

تعود النسخة لـ ق ١٢هـ ، كتبت بخط النسخ

ق : ٢٣س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الكشف : ١٩٠٤/٢ معجم المؤلفين : ٢٣٦/٣

الرقم : ٤٣ / مجاميع

١٥١٣-

النزهة المبهجة في تشحيذ الأذهان وتعديل الأمزجة

لداود بن عمر الضرير الأنطاكي ت ١٠٠٨هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

ق : ٢٩٠س

ناقصة الأول ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الكشف : ١٩٤٦/٢ الأعلام : ٢٣٢/٢

الرقم : ١٢ / طب

١٥١٤-

نزهة النظار في علم الغبار

لشهاب الدين أحمد بن محمد المعروف بابن الهائم ت ٨١٥هـ

كتبت بخط التعليق سنة ١٢٢٧هـ

ق : ٢٢س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداين الأسود

الكشف : ١٦٥٥/٢ الأعلام : ٢٢٦/١

الرقم : ٢١ / مجاميع

- ١٥١٥- النهج القويم في معرفة وضع الوفاق المئين
 لعبدالرحمن بن حامد بن محمد أفندي المكي الحنفي
 تعود النسخة لـ ق ١٣ هـ ، كتبت بخط النسخ
 ٥٩ق : ٢٢س
 ضمن مجموع ، عليها مقابلة سنة ١٣٠٠ هـ ، كتبت بالمدادين
 الأسود والأحمر
 الرقم : ١ / علم نفس
- ١٥١٦- الهيئة السنوية في علم الهيئة
 لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ت ٩١١ هـ
 نسخها مصطفى بن أحمد سنة ١١٢٥ هـ بخط التعليق
 ٨ق : ٣١س
 ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 الكشف : ٢٠٤٧/٢ الأعلام : ٣٠١/٣
 الرقم : ٤٠ / مجاميع
- ١٥١٧- وسيلة الطلاب لمعرفة أعمال الليل والنهار بطريق
 الحساب
 ليحيى بن محمد بن محمد المعروف بالخطاب ت ٩٩٥ هـ
 نسخها الحاج محمد رضا بن مصطفى بن أحمد في مكة سنة
 ١٢٣١ هـ بخط التعليق
 ١٧ق : ٢١س
 كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
 الأعلام : ١٦٩/٨
 الرقم : ١٨ / فلك

١٥١٨- نسخة أخرى

تعود لـ ق ١٣ هـ ، كتبت بخط النسخ

١٩ ق : ٢٢ س

كتبت بالمداد الأسود ، أوراقها مفككة

الرقم : ١٩ / حساب

١٥١٩- وصف الدواء في كشف آفات الوباء

لعبدالرحمن بن محمد البسطامي ت ٨٥٨ هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢ هـ

٤ ق : مختلفة التسطير

ضمن مجموع ، ناقصة الآخر ، كتبت بالمداد الأسود

الكشف : ٢٠١٣/٢ الأعلام : ٣٣١/٣

الرقم : ٢٩ / مجاميع

١٥٢٠- اليواقيت المفصلات باللالكي النيرات في علم الحساب

لمحمد بن أحمد بن محمد بن بيبري المكي العلواني ت ١٠٤٠ هـ

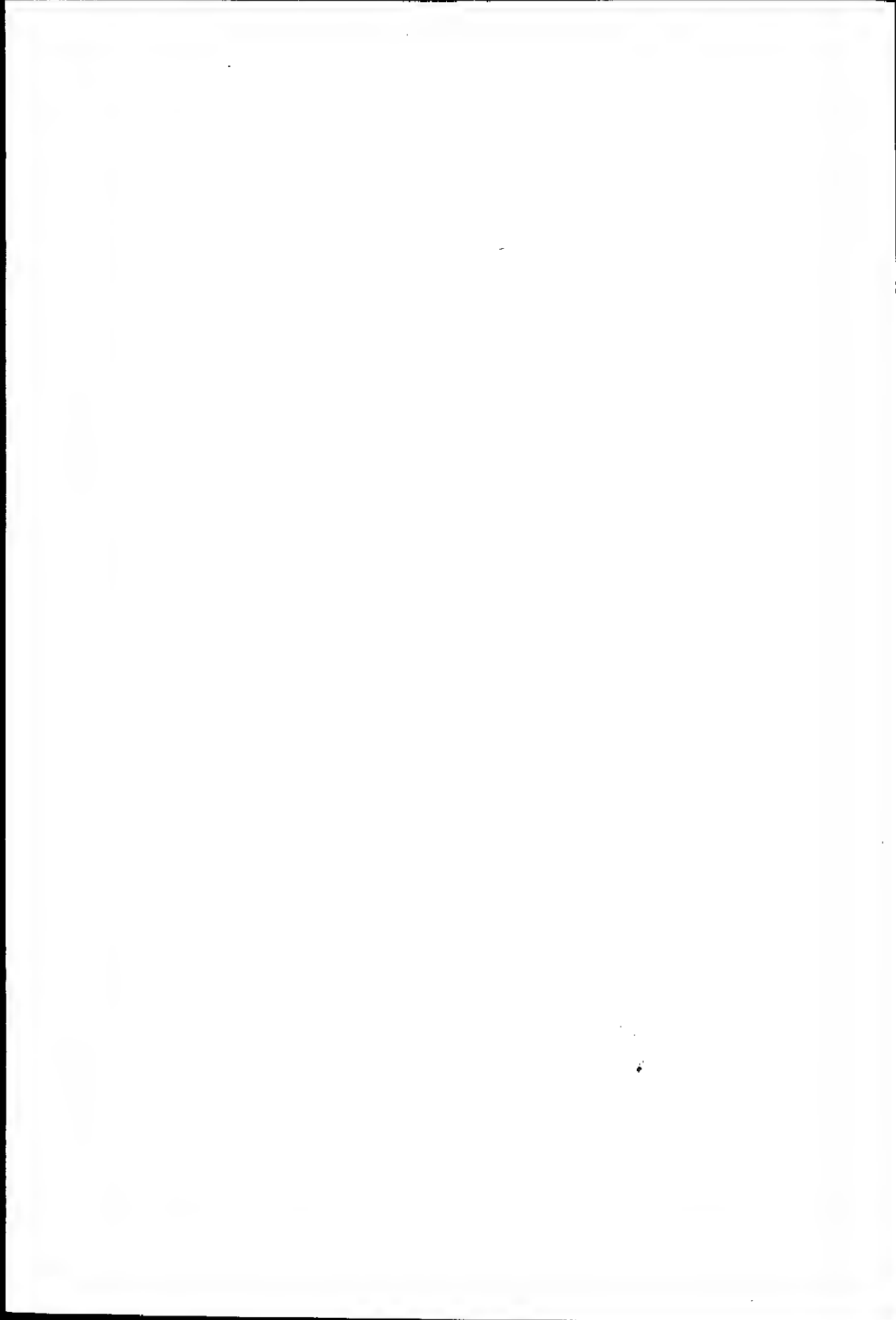
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢ هـ

٣٧ ق : ١٩ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٧٣٢/٢ معجم المؤلفين : ٩٨/٣

الرقم : ٤٤ / مجاميع



الكشافات :

كشاف الأعلام .

كشاف العناوين.

كشاف الأعلام

(١)

إبراهيم بن محمد الباجوري
١٩٧ ، ٢٠١ ، ٢٠٩ ، ٣٥١ ، ٣٩٦ ،
٤٠٥ ، ١٠٠٥ ، ١٠١٢ ، ١٠٧٧ ،
١٢٥٩ ، ١١٩٦
إبراهيم بن محمد البرماوي
٤١٢ ، ٤١٤ ، ٥١١
إبراهيم بن محمد الحلبي
٤١٧ ، ٥٥٣ ، ٥٥٧ ، ٦٦٦ ، ٦٩٩
إبراهيم بن محمد بن عبد الوهاب
٧٣
إبراهيم بن محمد ، عصام الدين
الإسفرائيني
٩٦٤ ، ٩٨٨ ، ١١٢٠ ، ١١٥١
إبراهيم بن محمد ، ابن قيم الجوزية
١٠٢٦
إبراهيم بن محمد التاجي
٨١٥
إبراهيم بن مرعي بن عطية
الشبراخيتي
١٥٤ ، ٧١٥
إبراهيم بن موسى الطرابلسي
٧١٧
الأبهاري = محمد بن محمد القمني
الأبهري = المفضل بن عمر

الأبائي = أحمد بن عمر
إبراهيم بن إبراهيم اللقاني
٢٠٨
إبراهيم بن أحمد ، خطاط زاده
١٤٨٤
إبراهيم الأزهري
١٢٥٧
إبراهيم بن إسماعيل ابن الأجدابي
١٢١٩
إبراهيم حسين بيري
٤٦٤
إبراهيم الرياحي (مفتي تونس)
٥٦٥
إبراهيم بن سليمان الأزهري
٧٦١ ، ٨٢٣
إبراهيم بن سليمان الحنيني
٥٦٣
إبراهيم بن عبدالله الساقزي
٨٧٦
إبراهيم بن عمر السوييني
٤٨١

الأنليدي = محمد بن شحادة

ابن الأنير = إسماعيل بن أحمد

ابن الأنير = نصر الله بن محمد

ابن الأجدابي = إبراهيم بن إسماعيل

الأجهوري = عطية بن عطية

الأجهوري = علي بن محمد

أحمد بن إبراهيم بن علان الصديقي

٨٤١

أحمد بن إبراهيم النحاس

٨٩٦

أحمد بن أحمد ، المعروف بزروق

٩١٠ ، ٨٣٤

أحمد بن أحمد السجاعي

١٤٨ ، ٢٢٦ ، ٦١٢ ، ٨٧٢ ، ٩٤٩ ،

١٠٨٢

أحمد بن أحمد ، شهاب الدين القليوبي

٤٠٤ ، ٩٦١

أحمد بن أحمد العجمي الونائي

١٣٩١

أحمد بن أحمد بن محمد الأنسي

١٢٨٩

أحمد بن إدريس القرافي

٣٢٧

أحمد بابا بن الأمير المختار التمبكتي

١٢٤٣

أحمد بن تركي بن أحمد المنشليبي

١٤٠ ، ٤٨٣

أحمد الجوهري الخالدي

٢٦٩

أحمد بن حجازي بن بدير الفشني

٣٤٩ ، ٧١٩

أحمد بن الحسن بن شرف الدين

١٢٧٤

أحمد بن حسن ، قارئ الهمزية

١٤٥٢

أحمد بن الحسيني الرقيحي

الصنعاني

١٣٢٧

أحمد بن الحسين بن المنصور بالله

٨٨٥

أحمد بن حماد بن أبي القاسم

الحراني

٥٩

أحمد بن حمزة الرملي

٥٠٥ ، ٥٦٤ ، ٥٧٨

أحمد بن حنبل

٦٣٢

أحمد الدري المالكي الشهير بالنهاج

٧٠

أحمد الراوي ، شهاب الدين

٢٦٦

أحمد رشدي بن محمد القره أغاجي

المفتي

١٠٢٧

أحمد بن عبد اللطيف الخطيب

المنكباوي الجاوي

١٤٨٣ ، ١٤٢٣

أحمد بن عبدالله الجزائري

٢٧٧

أحمد بن عبدالله الطبري

١٤٢٠

أحمد بن عبدالله ، أبو العلاء المعري

١٣١٩

أحمد بن عثمان الخطائي الشهير

بمنلا زاده

١٠٩٥

أحمد بن علي ، ابن حجر العسقلاني

١٧٥

أحمد بن علي القلقشندي

١٤٤٦

أحمد بن علي ، مظفر الدين الساعاتي

٦٥٤

أحمد بن علي المقرئ

١٤٣٧

أحمد بن علي هارون

٩٣٤

أحمد بن العماد الألفهسي

١٤٠٦ ، ١٣٦٥ ، ٨٨٢ ، ٦٢٨

أحمد بن عمر الأباضي

٦٣٤

أحمد رضا خان البريلوي

٦٤٢

أحمد زايد الفزي

٥٦٢

أحمد بن زين بن علوان بن أبي بكر

الحبشي

٢٢٧

أحمد بن زيني دحلان

١٦٩ ، ١٨٢ ، ٢٣٠ / ب ، ٤١٨ ،

٧٢٤ ، ١١٣١ ، ١٣٩٠ ، ١٤١٥ ،

١٤١٨

أحمد بن سليمان ، ابن كمال باشا

٢٣٢ ، ٢٣٧ ، ٢٤٤ ، ٣١٤ ، ٣٣٠ ،

٤٢٢ ، ٦٧٩ ، ٨٠٥ ، ١٠٦٨ ، ١١٣٥ ،

١١٣٦ ، ١٢٠٢

أحمد بن شرف الدين الحسيني

الدسوقي

٤٩٢

أحمد بن شيخ درويش

١٠٧٦

أحمد بن عباد بن شعيب القناوي

١٢١٢

أحمد بن عبدالرزاق الرشيد المغربي

١٨٦

أحمد بن عبدالفتاح المجيري الملو

٩٣٦ ، ١٠٠٨

أحمد بن عمر الأزميري

٨٦٨

أحمد بن عمر الإسقاطي

٧١١، ٤٣

أحمد بن عمر الديربي

٨٧٣

أحمد بن عمر بن زين بن سميط

العلوي

١٢٩٨

أحمد بن عمر ، أبو العباس المرسى

٧٧٧

أحمد بن عمر ، صفي الدين المزجد

المرادي

٥٤٣

أحمد بن عمر ، نجم الدين البكري

٨٠٣

أحمد بن غنيم النزائي

٦١٥

أحمد بن فارس ، أبو الحسين الرازي

١٤٢٨

أحمد بن فرح الأشبيلي

١٠٦٧

أحمد بن قاسم الجذامي المعروف

بالقبا

٥٢١

أحمد بن قاسم العبادي

١٢٢٨، ١٠٩٦

أحمد القليوبي الأزهرى

٨٢٤

أحمد قهستاني صغير

٥٢٤

أحمد بن لؤلؤ ، شهاب الدين ابن

النقيب

٧٣١

أحمد بن محمد بن أحمد الحضرمي

١٣٨

أحمد بن محمد الأقحصاري

٦٧

أحمد بن محمد البغدادي الشهير

بالأقطع

٥١٣

أحمد بن محمد أبي بكر الرياحي

١٤٢٤

أحمد بن محمد، ابن حجر الهيتمي

١٥٣، ٣٥٩، ٣٩٤، ٥٠٧، ٦٤١،

٦٦٠، ١٣٦٨، ١٣٨٣، ١٤٣٥

أحمد بن محمد بن الحسين، شهاب

الدين الحموي

١٤

أحمد بن محمد الحضراوي

٤٤٦، ٧٨٢، ٨٥٣، ١٣٦٤، ١٣٨١،

١٤٢٦، ١٣٨٥

أحمد بن محمد ابن خلكان

١٤٥١

أحمد بن محمد بن المظفر الرازي
٨٤

أحمد بن محمد المقرئ
١٨٣

أحمد بن محمد، ابن الهائم
١٢٧١، ١٠٥٤، ٦٠٨، ٣٥٨
١٥١٤، ١٤٩٠

أحمد بن مصطفى المعروف
بطاشكبري زاده
١٠٠١، ٩٨٠، ٦٤

أحمد بن مصطفى الميهمي الشيبيني
٢٠٧

أحمد بن منان
٤٦٦

أحمد بن موسى البيلي
١٠٥٧، ١١٢

أحمد بن موسى الخيالي
٢٤٥، ٢١٤

أحمد بن يحيى، الإمام المهدي
٧٨٧

أحمد بن يحيى بن فضل الله الهراوي
١٤٣٠

أحمد بن يحيى المعروف بابن حجلة
المصري
١٢٩٩

أحمد بن يحيى المعروف بحفيد السعد
التفتازاني
١١٢١، ١٠٩٢

أحمد بن محمد الدردير
٩١٧، ٧٦٣، ٤٩٣، ٢٢٠

أحمد بن محمد الدمياطي
٣٧٠

أحمد بن محمد الزيلي السيواسي
٤٨٧

أحمد محمد السحيمي
٢٨٣

أحمد بن محمد ابن الشحنة الحلبي
٦٤٥

أحمد بن محمد الصاوي
١٠٧٥، ٨٤٤

أحمد بن محمد بن عبد الجليل البحري
١٤٦٠

أحمد بن محمد الغزنوي
٦٩٣

أحمد بن محمد القحطوي
١١٧١

أحمد بن محمد المعروف بالقُدوري
٦٦٩

أحمد بن محمد القسطلاني
١٧٣

أحمد بن محمد القشاشي
٤٥٢

أحمد (المرزوقي) بن محمد فضاله
الحسني
١٩٥

أحمد بن يوسف، شهاب الدين
السمين

٥٠

أحمد بن يونس الخليفة الأزهري
١٢٥٣

الأخضري = عبدالرحمن بن محمد

الأخلاطي = يوسف بن أسد

الإدفييني = محمد بن علي

الأدفي = محمود بن أحمد

الأدكاوي = عبدالله بن عبدالله

الأدهمي = محمد مبارك

الأدني = عبدالقادر بن عثمان

الأدني = مصطفى بن إبراهيم

الأردبيلي = عبدالله بن محمد

الأردبيلي = محمد بن أمين

الأرضرومي = محمد بن مصطفى

الأزميري = أحمد بن عمر

الأزميري = محمد بن إسماعيل

الأزنيقي = علي جلبي بن خسرو

الأزهري = إبراهيم بن سليمان

الأزهري = خالد بن عبدالله

الأزهري = محمد بن عبدالرحمن

الإسترابادي = محمد بن الحسن

إسحاق بن عقيل السقاف

٢٣٩

الإسفرائيني = إبراهيم بن محمد

الإسقاطي = أحمد بن عمر

إسماعيل بن أحمد ، عماد الدين ابن

الأنير

٩٩

إسماعيل بن أبي بكر المقرئ

٨٦٤، ٣٠٧

إسماعيل بن علي

١١٢٨

إسماعيل بن محمد الجراحي

العجلوني

١٥١

إسماعيل محمد بن عبيد بن طرسون

٧٤

إسماعيل بن مصطفى الكلبوي

٩٤٠

أسيري زاده = عبدالباقي بن محمد

الاشبيلي = أحمد بن فرح

الاشموني = علي بن محمد

الأصفهاني = علي بن الحسين

أطه لي = مصطفى بن حمزة

أفضل الدين بن محمد بن نامور

الخونجي

١٠٢٤

الأفقيسي = أحمد بن العماد

الأقحصاري = حسن الكافي

الاقطع = أحمد بن محمد

ألفا هاشم = محمد بن أحمد

إلياس بن إبراهيم السينوي

٢٥٩

إلياس زاده = خير الدين بن تاج الدين

الأماسي = يوسف بن عبدالله

إمام زاده = محمد بن أبي بكر

ابن إمام الكاملية = محمد بن محمد

امرو القيس

١٣٤٩

أمير باد شاه = محمد أمين بن محمود البخاري

أمير كاتب بن أمير عمر المدعو بقوام

الأتقاني

٥٥٢

الأمير = محمد بن محمد

الأنبائي = محمد بن محمد

الأنباري = عبدالرحمن بن محمد

الأنداسي = محمد بن عبدالله الأنصاري

الأنسي = أحمد بن أحمد

الأنصاري = زكريا بن محمد

الأنطاكي = حسين بن عبدالله

الأنطاكي = داود بن عمر

الأنطاكي = علي بن يعقوب

الأنطاكي = محمود بن عبدالله

الاهدل = سليمان بن يحيى

الاهدل = محمد بن أحمد بن عبدالباري

الاهدل = يحيى بن عمر

الأوشي = علي بن عثمان

الإيجي = عبدالرحمن بن أحمد

أيدمر بن علي الجلدي

١٤٥٤

الأيديني = حسين بن مصطفى

الأيديني = حمزه بن درغور

الأيديني = رسول بن صالح

الأيديني = محي الدين بن يوسف

(ب)

البابرتي = محمد بن محمد

الباجوري = إبراهيم بن محمد

باد شاه البخاري = محمد أمين بن محمود

البار = عمر بن طه

باسودان = عبدالله بن أحمد

باصبرين = علي بن أحمد

باعشن = سعيد باعشن

باعقيل = محمد بن أحمد بن علوي

بامخرمة = عمر بن عبدالله

البجيرمي = سليمان بن محمد

بحرق = محمد بن عمر

البخاري = طاهر بن أحمد

البخاري = عبدالعزيز بن أحمد

البخاري = محمد بن إسماعيل

بدران ؟

٧٥١

براده = علي حرازم بن العربي

البراوي = عيسى بن أحمد

البردعي = محمد حنفي بن محمد

البرزنجي = جعفر بن إسماعيل

البرزنجي = زين العابدين بن محمد الهادي

البرزنجي = محمد بن رسول

البركاتي = زين العابدين بن عبدالكريم

البركاتي = موسى بن أحمد

البركوي = محمد بن بير علي

البراسي = عبدالمعطي البرلسي

البرلسي = مصطفى بن رمضان

البرماوي = إبراهيم بن محمد

البرماوي = محمد بن عبدالدائم

برهان الدين الزرنوجي

٧٦٨

البرسوي = عبدالباقى بن محمد

البروسوي = محمد بن عبدالحليم

البروسوي = يعقوب بن السيد علي

البريلوي = أحمد رضا خان

البريمي = عبدالله بن محمد

البزايي = محمد بن محمد

البزنوي = علي بن محمد

البستي = علي بن محمد

البسطامي = عبدالرحمن بن محمد

البصروي = عبدالرحمن بن عمر

البطاح = يوسف بن محمد

البطوني = محمد بن عيروس

البغدادى = محمد غانم بن محمد

البقري = محمد بن عمر

البقري = محمد بن قاسم

أبوبكر بن أحمد شطا

١٤٤٥

أبوبكر بن أحمد السبتي القحطاني

٤٩٨

أبوبكر بن إسماعيل الشنواني

١٠٨٣

أبوبكر بن تقي الدين السلطي

الدمشقي

١٣٣٨

أبو بكر بن علي تقي الدين الحموي
١٢٦٧، ١٢٨٧

أبو بكر بن علي الحداد الزبيدي
٨١، ٤٩١

أبو بكر محمد الملا الإحساني الحنفي
٢٨٤، ١٤٤٤

البكري = رضي الدين أبو القاسم بن حسين

البكري = عبدالله بن عبدالعزيز

البكري = محمد بن عبدالرحمن

البكري = مصطفى بن كمال الدين

ابن بلبان = محمد بن بدر الدين

البناني = عبدالرحمن بن جاد الله

بناني = محمد بن محمد عربي

البنجديهي = محمد بن عبدالرحمن

بهاء الدين زهير = زهير بن محمد المهلب

البهاري = محب الله بن عبدالشكور

البهوتي = محمد بن أحمد

البوريني = حسن بن محمد

البوصيري = محمد بن سعيد

البوني = أحمد بن علي

بيري = إبراهيم بن حسين

ابن بيري المكي = محمد بن أحمد

البيضاوي = عبدالله بن عمر

البيلوني = محمد فتح الله بن محمود
البيلي = أحمد بن موسى
البيومي = علي بن حجازي

(ت)

تاج الدين بن أحمد الدهان
٢٩٨

التافلاني = محمد بن محمد

التبريزي = عبدالكريم بن عبدالجبار

التتائي = محمد بن إبراهيم

التجاني = أبو العباس

التركستاني = داود بن عبدالباقي

الترمسي = محمد محفوظ بن عبدالله

ابن تغري بردي = يوسف بن تغري بردي

التفتازاني = مسعود بن عمر

التمساني = محمد بن عمر

التمبكي = أحمد بابا بن الأمير المختار

التمرتاشي = محمد بن عبدالله

التوقادي = عمر بن صالح

(ث)

الثعالبي = عبدالرحمن بن محمد

ثويان بن حماد

٨٦٣

(ج)

ابن أبي جمرة = عبدالله بن سعيد
 الجمل = سليمان بن عمر
 ابن الجوزي = عبدالرحمن بن علي
 الجوهري = أحمد الجوهري
 الجوهري = عبدالله بن سليمان
 ابن الجوهري = محمد بن أحمد
 أبو الجيش = محمد بن عبدالله الأنصاري
 الجيلاني = محمد بن عبدالرحيم

(ح)

ابن الحاجب = عثمان بن عمر
 حاجي بابا بن حاجي إبراهيم
 الطوسي
 ١١٠٣
 الحارث بن سعيد ، أبو فراس
 الحمداني
 ١٣٠٣
 الحازمي = حسن بن خالد
 الحاكم = المحسن بن محمد
 ابن حبان = عبدالله بن محمد
 الحبشي = أحمد بن زين بن علوان
 ابن حجر العسقلاني = أحمد بن علي
 ابن حجر الهيتمي = أحمد بن محمد

الجاحظ = عمرو بن بحر
 جاد المولى = محمد بن معدان
 الجامي = عبدالرحمن بن أحمد
 الجبرتي = عبدالرحمن بن حسن
 الجته جي = عبدالله بن إبراهيم
 جحاف = يحيى بن إبراهيم
 جراح بن شاجر بن حسن
 ١٣١٣

الجرجاني = علي بن محمد
 الجرجاني = محمد بن علي
 الجرداني = محمد بن عبدالله
 الجزائري = أحمد بن عبدالله
 الجزري = محمد بن محمد
 الجزولي = محمد بن سليمان
 ابن جزي الكلبي = محمد بن أحمد
 جسوس = محمد بن قاسم
 جعفر بن إسماعيل البرزنجي
 ١٤٣١

جعفر بن أبي بكر لبني
 ٣٠٥ ، ٣٣٩ ، ٤٢٧ ، ١٢٨٥
 ابن جماعة = محمد بن إبراهيم
 ابن جماعة = محمد بن أبي بكر
 الجمالي = علي بن أحمد

ابن حجة الحموي = أبويكر بن علي

الحداد = أبويكر بن علي

الحداد = علوي بن محمد

ابن حديدة = محمد بن علي

الحراني = أحمد بن حماد

الحريري = القاسم بن علي

حسام الدين حسن الكاتي

٩٩٣

حسب الله = محمد بن سليمان

حسن (المفتي بالمقدس) ؟

٥٦٢

الحسن البصري

١٤١٩

حسن بن خالد بن عز الدين الحازمي

٢٧٥

حسن بن درويش القويسني

١٠٠٩

الحسن بن عبدالله، أبو هلال العسكري

١٢٨٢

حسن بن علي العجيمي

١٣٦٦، ١٠٥٨، ٩٠٢، ٦٢٢

١٣٧٥

حسن بن علي المدائني

٨٣٩، ٨٧١، ٩١٩، ١٠٨٦

حسن بن عمار الشرنبلالي

٢٨٢، ٦٧٤

الحسن بن عمر بن حبيب الحلبي

١٣٥٨

حسن بن فؤاد بن ممش المناسيري

٨٥٤

حسن الكافي الأتقاصري

٤٣٠

حسن بن محمد الصفوري البوريني

١٢٦٦

الحسن بن محمد، أبو الفضائل

الصفاني

١٢٩

الحسن بن محمد الكاتب السمناني

١٢٦٣

حسن بن منصور المعروف بقاضي

خان الأوزجندي

٥٧٠

حسين إبراهيم الأزهري المالكي

٥٨، ١٣٢، ٣٧١، ٣٨٤، ٥٢٧،

٦١٩

حسين أحمد شمة

١٣٩٢

حسين أفندي ؟

٩٧٩

حسين ربحان

حسين بن سليمان الرشيد الشافعي

٣٤٢

حسين بن عبدالله الأنطاكي

٩٧١

الحسين بن عبدالله، ابن سينا

١٥٠٩

حسين العجمي

٩٥٢

حسين بن علي عبدالشكور

٩٢٨

حسين محمد النماوي المالكي

٢١٨

حسين مصطفى الأيديني المعروف

بقرة ديه لي

١١٥٤

الحسيني = محمد بن علي

الحسيني = محمد بن مخلوم

الحصاري = محمد بن أبي بكر الحليمي

الحصكفي = محمد بن علي

الحضراوي = أحمد محمد

الحضراوي = محمد بن أحمد

الحضرمي = أحمد بن محمد

الخطاب = محمد بن محمد

الخطاب = يحيى بن محمد

الحفناوي = محمد الحفناوي

الحفناوي = يوسف بن سالم

الحفني = محمد بن سالم

حفيد التفتازاني = أحمد بن يحيى

حفيد العصام = علي بن إسماعيل

حكيم شاه القزويني = محمد بن مبارك

حكيم الملك = نظام الدين أحمد

الحليمي = محمد بن أبي بكر

حمزه بن درغور الأيديني

١١٧٦، ١٢٣١

حمزه الكوراني

٨٢٨

الحموي = أحمد بن محمد

الحموي = أبويكر بن علي

أبوحمينة ؟

١٣

الحيري = ناصر

(ف)

الخادمي ؟

٢٠٠

الخادمي = محمد بن محمد

خالد بن عبدالله الأزهري

١٠٦٦، ١١٨٠، ١٢٣٦

الخراز = محمد بن محمد

خصالي الحنفي = عبدالرحمن بن سليمان
الخصر بن لونيس بن محمد القاضي
٧٩٨

الخصري = محمد بن مصطفى

أبوخصير = محمد بن إبراهيم

الخطائي = أحمد بن عثمان

خطاط زاده = إبراهيم بن أحمد

الخطيب = محمد بن عبدالله

الخطيب الشرييني = محمد بن أحمد

الخلاطي = محمد بن عباد

ابن خلكان = أحمد بن محمد

الخليفي = أحمد بن يونس

خليل بن إسحاق المالكي

٣٨٠، ٦٦٢

خليل بن أبيك صلاح الدين الصفدي

١٢٧٦، ١٢٧٩، ١٣٢١

خليل (الوكيل على أوقاف أسعد
باشا)؟

١٢٧٣

الخليلي = محمد بن الحسين الموصللي

خواجة زاده = مصطفى بن يوسف

الخنوجي = أفضل الدين بن محمد

الخيالي = أحمد موسى

خير الدين بن تاج الدين الشهير
بإلياس زاده

٦١٨

(د)

الدار = محمد بن عمر

الداني = عثمان بن سعيد

داود بن عبدالباقي التركستاني

داود بن عمر الأنطاكي القدير

١٤٥٨، ١٥١٣

دحلان = أحمد بن زيني

دده جنكي = كمال الدين بن إبراهيم

الدردير = أحمد بن محمد

درويش أحمد الطرابزوني

٧٦٢

الدري = أحمد الدري

ابن دريد = محمد بن الحسن

الدسوقي = محمد بن أحمد

الدمنهوري = محمد الحديني

الدمياطي = أحمد بن محمد

الدمياطي = يوسف بن يوسف

الدوالي = محمد بن موسى

الرودرائي = عيسى بن أبي الفرج
الرياحي = إبراهيم الرياحي
الرياحي = أحمد بن محمد

(ز)

الزاهدي = مختار بن محمود
الزبيدي ؟

٦٦

الزبيدي = أبويكر بن علي الحداد
الزرعة = محمد بن عمر
الزرقاني = محمد بن عبد الباقي
الزرنوجي = برهان الدين
زروق = أحمد بن أحمد
زكريا بن محمد الأنصاري

١٥، ٥٢، ٢٦٨، ٣٥٤، ٣٩٥، ٥٤٥،

٥٥٦، ٥٩٢، ٥٩٥، ٧١٢، ٧٥٤،

٧٧١، ٨٧٠، ١١٩٣

الزمخشري = محمود بن عمر
زهير بن محمد المهلب المعروف ببهاء
الدين زهير
١٢٩٣

زيد بن عبدالله بن مسعود الهاشمي
١٠٣

الدواني = محمد بن أسعد
الدهان = تاج الدين بن أحمد
الديركي = علي بن إبراهيم
الديري = أحمد بن عمر
الديديني = عبدالعزيز بن أحمد

(ر)

الرازي = أحمد بن محمد بن المظفر
ابن الرامي = محمد بن إبراهيم
الراوي = أحمد
رسول بن صالح الأيديني
٥٦٧

الرشيد المغربي = أحمد بن عبدالرازق
رضي الدين أبو القاسم بن حسين
البكري
٢٦٥

الرقحي = أحمد بن الحسين
رمضان بن أبي هريرة الجزي
القادري
١٤٦٣

الرملي = أحمد بن حمزة
الرملي = محمد بن أحمد بن حمزة
الرملي = محمد بن خير الدين

الزيراني = الفاضل بن علي

الزيلي = أحمد بن محمد

زين العابدين بن عبدالكريم البركاتي

٧٧٣

زين العابدين بن محمد الهادي

البرزنجي

٩١٨

زين الدين بن إبراهيم ، ابن نجيم

الحنفي

٣١٠ ، ٦١٠

زين الدين بن أحمد الغرير المليباري

٥٩١

(س)

ساجقلي زاده = محمد المرعشي

الساعاتي = أحمد بن علي

الساقيزي = إبراهيم بن عبدالله

سالم بن عبدالله بن سعيد

٥٩٨

سبط التعاويذي = محمد بن عبدالله

سبط المارديني = محمد بن محمد

سبط المرصفي = محمد بن محمد

السبكي = عبدالوهاب بن علي

السجاعي = أحمد بن محمد

السجاوندي = محمد بن طيفور

السحولي = إبراهيم بن يحيى

السحيمي = أحمد بن محمد

الساوي = علي بن محمد بن عبدالصمد

الساوي = محمد بن عبدالرحمن

سديد الدين الكازوني

١٤٥٧

ابن السرايا ؟

١٢٩٧

سروري = مصطفى بن شعبان

ابن أبي سعد العصفري

٦٨٨

سعيد باعشن

٧١٦ ، ٤٢٠

السقاف = إسحاق بن عقيل

السكاكي = يوسف بن أبي بكر

السلوي = عبدالمعطي بن سالم الشبلي

السلفي = محمد بن عبدالعزيز

السلماي = محمد بن الخطيب

سليمان الزهدي بن حسن المخاعي

١٠١٨ ، ٩٨٥

سليمان بن عمر بن منصور المعروف

بالجمل

١٣٣٢ ، ٨٨١ ، ٧٦

سليمان بن محمد بن عمر البجيرري

الشافعي

٣٥٠ ، ٣٤٦

سليمان بن موسى الكلاعي

١٣٧٠

سليمان بن يحيى الأهدل

٥٥٩، ١١٠

السمرقندي ؟

٣٧٣

السمرقندي = علي بن يحيى

السمرقندي = محمد بن الحسين

السمرقندي = نصر بن محمد

السمعوني = محمد صالح بن أحمد

الجزائري

السمناني ؟

٢١٥

السمناني = الحسن بن محمد

ابن سميط = أحمد بن عمر

السمين = أحمد بن يوسف

السنامي = عمر بن محمد بن عوض

السنجاري = محمد بن إبراهيم بن ساعد

السندي = محمد عابد بن أحمد

السنوسي = محمد بن يوسف

السهروودي = عمر بن محمد

السهيلي = عبدالرحمن بن عبدالله

السوييني = إبراهيم بن عمر

السنوسي = محمد بن سعيد

السيد الشريف = محمد بن علي الجرجاني

ابن سيد الناس = محمد بن محمد

السيلكوتي = عبدالحكيم بن محمد

ابن سينا = الحسين بن عبدالله

السينوبي = إلياس بن إبراهيم

السيواسي = أحمد بن محمد

السيواسي = عبدالأحد بن مصطفى

السيوطي = عبدالرحمن بن أبي بكر

(ش)

الشاطبي = القاسم بن فيره

الشافعي = محمد بن إدريس

الشامي = عبدالله بن يوسف

شاه حسين العجمي

٩٥٢

الشبراخيتي = إبراهيم بن مرعي

الشبراوي = عبدالله بن محمد

الشبلي = عبدالمعطي بن سالم

شجاع الدين إلياس الرومي

١٠٠٣

(ص)

صالح المروي

٢٤٠

الصاوي = أحمد بن محمد

الصايغ المكي = محمد سعيد بن محمد بشارة

الصبان = محمد بن علي

أبوصبرين = علي بن أحمد

صدر الشريعة = عبيد الله بن مسعود

الصفاني = الحسن بن محمد

الصفدي = خليل بن أبيك

الصنعاني = محمد بن إسماعيل

(ط)

طاشكبري زاده = أحمد بن مصطفى

طاطا = محمد بن إبراهيم

طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد

البخاري

الطبري = أحمد بن عبد الله

الطبري = عبد القادر بن محمد

الطبلابي = منصور الطبلابي

ابن الشحنة الطلبي = أحمد بن محمد

ابن الشحنة = محمد بن محمد

الشرييني = محمد بن أحمد

الشرقاوي = عبد الله بن حجازي

الشرنبلالي = حسن بن عمار

الشرواني = مسعود بن الحسين

الشريف الرضي = محمد بن الحسين

ابن أبي الشريف = محمد محمد المقدسي

شطأ = أبوبكر بن أحمد

شطأ = عثمان بن محمد

الشطبيي = محمد بن علي

الشعار = عمر أفندي

شعبان بن محمد الأثاري

١٣٦١، ١٠٤٣

الشعراني = عبد الوهاب بن أحمد

الشلي = محمد بن أبي بكر

الشميني = محمد الشميني

شمة = حسين بن أحمد

الشنشوري = عبد الله بن محمد

الشنقيطي = محمد بن محمد

الشنقيطي = عبد الله بن إبراهيم

الشنواني = أبوبكر بن إسماعيل

الشهر ستاني = محمد بن عبد الكريم

الشييني = أحمد بن مصطفى

شيخ زاده = محمد بن مصطفى

عباس بن عبدالعزيز المكي المالكي
١٠٢٠

عبدالأحد بن مصطفى النوري
السيواسي

٧٧٥، ٨٢١، ٨٩٣

عبدالباقى بن محمد البروسوي
الشهير بأسيري زاده
٧٢٠

عبدالحق بن عبدالمنان

٣٢٥ السيكوتي

عبدالحكيم بن محمد السيكوتي
٢١١

عبد الحميد بن محمد علي بن
عبدالقادر قدس

١٤١، ٣٤٤، ٣٦١، ٨٠٠، ١٤٣٨

عبدالرحمن بن أحمد الجامي
١٢٠٤

عبدالرحمن بن أحمد عضد الدين
الإيجي

٥٢٠، ٩٧٧

عبدالرحمن بن أبي بكر، جلال الدين
السيوطي

١٨، ١١٣، ١٢١، ١٣٧، ١٨٧،

٢٠٤، ٢٧٤، ٣١٣، ٥٦٦، ٧٣٠،

١٠٠٣، ١٠٥٠، ١٢٥٥، ١٣٧٦،

١٣٨٧، ١٤٢٥، ١٤٤٩، ١٥١٦

الطرابزونى = درويش أحمد

الطرابلسي = إبراهيم بن موسى

الطرابلسي = عثمان الطرابلسي

الطرابلسي = علي بن خليل

ابن طرسون = إسماعيل محمد بن عبيد

الطرطوسي = عثمان بن مصطفى

الطرطوشي = محمد بن الوليد

الطوسي = محمد بن محمد

الطويسى = يوسف بن مصطفى

(ظ)

ابن ظفر الصقلي = محمد بن عبدالله

(ع)

عائشة بنت يوسف الباعونية

١٣٢٣

ابن عابدين = محمد أمين بن عمر

العاملي = محمد بن الحسين

العامودي = عبدالله بن حسن

ابن عباد = محمد بن إبراهيم

العبادي = أحمد بن قاسم

أبو العباس التجاني

١٣٨٦

عبدالرحمن بن جاد الله البناني
٣٩٧
عبدالرحمن بن حامد بن محمد أفندي
المكي الحنفي
١٥١٥
عبدالرحمن بن حسن الجبرتي
١٤١٣
عبدالرحمن بن سليمان، خصالي
الحنفي
٣٦٤
عبدالرحمن بن عبدالله السهيلي
١٣٩٨
عبدالرحمن بن علي، أبو الفرج ابن
الجوزي
١٤٠٩، ١٠٠، ٨٦
عبدالرحمن بن علي بن مؤيد زاده
٥٧٣
عبدالرحمن بن عيسى بن مرشد
العمري الحنفي
٥٩٠
عبدالرحمن بن محمد الأخضر
١٠٧٢، ١٠٠٧، ٩٨٩، ٤٤٦
عبدالرحمن بن محمد أبو البركات
الأنباري
١٠٤٥

عبدالرحمن بن محمد ، أبوزيد
الثعالبي
٣٤
عبدالرحمن بن مصطفى العيدروسي
١٠٧١
عبدالرحيم بن أبي بكر الفرغاني
٦٠٧
عبدالرحيم بن حسان
٦٨٠
عبدالرحيم بن الحسين العراقي
١٣٧٢
عبدالرزاق الطراي
٣٧٥
عبدالرؤف بن يحيى، عفيف الدين
الواعظ المكي
٤١٦
عبدالسلام بن إبراهيم اللقاني
١٧٩
عبدالسلام بن أحمد بن غانم المقدسي
٧٨٤، ٧٨٥
عبدالعال بن عبدالملك بن عمر القرشي
٤٨٩
عبدالعزيز بن أحمد البخاري
٣٦٣

عبدالعزیز بن أحمد الدیرینی

۷۷۲، ۸۹

عبدالعزیز بن عثمان القبیسی

۱۵۰۲

عبدالعزیز بن یحیی الکتانی

۲۱۹

عبدالغفور بن صلاح اللاری

۱۱۱۷

عبدالغفور الهمایونی

۶۱۴

عبدالغنی بن إسماعیل النابلسی

۲۷۹، ۲۸۰، ۸۸۷، ۱۳۱۰، ۱۳۲۸

۱۳۸۴

عبدالقادر بن أحمد الفاکھی

۷۸۹

عبدالقادر الجیلانی

۸۷۷

عبدالقادر بن عثمان الأدنی

۱۰۵۱

عبدالقادر بن محمد الحسینی الطبری

۸۶۷

عبدالقادر بن یحیی الصدیقی

۱۳۷۳

عبدالقادر بن یوسف المعروف بقدری

أفندی

۷۳۷

عبدالکریم بن عبدالجبار التبریزی

۸۵

عبداللطیف بن جمال بن حمید الفتنی

۵۳۰

عبداللطیف بن عبدالعزیز المعروف

بابن ملک

۱۶۳، ۵۱۹، ۵۲۶

عبدالله بن إبراهيم الحسینی الجرملی

المعروف بالجتة جی

۳

عبدالله بن إبراهيم العلوی الشنقیطی

۸۴۲

عبدالله بن إبراهيم میرغنی

۳۳۳، ۸۶۱

عبدالله بن أحمد باسودان

۴۹۰، ۸۰۱

عبدالله بن أحمد النسفی

۶۳۱، ۶۴۳، ۷۰۱

عبدالله أفندی فریج

۷۶۵

عبدالله بن أبي بكر الهمشینی

۶۷۷

عبدالله بن جعفر باعلوی

۱۳۹۶

عبدالله بن حجازی الشرقاوی

۲۱۳، ۳۹۹، ۳۶۹

عبدالله بن حسن العامودی

۱۲۶۹

عبدالله بن حسن، العفيف الكازروني

٢٩٧

عبدالله بن حمزة بن سليمان بن

المنصور بالله

١٤٠٤

عبدالله الخليفة العباسي

٥٥٥

عبدالله بن أبي زيد القيرواني

٤٥٠

عبدالله بن سعيد بن أبي جمرة

الأندلسي

١٠٩

عبدالله بن سليمان الجوهري

٧١٨

عبدالله بن الشيخ العشماوي

١١٤١

عبدالله بن عبدالعزيز ، أبو عبيد

البكري

١٣٤٠

عبدالله بن عبدالله الأداوي المؤذن

١٣٥٧ ، ١٢٧٨

عبدالله بن عمر ، القاضي البيضاوي

١٧ ، ٤

عبدالله بن عودة القدومي النابلسي

الحنبلي

٧١٠

عبدالله بن محمد بن أيمن الأردبيلي

٢٩٤

عبدالله بن محمد البريمي

٧٩٠ ، ٧٦٤

عبدالله بن محمد ، ابن حبان

الأصبهاني

٢٦٤

عبدالله بن محمد الخياط الهاروشي

٨٨٦

عبدالله بن محمد الشبراوي

١٣٥٦

عبدالله بن محمد الشنشوري

١٦٤ ، ٦١١

عبدالله بن محمد بن عثمان الملقب

بفودي المغربي

٨٧

عبدالله بن محمد المعروف بيوسف

زاده

١١٣٠

عبدالله بن محمود بن موبود الموصللي

٣٠٠ ، ٦٥٨

عبدالله بن يوسف ، ابن هشام

الأنصاري

١٠٤٧ ، ١١٧٠ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣٤

١٢٥٠

عبدالمحسن بن محمد القيصري

٣٨٥ ، ١١٦٤

عبدالمعطي البرلسي المالكي

١٠٣٦

عبدالمعطي بن سالم الشبلي السملوي

٣٦٦، ٩٧، ٩٤

عبدالمالك بن جمال الدين العصامي

الإسفرائيني

١٠٢٨، ١٠٣٤، ١٠٥٤، ١١٤٢،

١٢١٥، ١١٤٤

عبدالمالك بن هشام البصري

١٤٠٣

عبدالواحد السيوستاني

٣٤٧

عبدالوهاب بن أحمد الشعراني

١٤٢٧، ١٠٦

عبدالوهاب بن علي السبكي

١٤١١، ٣٩٠

عبيد الله بن مسعود، صدر الشريعة

المحبوبي

٥٣٤، ٣٨٢، ٣٧٧

عثمان بن سعيد، أبو عمر الداني

٣٠

عثمان بن سند النجدي البصري

٧٢٦، ٣٢٩، ٢٦٣

عثمان، أبو العلا الطرابلسي

١٢٠٦

عثمان بن عمر، ابن الحاجب

١٢٠٩، ١١٣٧

عثمان بن محمد شطا

٨٥٥

عثمان بن مصطفى الطرطوسي

٩٧٠

العجلوني = إسماعيل بن محمد

العجمي = محمد بن محمود

العجيمي = حسن بن علي

العدوي = محمد بن عباده

العراقي = عبدالرحيم بن الحسين

ابن عربي = محمد بن علي

عزمي زاده = مصطفى بن بير محمد

عزوز = محمد بن مصطفى

العصفري = الفضل ابن أبي السعد

عصمت ؟

١١٠١

عصمة الله ، أبو المنتهي

٢٥٦

العقباوي = مصطفى بن أحمد

عطية بن عطية الأجهوري

١٢٦

ابن عقيلة = محمد بن أحمد

ابو العلا المعري = أحمد بن عبدالله

ابن علان الصديقي = أحمد بن إبراهيم

العلقمي = محمد بن عبدالرحمن

علوان = علي بن عطية

علي بن محمد الحداد
٩٣٣

علي بن إبراهيم بن مصطفى
الديدركي
٢٤٦

علي بن أحمد الجمالي
٦٥٧

علي بن أحمد بن سعيد أبو صبرين
٣٥٣، ٤٨٠، ١٥٠٣

علي بن أحمد بن محمد بن عبدالرزاق
٨٢٥

علي بن أحمد المعروف بابن هبل
١٤٩٩

علي بن أحمد المعصوم الحسيني
١٤٠٢

علي بن أحمد النجاري
٢٢١

علي بن إسماعيل بن عصام المعروف
بحفيد العصام
١١٠٠

علي بن أبي بكر الحمال الأنصاري
المكي
٥٨٩

علي بن أبي بكر المرفيناني
٧٣٦

علي جلبي بن خسرو الأذنيقي
١٤٩٧

علي بن حجازي البيومي الشافعي
١٧٨

علي حرازم بن العربي براده
١٣٨٦

علي بن أبي الحزم القرشي ، المعروف
بابن النفيس
١٥١٠

علي بن حسام الدين الهندي الشهير
بالتقي
١٧١، ١٩٢

علي بن الحسين، زين العابدين
٧٨٨، ٨٥٢

علي بن الحسين ، أبو الفرج
الأصفهاني
١٢٦٢

علي بن الحسين الموصلي الحنبلي
١٢٨٠

علي بن خليل الطرابلسي
٦٨٦

علي بن سلطان محمد القاري
١٠٢، ١٣٤، ١٥٧، ١٧٤، ٢٢٩،
٢٥٤، ٣٦٨، ٧٧٦

علي بن سليمان ، علاء الدين المرداوي
٣٤٨

علي بن سليمان المنصوري الشافعي
٥٥

علي بن صدر الدين بن عصام
٤٧٢

علي بن الصديقي
٥٣١

علي بن أبي طالب
٧٥٢

علي بن عبدالبر الونائي
٧٥٥، ٥٤٦

علي بن عبدالله، أبو الحسن الشاذلي
٧٨٠، ٧٧٨

علي بن عثمان الأرشى الفرغاني
١٨٨، ١٧٦

علي بن عثمان، أبو البقاء القاصح
المقري
٧٨

علي بن عطية الحموي الملقب بعلوان
٦٨٣

علي بن محمد الأجهوري
٤٢٨

علي بن محمد الأشموني
١٢٤٥

علي بن محمد البزدوي
٢٥٧

علي بن محمد بن رجب
١٣٢٥

علي بن محمد، الشريف الجرجاني
١١٤٨، ١٠٩٧، ٢٦٢، ٤٢

علي بن محمد بن عبدالرحمن، علم
الدين السخاوي

٩٢

علي بن محمد، أبو الفتح البستي
١٣٣٦

علي بن محمد المصري
٨١٠

علي بن محمد المتوفي المالكي
٦٣٦

علي بن محمد الملي
٦٢٠

علي بن محمد الواحدي
٩٢

علي بن محمد بن وفا السكندري
١٣١١

علي ميمون المغربي الإدريسي
٨١٧

علي بن يحيى السمرقندي
١٠١٥

علي بن يعقوب الأنطاكي
١٤٩٥

علي بن يوسف العليل
١٤٢٩

العليل = علي بن يوسف

عماد الدين بن يحيى بن علي الفارسي
١٠١٣

عمر أفندي الشعار

١٣٣٧

عمر بن سالم بن عبدالرحمن الحنفي

١٣٤٥

عمر بن طه بن عمر البار

٩٠٥

عمر بن عبدالرحمن، سراج الدين

القرويني

٤١

عمر بن عبدالله بن أحمد بامخرمة

١٢٩١

عمر بن علي المعروف بابن الفارض

١٢٠٢، ٨٧٨

عمر بن علي المعروف بقاريء الهداية

٥٦٩

عمر بن قاسم النشار الأنصاري

المقريء

٨٨

عمر بن محمد السهروردي

١٨٤

عمر بن محمد بن عوض الشامي

السنامي

٧٢٣

عمر بن محمد بن فهد المكي

١٣٦٣

عمر بن محمد النسفي

٧٢٥

عمر بن مظفر ، ابن الوردى

١٣٨٨ ، ١٣٤١

عمرو بن بحر الجاحظ

١٣٤٣

العمرىطي = يحيى بن موسى

عوض بن صالح البلونوي

٥٢٢

عياض بن موسى اليحصبي

١٤٠٧

العيدروسي = عبدالرحمن بن

مصطفى

عيسى بن أحمد الأندلسي

٨٦٦

عيسى بن أحمد البراوي الشافعي

٩٥١ ، ١٩٣

عيسى بن أبي الفرج الرودرائي

٨٤٧

العيني = محمود بن أحمد

(في)

ابن غانم = عبدالسلام بن أحمد

غانم بن محمد البغدادي

٧٠٠

ابن الغراييلي = محمد بن قاسم

الغريز = زين الدين بن أحمد

الفراهي = مسعود بن أبي بكر
 الفرغاني = عبدالرحيم بن أبي بكر
 الفرغلي = محمد بن عبدالله
 فريج = عبدالله أفندي
 الفشني = أحمد بن حجازي
 الفشني = يوسف الفشني
 الفضل بن أبي السعد العصفري

٦٨٨

ابن فضل الله = أحمد بن يحيى
 فقير الله بن عبدالرحمن الحنفي

٨٨٠

الفناري = محمد بن حمزه
 ابن فهد المكي = عمر بن محمد
 قودي المغربي = عبدالله بن محمد
 الفيروز أبادي = محمد بن يعقوب

(ق)

قارئ الهداية = عمر بن علي
 قارئ الهمزية = أحمد بن حسن
 القاري = علي بن سلطان محمد
 أبو القاسم بن أبي بكر الليثي
 السمرقندي

١١٠٥

القاسم بن علي الحريري

١٣٥٥

الغزالي = محمد بن محمد
 الغزميني = مختار بن محمود
 الغزنوي = أحمد بن محمد
 الغزي = محمد بن قاسم
 الغزي = محمد بن محمد
 الغيطي = محمد بن أحمد

(ف)

ابن فارس = أحمد بن قارس
 الفارس = عماد الدين بن يحيى بن علي
 الفاسي = محمد حسن
 الفاسي = محمد المهدي بن أحمد
 ابن الفارض = عمر بن علي
 الفاضل بن علي الظاهر الزيداني

٨٢٧

الفاضل = محمد الطاشكندي
 الفاكهي = عبدالقادر بن أحمد
 الفتني = عبداللطيف بن جمال
 فتوح البجيرري الشافعي العنفي

١٤٧٢

فخر الدين ؟

١١١٨

أبو فراس الحمداني = الحارث بن سعيد

ابن قاسم الغزي

١٤٩١

القاسم بن فيره الشاطبي

٤٦

قاسم النحيف

٨١٢

القاصح = علي بن عثمان

قاضي خان = حسن بن منصور

ابن قاضي سمارنة = محمود بن إسرائيل

ابن قاضي عجلون = محمد بن عبدالله

القباب = أحمد بن قاسم الجذامي

ابن القباقي = محمد بن خليل

القبيصي = عبدالعزيز بن عثمان

القحولي = أحمد بن محمد

قدس = عبدالحميد بن محمد علي

القدوري = أحمد بن محمد

قدري أفندي = عبدالقادر بن يوسف

القرافي = أحمد بن إدريس

القرافي = يحيى القرافي بن

عبدالرحمن

القرياغي = يوسف بن محمد خان

القرشي = محمد بن أحمد بن الضياء

القرشي = محمد بن أبي الخطاب

قرق أمير الحميدي الحنفي

٣٨٦

قره داود ؟

٩٦٥

قره ديه لي = حسين بن مصطفى

الأيديني

القرزويني = علي بن عمر الكاتب

القرزويني = عمر بن عبدالرحمن

القرزويني = محمد بن عبدالرحمن

القسطلاني = أحمد بن محمد

القشاشي = أحمد بن محمد

قطرب = محمد بن المستنير

ابن القف = يعقوب بن إسحاق

القلقشندي = أحمد بن علي

قلندر زاده = مصطفى نوري

القليوبي = أحمد القليوبي

القمني = محمد بن محمد

القناوي = أحمد بن عباد

القوشجي = علي بن محمد

القونوي = محمود بن أحمد

القويسني = حسن بن درويش

القيرواني = عبدالله بن أبي زيد

القيصري = عبدالحليم

القيصري = عبدالمحسن بن محمد

القيصري = محمد بن أبي بكر الحليمي

ابن قيم الجوزية = إبراهيم بن محمد

ابن قيم الجوزية = محمد بن أبي بكر

ابن قيم الشبلية = محمد بن عبدالله

(ك)

الكاتبى = علي بن عمر
الكاتبى = حسام الدين حسن الكازدوني
١٠٩٩

الكازدوني = سديد الدين
الكازدوني = عبدالله بن حسن
الكاشغري = محمد بن محمد
الكافيجي = محمد بن سليمان
الكردي = محمد بن سليمان
الكردي = محمد طاهر بن عبدالقادر
الكرمي = مرعي بن يوسف
كعب بن زهير بن أبي سلمى
١٣٣٣

الكفوي = محمد بن حميد
الكلاعي = سليمان بن موسى
الكلنبوي = إسماعيل بن مصطفى
كمال الدين بن إبراهيم بن بخشي دده
جنكي
١٠٩١

الكتاني = عبدالعزيز بن يحيى
الكوراني = حمزة الكوراني
الكوسي = محمد بن مبروك
الكيداني = لطف الله الفقي

(ج)

اللازي = عبدالغفور بن صلاح
اللازي = محمد صلاح
لطف الله الفقي الشهير بالكيداني
٦٩٦
لطف الله بن محمد الغياث الظفيري
اليمني
١٢٤١

اللكنوي = محمد عبدالحى بن محمد
اللقاني = إبراهيم بن إبراهيم
اللقاني = عبدالسلام بن إبراهيم
اللقاني = ناصر الدين محمد

(هـ)

المالكي = حسين بن إبراهيم
المالكي = محمد عابد بن حسين
مايايى الشنقيطي = محمد حبيب الله بن عبدالله
ابن المتقنة = محمد بن علي الرحبي
المتقي = علي بن حسام الدين
المجدلي = محمد بن عبدالله
المجيرى = أحمد بن عبدالفتاح
محب الله بن عبدالشكور البهاري
٦٨١

محمد بن إبراهيم الوركلي المعروف
بطائفاً

٧٤٨

محمد بن إبراهيم الوزير

١٢٧٤

محمد بن أحمد المعروف بألفا هاشم

القلاتي

٣١٨

محمد بن أحمد ابن أمير المؤمنين

اليمني

١٠٤٩

محمد بن أحمد البهوتي

١٠٢٢

محمد بن أحمد ابن جزي الكلبي

٦٢٥

محمد بن أحمد، جلال الدين المحلي

٦٤٤، ٥٣٢، ٣٢٥

محمد بن أحمد ابن الجوهري

١١٨٣

محمد بن أحمد الحضراوي

١٠٢١

محمد بن أحمد بن حمزة الرملي

الصغير

٥٤٩

المحبوبي = عبيد الله بن مسعود

محسن بن عبد الكريم ابن إسحاق

١٣١٢

المحسن بن محمد ، أبو سعيد الحاكم

١٢٥

المحلي = محمد بن أحمد

محمد بن إبراهيم الأنصاري الشهير

بالوطواط

١٣٣٠

محمد بن إبراهيم التتائي

١٠٧

محمد بن إبراهيم ، ابن جماعة

الكتاني

٧٦٧

محمد بن إبراهيم ، أبو خضير

الدمياطي

٩١٤، ٩٢٤، ١٢٠٨

محمد بن إبراهيم بن ساعد

الأنصاري السنجاري

١٨١

محمد بن إبراهيم ابن عباد

٨٠٧

محمد بن إبراهيم اللخمي ابن الرامي

٣١٧

محمد بن أحمد المعروف بفشانجي

زاده

٧٣٤

محمد بن أحمد النهروالي

١٣٦٩

محمد بن أحمد

١٣٧٧

محمد بن إدريس الشافعي

٨٧٩

محمد ارتضاء علي خان الفاروقي

الهندي

١٦٥

محمد بن اسامة

٧٥٧

محمد بن أسعد الصديقي الدواني

٩٩٧، ٢٥٥

محمد بن إسماعيل الأزميري

٥٦

محمد بن إسماعيل الإمام البخاري

١١٧

محمد بن إسماعيل الصنعاني

١٣٠١

محمد أمين ؟

٩٥٦

محمد بن أحمد الخطيب الشربيني

٣٢١، ٤٩٦، ٦٨٧، ٧٠٢

محمد بن أحمد الدسوقي

٤٠٨، ١٠٩٤

محمد بن أحمد بن سعيد ، ابن عقيلة

١٤٤٣

محمد بن أحمد ابن الضياء القرشي

٣٧٦، ٥٣٩

محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

١٧٢، ٧٢٢

محمد بن أحمد بن علوي باعقل

١٩٦

محمد بن أحمد بن علي الحسني

الفاسي

١٤١٤

محمد بن أحمد بن علي بن أبي طالب

٦٠٢

محمد بن أحمد المتولي الشافعي

٩، ٦١

محمد بن أحمد بن محمد بن بيري

المكي

١٥٢٠

محمد بن أحمد ، نجم الدين الغيطي

١٣٦٢

محمد أمين الأردبيلي الشهير بمير

أبي الفتح

٩٥٠

محمد أمين بن عمر المعروف بابن

عابدين

٤٤٩، ٦٣٥

محمد أمين بن محمود المعروف بأمير

باد شاه البخاري

٢٣، ٤٥٦، ٤٦٠، ١١١٩

محمد بن بدر الدين بن عبدالحق بن

بليان

١٠، ٣٠١

محمد بن أبي بكر ؟

١٠١

محمد بن أبي بكر ، إمام زاده

٨٤٨

محمد بن أبي بكر، ابن جماعة

١٣٦، ٢٢٣

محمد بن أبي بكر الحلبي القيصري

الحصاري

١٢٠٣

محمد بن أبي بكر بن داود العلواني

٥٤٨

محمد بن أبي بكر الشلي

١٤٨٦

محمد بن أبي بكر، ابن قيم الجوزية

١٣٥، ٢٨١

محمد بن أبي بكر ابن ناصر الدين

الدمشقي

٤٧٦

محمد بن بير علي البركوي

٥٠٦، ٦٠١، ٦٨٤، ٨٥٨، ١٠٢٩

١٠٤٤، ١١٨٨

محمد حبيب الله بن عبدالله ، مايايبي

الشنقيطي

٢٩

محمد الحديني الدمنهوري

٢٧٠، ١١١٥، ١٢٢٣

محمد بن الحسن ، أبو بكر ابن دريد

١٢٣٩

محمد بن الحسن ، رضي الدين

الإسترابادي

١١٧٢

محمد حسن عواد

١٢٩٥

محمد بن حسن القاسي

٨٣

محمد بن حسن النواجي

١٣٢٦

محمد الحسين، بهاء الدين العاملي

١٤٦٤

محمد بن الحسين، الشريف الرضي
١٣٦٠

محمد بن الحسين، الشريف
السمرقندي

١٤٠٥، ١٣٨٢

محمد بن الحسين الموصلي الخليلي
١١٨٧

محمد حسين بن هاشم الموسوي
١٢٦٤

محمد الحفناوي
١٣١

محمد بن حمزة الفناري
٩٩١

محمد بن حميد الكفوي
١١٥٦، ١١٤٧، ٩٧٨

محمد الحنفي، شمس الدين التميمي
الشاذلي
٨٢٠

محمد حنفي بن محمد البردعي
٩٦٧

محمد بن أبي الخطاب القرشي
١٢٨١

محمد بن الخطيب السلماني
١٣٩٧

محمد بن خليل بن أبي بكر، ابن
القباقبي
٨

محمد خليل بن علي المرداوي
١٣٦٧

محمد بن خير الدين الرملي
٦٥٢

محمد بن رسول البرزنجي
٢٩٢

محمد الزهار العزيزي الشافعي
١٢٥٤

محمد بن سالم الحفني
٤١٣

محمد سعيد البوصيري
١٣٣٥

محمد سعيد بن محمد أمين صفر
٣٠٢

محمد سعيد بن محمد بشارة الصايغ
المكي
١١٩٩

محمد سعيد المرغني السوسي
١٥٠٨

محمد بن سليمان الجزولي
٧٩٦

محمد بن سليمان حسب الله المكي
٢٧١، ٢٩٥، ٤٢٣، ٤٨٦

محمد بن سليمان الكردي المدني
٤٣١، ٤٣٢، ٥٧٩، ٥٨٠

محمد بن سليمان محي الدين
الكافيجي

٤٦٢، ٤٦٣

محمد بن شحادة المعروف بدياب
الأثليدي

١٤٥٠

محمد شكور
١٣٠٠

محمد شمس الدين المعروف بملا
حنفي

٩٧٣

محمد الشميني
١٤٢

محمد صالح بن أحمد الجزائري
السمعوني

٧٠٧، ٥٢٩

محمد صالح بن الريس إبراهيم المكي
٨٦٢

محمد صالح بن صديق كمال
٤٨٤

محمد بن صلاح، مصلح الدين اللاري
١٢٢٦

محمد الطاشكندي المعروف بالفاضل
١١٨٤

محمد طاهر بن عبد القادر الكردي
٦٢، ٢٤

محمد طاهر بن محمد سنبل
٧٠٦، ٦٢٦، ٦٢٣، ٥٥٠

محمد بن طيفور الغزنوي السجاوندي
٩٦

محمد طيب بن مسعود
٣٤٣، ٢٧٨

محمد عابد بن أحمد السندي
٥٤١، ١٦٦

محمد بن عابد بن حسين المالكي
٨١٩، ٧٣٣، ٣١٦

محمد بن عباد بن ملك دار الخلاطي
٣٧٢

محمد بن عبادة العلوي
١٠٩٨

محمد بن عبد الباقي الزرقاني
١٤٣

محمد بن عبد الطليم البروسوي
٥٦١

محمد عبد الحاي بن محمد عبد الطليم
اللكنوي

٤٦٦

محمد بن عبد الدائم البرماوي
١١٦٠

محمد بن عبد الرحمن الأزهرى
٨٠٨

محمد بن عبدالرحمن جلال الدين
البكري

٤٠٣

محمد بن عبدالرحمن جلال الدين
القزويني

١٠٤٨ ، ١٠٦٤

محمد بن عبدالرحمن السخاوي
١٦٨

محمد بن عبدالرحمن العلقمي
١٦١

محمد بن عبدالرحمن المسعوي
البنجديهي
١٣٥٠

محمد بن عبدالرحيم الجيلاني
١١٧٧

محمد بن عبدالرؤف بن تاج العارفين
المنابوي
١١٤ ، ١٥٥

محمد بن عبدالعزيز السلفي
١٢٦١

محمد بن عبدالعظيم المعروف بابن
فروخ المكي

٤٦٨ ، ٦٣٠ ، ٦٨٩ ، ٧٢١

محمد بن عبدالغني الاردبيلي
١١٤٥

محمد بن عبدالكريم الشهرستاني
٢٩٠

محمد بن عبدالله الأنصاري، أبو
الجيش الأندلسي

١١٨٥

محمد بن عبدالله الجرداني الدمياطي
١٠٨

محمد بن عبدالله الخطيب
١٢٧٠

محمد بن عبدالله الخطيب التمرقاشي
٣٧٨ ، ٥٧٥ ، ٧٠٥

محمد بن عبدالله، ابن ظفر الصقلي
١٣٢٠

محمد بن عبدالله فتح الفرغلي
١٤٦٧

محمد بن عبدالله الشهير بابن قاضي
عجلون
١٨٩

محمد بن عبدالله ، ابن قيم الشبلية
١٨٥

محمد بن عبدالله ابن مالك الطائي
النحوي

١٠٣٨ ، ١٢٢٠

محمد بن عبدالله المجذلي
١٢٣٨

محمد بن عبدالله المعروف بملا مسكين
٥١٧

محمد بن عبدالواحد ؟

١٣٤٢

محمد بن عبيد الله ، سبط التعاويذي

١٢٩٦

محمد عثمان بن محمد بن أبي بكر

الميرغني

١٣٥٩ ، ١٢٦٨ ، ٩٠٣

محمد عصمة الله بن محمود

٢١٠

محمد عطاء الله بن يحيى المعروف

بنوحي زاده

٦٢٩

محمد بن علي ابن حديدة الأنصاري

١٤٣٢

محمد علي الأخسقة وي ٩٨

محمد بن علي الإدقيني البحيري

٦٥٠

محمد بن علي الجرجاني السيد

الشريف :

محمد علي بن حسين المالكي

١٣٠ ، ٢٠٣ ، ٢٠٦ ، ٢٧٦ ، ٣١٥ ،

٣٢٨ ، ٣٣٤ ، ٣٤١ ، ٣٧٤ ، ٤٢٩ ،

٥١٥ ، ٥٣٧ ، ٥٤٢ ، ٥٨٨ ، ٦٤٩ ،

٦٥٦ ، ٦٩٧ ، ٧١٣ ، ٧٣٥ ، ٨٥٩ ،

٨٦٥ ، ٩٠٤ ، ٩٠٦ ، ٩٠٨ ، ٩١٣ ،

٩٢٥ ، ٩٦٠ ، ٩٩٠ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٦ ،

١٢٠٠ ، ١٢٥٨ ، ١٣١٤

محمد بن علي الحسيني المكي

١٣٠٦

محمد بن علي الرحبي ، ابن المتقنة

٤٤٧

محمد بن علي الشطبي

٧٥٣

محمد بن علي الصبان

٩٦٨

محمد بن علي ، علاء الدين الحصكفي

٤٤٢ ، ٣٢٠

محمد بن علي بن محسن المفتي

الحبشي الاصابي

٩٢٢

محمد بن علي ، محي الدين ابن عربي

٧٥٦

محمد بن علي ابن المعلم الهرشي

١٣٠٨

محمد بن عمر بن إبراهيم التلمساني

٢٥٠

محمد بن عمر بحرق الحضرمي

١٠٥٢ ، ٧٨٦

محمد بن عمر الحلبي

١٢١٨

محمد بن عمر الدارنوي

٩٩٨

محمد بن عمر البقري

٤٠٩

محمد بن عمر بن عبد القادر أمين

الزرة

١٣٨٩

محمد بن عيد روس بن بد الدين

البطوني

٨٥٦

محمد بن غانم بن محمد البغدادي :

محمد فتح الله بن محمود البيلوني

٢٦٧

محمد بن قراموز المعروف بمنلا

خسرو

٤٣٩، ٣٦

محمد بن قاسم البقري

٧٩

محمد بن قاسم المعروف بجسوس

٥٠٢

محمد بن قاسم الغزي

١٠٦٢، ٥٨١

محمد بن كاتب سنان الموقت

١٥١٢

محمد بن مبارك الأدهمي

٩٤٢

محمد بن مبارك ، حكيم شاه

القزويني

١٠٠٠

محمد بن مبارك بن علي (جليل)

١١٩٧

محمد بن مبروك بن علي الكوسي

١٢١٧

محمد محفوظ بن عبدالله الترمسي

٣٠٩، ٢٨

محمد بن محمد بن أحمد المعروف

بسبط المارديني

٤٩٩، ٥١٦، ١٤٨٨، ١٤٩٣،

١٤٩٨

محمد بن محمد بن أحمد المغربي

الشنقيطي

٤٦٧

محمد بن محمد الأزهري المعروف

بالأمير

٦٨، ٢٣٠ / ١، ٢٨٦، ٣٢٦، ٤٥٤،

٥٢٨، ٥٣٨، ٦٥٥، ٧٠٣، ٧٧٤،

١٠١٩

محمد بن محمد أكمل الدين البابرتي

٢٦٠، ٢٦١

محمد بن محمد، ابن إمام الكاملية

٥٣٣

محمد بن محمد الإنبابي

٩٨٣

محمد بن محمد البكري الصديقي

٦٠٠، ٦٧٣

محمد بن محمد الطوسي
 ١٤٥٦
 محمد بن محمد عربي البناني
 ٣٦٢
 محمد بن محمد ، أبو العون البشتكي
 الوفائي
 ٩٠٩
 محمد بن محمد الغزي
 ١٠٥١
 محمد بن محمد أبو القاسم النويري
 ٦٩
 محمد بن محمد القمني الأبهاري
 ١٤٤٢
 محمد بن محمد بن محمد ابن سيد
 الناس
 ١٤٤٧
 محمد بن محمد المصري الخراز
 ٢٢٤
 محمد بن محمد المقدسي ، ابن أبي
 الشريف الشافعي
 ٤٤١
 محمد بن محمد اليمني التعزي المدني
 ٩٠٧
 محمد بن محمود الطرابزوني المدني
 ٧٩٤
 محمد بن محمود العجمي
 ١١٩٢

محمد بن محمد البليدي
 ١٠٢٣ ، ١٠١٧
 محمد بن محمد التافلاني
 ٧٩١
 محمد بن محمد ، أبو حامد الغزالي
 ٣٠٨ ، ٧٤٣ ، ٧٥٩ ، ٨٣١ ، ٨٩٧ ،
 ٩١٢
 محمد بن محمد الخطاب
 ٦١٦ ، ٣٠٦
 محمد بن محمد ، سبط المرصفي
 ٨٨٨
 محمد بن محمد ، سديد الدين
 الكاشفري
 ٧١٤
 محمد بن محمد سراج الدين
 السجاوندي
 ٦٠٤
 محمد بن محمد ، أبو سعيد الخادمي
 ٦٥٣
 محمد بن محمد المعروف بابن الشحنة
 ١١٩٠
 محمد بن محمد ، شمس الدين الجزري
 ١٢ ، ٢٦ ، ٣١ ، ٤٨ ، ٧١ ، ٧٨٣
 محمد بن محمد شهاب الكردي
 البزازي
 ٣٨٩

محمد بن مخلوم ، الفتح الحسيني

١٢٠٥

محمد المرزوقي المالكي الحسني

٥٧

محمد المرعشي المعروف بساجقلي

زاده

٩٤٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣

محمد بن المستنير، المعروف بقطرب

١٢٢٢

محمد بن مصطفى الأرضرومي

١٠٠٤

محمد بن مصطفى الخصري

١٠٨٠ ، ٤١١

محمد بن مصطفى المعروف بشيخ

زاده

١٣٢٥ ، ٣٨

محمد بن مصطفى المعروف بعزوز

المالكي

١٤٦١

محمد بن معدان الحاجري، جاد

المولى

١٤٦

محمد الملطي المصري الخلوتي

١٢٧٥

محمد المهدي بن أحمد الفاسي

٨٩٨

محمد بن موسى النوالي

١٢٨

محمد النابغة القلاوي

٥٤٠

محمد أبو النجا

١٠٨٧

محمد بن الوليد الطرطوشي

١٣١٧

محمد بن يعقوب الفيروز آبادي

١٢٠٧

محمد بن يوسف الدمشقي الشامي

١٤٠١

محمد بن يوسف السنوسي

١٤٧ ، ٢٤٧ ، ٢٨٨ ، ٢٩١

محمد بن يوسف ابن أبي القاسم

المواق

٣٤٥

محمود بن أحمد الأوفي الحجازي

١٤٨٠

محمود بن أحمد، بدرالدين العيني

١٥٢ ، ٤٨٥ ، ٦٧٦

محمود بن أحمد بن مسعود القونوي

٦٩٥

محمود بن إسرائيل، ابن قاضي

سماوثة

٣٨٨

محمود الشكري ابن السيد إسماعيل

٦٢١

المسعودي = محمد بن عبد الرحمن
 مسلم بن الحجاج النيسابوري
 ١٢٠
 مصطفى بن إبراهيم الأنزي
 ٨٢٩
 مصطفى بن أحمد العقباوي
 ٢٥٣
 مصطفى بن بير محمد، عزمي زاده
 ٤٠٢
 مصطفى تقي بن محمد تقي المنتيني
 ١٢٧
 مصطفى بن حمزة بن إبراهيم، آطه
 لي
 ١٢٥١، ٧٥
 مصطفى بن رمضان البرلسي
 ٩٦٦
 مصطفى بن شعبان الآثاري المعروف
 بسروري
 ١٣٢٤
 مصطفى بن كمال الدين البكري
 الصديقي
 ٧٩٢، ٨٣٨، ٩٠١، ٩١٥، ٩٣١،
 ١٢٩٤
 مصطفى نوري الشهير بقلندر زاده
 ٩١
 مصطفى بن يوسف المعروف بخواجه
 زاده
 ٩٥٤، ٢١٢

محمود صفوت
 ١٣٠٧
 محمود بن عبدالله الأنطاكي
 ١١١٢
 محمود بن عبيد الله المحبوبي الحنفي
 ٧٣٩
 محمود بن عمر، جار الله الزمخشري
 ٨٠
 محي الدين الكلشي الشهير بمحيي
 ١٤١٦
 محي الدين بن يوسف الأيديني
 ٤٥٨
 مختار بن محمود الزاهدي الغزميني
 ٦٢٤
 المدابغي = حسن بن علي
 المرداوي = علي بن سليمان
 المرداوي = محمد خليل بن علي
 المرزوقي = محمد المرزوقي المالكي
 ابن مرشد الحنفي = عبد الرحمن بن عيسى
 مرعي بن يوسف الكرعي الحنبلي
 ٨٥٠
 المزجد = أحمد بن عمر
 مسعود بن أبي بكر الفراهي
 ٦٤٨
 مسعود بن حسين الشرواني
 ١٠١٠
 مسعود بن عمر، سعد الدين التفتازاني
 ١٢٢٥، ١١٤٩، ٩٤٦، ٢٠٥، ١٣٩

المطرزي = ناصر بن عبد السيد

المعصوم الحسيني = علي بن أحمد

ابن المعلم = محمد بن علي الهرشي

المغربي = هاشم بن محمد

مفضل بن عمر

١٤٧٦

المفضل بن عمر الأبهري

٩٣٧

مفضل محمد بن أحمد بن حسن

الملحاني

٧٢

المقري = أحمد بن محمد

المقري = إسماعيل بن أبي بكر

المقريزي = أحمد بن علي

الملا الإحساني = أبو بكر بن محمد

ملا حنفي = محمد شمس الدين

ابن ملا فروخ = محمد بن عبد العظيم

ملا مسكين = محمد بن عبدالله

الملحاني = مفضل محمد بن أحمد

الملطي = محمد الملطي

ابن ملك = عبد اللطيف بن عبد العزيز

الملوي = ولي الدين العثماني

المللياري = زين الدين بن أحمد الغرير

ابن ممش = حسن فؤاد

المتاوي ؟

١٤١٠

المتاوي = محمد عبد الرووف

منتجب بن الموفق

٧٤٧

المتيني = مصطفى تقي الدين محمد تقي

منجك بن محمد اليوسف المنجكي

١٣٠٩

المنشليبي = أحمد بن تركي

المنصور بالله = عبدالله بن حمزه

منصور الطبلابي، سبط ناصر الدين

٤٢٥

المنصوري = علي بن سليمان

منلا خسرو = محمد بن فراموز

منلا زاده = أحمد بن عثمان

المنوفي = علي بن محمد

المواق = محمد بن يوسف

مؤيد زاده = عبد الرحمن بن علي

ابن مودود = عبدالله بن محمود

موسى بن أحمد البركاتي النكوي

٣٦٩

الموسوي = محمد حسين بن هاشم

الموصلي = عبدالله بن محمود

الموصلي = علي بن الحسين

الميرغفاني = علي بن أبي بكر

مير أبو الفتح = محمد أمين الأردبيلي

ميرزا خان ؟

١٠١٦

الميرغني = محمد بن سعيد

ميرغني = عبدالله بن إبراهيم

الميرغني = محمد عثمان بن محمد

الميلي = علي بن محمد

الميهي = أحمد بن مصطفى

(ن)

نائب الحرم ؟

١٣١٨

النابلسي = عبدالغني بن إسماعيل

الناجي = إبراهيم بن محمد

ناصر الحيري، شرف الدين

١٢٧٢

ابن ناصد الدين = محمد بن أبي بكر

ناصر الدين محمد اللقاني المالكي

٣٩٨

ناصر بن عبدالسيد المطرزي

١١٦٧

النبراوي ؟

١٤٦٢

أبو النجا = محمد

النجاري = علي بن أحمد

ابن نجيم = زين الدين بن إبراهيم

النحاس = أحمد بن إبراهيم

النحيف = قاسم النحيف

النخجواني = نعمة الله بن محمود

النزاوي = أحمد بن غنيم

النسفي = عبدالله بن أحمد

النسفي = عمر بن محمد

النشار = عمر بن قاسم

نشا نجي زاده = محمد بن أحمد

نصر الله بن محمد، ضياء الدين ابن

الأثير

١٣٤٤

نصر بن محمد، أبو الليث السمرقندي

٤٣٣، ٦٩٠، ٧٦٠

نظام الدين أحمد الملقب بحكيم الملك

الكيلائي

١٤٧٥

نعمة الله بن محمود النخجواني

٧٧

ابن النفيس = علي بن أبي الحزم القرشي

نفيس بن عوض بن حكيم الكرمانى

١٤٨٥

ابن النقيب = أحمد بن لؤلؤ

النكودي = موسى بن أحمد

النماوي = حسين بن محمد

النهام = أحمد الدري

النهروالي = محمد بن أحمد

النواجي = محمد بن حسن

توعي زاده = محمد عطاء الله بن يحيى

النووي = يحيى بن شرف

النويري = محمد بن محمد

(هـ)

ابن الهائم = أحمد بن محمد

الهاروشي = عبدالله بن محمد

هاشم بن محمد المغربي المالكي

٦٠

الهاشمي = زيد بن عبدالله بن مسعود

ابن هبل = علي بن أحمد

ابن هشام الأنصاري = عبدالله بن يوسف

ابن هشام = عبدالملك بن هشام

ابو هلال العسكري = الحسن بن عبدالله

الهمشيني = عبدالله بن أبي بكر

(و)

الواحدي = علي بن أحمد

الواقدي ؟

١٤١٧

ابن الوردي = عمر بن مظفر

الوركلي = محمد بن إبراهيم

الوزير = محمد بن إبراهيم

الوطواط = محمد بن إبراهيم

ابن وفا = علي بن محمد

الوليد بن عبيد الله البحتري

١٢٩٢

ولي الدين العثماني الملوي

١٤٩

الونائي = أحمد بن أحمد

الونائي = علي بن عبدالبر

(ي)

يحيى بن إبراهيم بن جحاف

١٢٨٨

يحيى بن بخش

١٢٢١

يحيى بن أبي بكر الحنفي

٦٧٨

يحيى بن أبي بكر العامري اليمني

١٣٧٩

يحيى بن حبش السهروردي

٨٠٣

يحيى بن شرف النووي

٧٥٠، ٧٠٨، ٤٧٥، ٣٦٥

يوسف بن سالم الحفناوي	يحيى بن عمر بن مقبول الأهدل
١٢٠١	١٠٤
يوسف بن عبدالله، سنان الدين	يحيى القرافي بن عبدالرحمن
الأماسي	الأصفهاني
٣٥	١٥٠
يوسف الفشني	يحيى بن محمد ؟
١٠٨٤	١٤٤٠
يوسف أبو الفيد الشافعي	يحيى بن محمد بن محمد الخطاب
٣٩٣	١٥١٧، ١٥٠٧، ٣٠٦
يوسف بن قوقماز التدرومي	يحيى بن موسى العمرطي
١٤٩٤	١١٠٤، ٧٣٢
يوسف بن محمد البطاح الأهدل	يعقوب بن إسحاق المعروف بابن القف
٣٦٧، ٣٠٣	١٤٥٣
يوسف بن محمد خان القرباغي	يعقوب بن سيد علي البروسوي
١٩٤	١٤٣٦، ١٠٧٤، ١٦٧
يوسف بن محمد المعروف بابن الوكيل	يوسف بن أسد بن أبي بكر الأخطاي
١٢٦٠	العباسي
يوسف بن مصطفى الصاري	٨٢
٧٠٤	يوسف أفندي ؟
يوسف بن يوسف بن حسين الدمياطي	٢٧٣
المكي	يوسف بن أبي بكر السكاكي
٥١	١٢٣٥
يونس بن عبدالقادر بن أحمد	يوسف بن تغري بردي الاتابكي
الرشيدي	١٤٤١
١٤٩٢	يوسف زاده = عبدالله بن محمد



كشاف العناوين

(١)

- أدب المتعلم (منظومة) ٧٤٧
 أدب المتعلم ٧٤٨
 أدعية ٧٤٩
 الإنكار ٧٥٠
 الأنواق المنمجة في حل ألفاظ القصيدة
 المنفرجة ٧٥١
 الأربعون حديثاً = مقد الجواهر الثمين
 الأربعون حديثاً ١٠١
 أربعون حديثاً في جوامع الكلم ١٠٢
 الأربعون حديثاً القدسية = الكلمات الأنسية
 من الأحاديث القدسية
 الأربعون السليقية ١٠٣
 أرجوزة الفتح المبين في أخبار جن نصيبين
 ١٣٦٥
 أرجوزة في الاسم الأعظم ٧٥٢
 أرجوزة في الحض على اتباع السنة ٣٠٢
 أرجوزة في شرح مثلثات قطرب ١٠٢٥
 أرجوزة في نزول القرآن ٢
 إرشاد الأتنام إلى فيض الملك العلام ٣٠٣ ،
 ٣٠٤
 إرشاد الخلائق لمستحسن الطرائق ٣٠٥
- الابتهاج في الكلام على الإسراء والمعراج
 ١٣٦٢
 إتحاف الكيس بنوادر مصطلح الحديث
 النفيس ٩٧
 إتحاف المرید بجوهره التوحيد ١٧٩ ، ١٨٠
 إتحاف الودى بأخبار أم القرى ١٣٦٣
 الإتيان في تلاوة القرآن ١
 إجابة السائلين بفتوى المتأخرين ٢٩٧
 إجادة النجدة بمنع القصر في طريق جدة
 ٢٩٩ ، ٢٩٨
 إجازة ٩٨
 إحكام الأحكام بشرح عمدة الأحكام ٩٩
 أحوال يوم القيامة ٧٤٢
 إحياء علوم الدين ٧٤٣ - ٧٤٦
 إخبار أهل الرسوخ والتحديث بمقدار
 المنسوخ من الحديث ١٠٠
 الاختيارات البديعة في معرفة بعض سراة
 حفاظ الشريعة ١٣٦٤
 الاختيار في سير تعليل المختار ٢٠٠
 أخصر المختصرات ٣٠١

إرشاد السالك إلى حل ألفية ابن مالك
١٠٢٦

إرشاد السالك المحتاج إلى بيان أفعال
المعتمر والحاج ٢٠٦

إرشاد الغاوي إلى مسالك الحاوي ٢٠٧

إرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد ١٨١

أساس البناء : شرح بناء الأفعال ١٠٢٧

أسانيد الأهدل ١٠٤

إسبال الستر الجميل على ترجمة العبد

الذليل ١٢٦٦

الاستحسان ٢٠٨

أسرار المقولات في شرح نظم المختلطات

٩٣٦

الإسعاد على بانث سعاد ١٢٥٩

إسعاف الخليل بزيادة التسهيل ١٠٢٨

إسعاف المطالع بشرح البدر اللامع ٢٠٩

الإسفار عن محاسن الأشعار ١٢٦٠

أسلاك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر

١٢٦٧

أسنى المطالب في نجات أبي طالب ١٨٢

الإشارات في بعض معاني المباحث الأصلية

٧٥٢

الأشياء والنظائر ٣١٠، ٣١٣

أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل ١٣٦٨

أشكال الفرائض ٢١٤

الأصول في شرح الفصول لأبقراط ١٤٥٣

إضاءة الدجنة في عقائد أهل السنة

(أرجوزة) ١٨٢

الأضواء المبهجة في إبراز دقائق المنفرة

٧٥٤

إظهار الأسرار ١٠٢٩ - ١٠٣١

إظهار الحق المبين ... على تحريم مس

وحمل القرآن لغير المتطهرين ٢١٥

أعذب المقال في دليل الإرسال ٢١٦

إعراب ديباجة المصباح ١٠٢٢، ١٠٢٣

الإعراب عن عوامل الإعراب ١٠٢٤

إعراب قصيدة «يقول العبد» في التوحيد

١٠٣٥

إعراب متن الأجرومية ١٠٣٦

الإعلام بأعلام بلد الله الحرام ١٢٦٩

إعلام الناس عن الفتنة التي وقعت في بشر

العباس ١٢٦١

أعلام الهدى وعقيدة أرباب التقى ١٨٤

الإعلان في أحكام البنیان ٢١٧

الأغاني ١٢٦٢

إفادة أهل التنوير بما قيل من التفصيل في

التصوير ٣١٨، ٣١٩

إفاضة الأنوار على أصول النار ٣٢٠

الإفصاح في النحو ١٠٣٧

الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع ٣٢١ -

٣٢٤

الأقوال الملحقات على مختصر البرقات

٣٢٥

أكام المرجان في أحكام الجان ١٨٥

الاكتفاء من مغازي الرسول ومغازي الثلاثة

الخلفاء ١٢٧٠

الإكليل في شرح مختصر خليل ٣٢٦

ألفية ابن مالك ١٠٣٨ - ١٠٤٢

ألفية السيوطي في الحديث ١٠٥

ألفية في السيرة النبوية ١٣٧١

الألفية في السيرة النبوية ١٣٧٢ - ١٣٧٤

ألفية في علم العروض ١٠٤٣

الإمام بمسائل الإعلام بقواطع الإسلام

١٨٦

امتحان الأذكياء ١٠٤٤

إمداد جامع الحقائق بشرح المورد الرائق

٧٥٥

الأمنية في إبراك النية ٣٢٧

إنباء الأذكياء بحياة الأنبياء ١٨٧

الانتصار لعلم العيار ١٢٦٣

أنجح الوسائل في المكتبات والرسائل

١٣٦٤، ١٣٦٥

الإنصاف في مسائل الخلاف ١٠٤٥

الإنقاذ في شرح ديباجة الإفصاح ١٠٤٦

أنهار الجنان من ينابيع آيات القرآن ٣

أنوار التنزيل وأسرار التأويل ٤ - ٧

أنوار الشروق في بيان حكم الصنوق

٣٢٨

إهداء اللطائف من أخبار الطائف ١٣٧٥

أورد الأسبوع ٧٥٦

أورد أيام الأسبوع ٧٥٧، ٧٥٨

أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ١٠٤٧

أوضح المسالك في فقه الإمام مالك ٢٢٩

إيساغوجي ٩٢٧ - ٧٣٩

إيضاح الرموز ومفتاح الكنوز ٨

الإيضاح شرح تلخيص المفتاح ١٠٤٨

الإيضاح في شرح الإصلاح ٢٢٠ - ٢٢٢

الإيضاح المبين في الكلام على فرائض

الدين ٢٢٢

إيضاح المناسك على مذهب الإمام مالك

٣٣٤

أيها الولد ٧٥٩

(ب)

البحر الفائض في شرح ديوان ابن الفارض

١٣٦٦

- الامالي (منظومة في التوحيد) ١٨٨
 بدائع الزهور في وقائع الدهور ١٣٧٦
 بدر التمام المشرق في غياهب الظلام
 ١٣٧٧
 البدر الطالع في حل جمع الجوامع ٢٣٥ -
 ٣٣٨
 البدر المنير في غريب أحاديث البشير النذير
 ١٠٦
 بديع المعاني في شرح عقيدة الشيباني
 ١٨٩ - ١٩١
 بديعية ابن حجة العموي ١٢٦٧
 البراق في مدح النبي المصداق ١٣٦٨
 البرهان الاصدق والصراط المحقق في منع
 الغنة للأزرق ٩
 البرهان في علامات مهدي آخر الزمان
 ١٩٢
 البرهان في علم الميزان ٩٤٠، ٩٤١
 بستان العارفين ٧٦٠
 بغية الباحث = الرحبية في الفرائض
 بغية الخير في قانون طلب الإكسير ١٤٥٤
 بغية الطالب وزلفة الراغب لمعاني كافي ابن
 الحاجب ١٠٤٩
 بغية المبتدي في علوم الدين ٣٣٩

بغية المستفيد في علم التجويد ١٠
 بلاغة الأخبار و خلاصة الأشعار ١٢٦٩
 بلوغ الآمال في فضل كسب الحلال ٧٦١
 البلوغ في الأصول ٢٤٠
 بلوغ المأمول في غاية الوصول شرح لب
 الأصول ٢٤١
 بلوغ المراد بفتح الجواد ٣٤٢
 بلوغ المرام في تصحيح السهام ٣٤٣
 بلوغ المرام في صحة الاقتداء من شبابيك
 المسجد الحرام ٣٤٤
 بهجة الألياب في علم الأسطرلاب ١٤٥٥
 بهجة ذوي العرفان في مناقب محمد بن
 عبد الكريم السمان ١٣٧٨
 البهجة السنية على متن السنوسية ١٩٣
 البهجة السنية في حل الإشارات السنية
 ١٠٧
 البهجة السنية في صحيح حديث خير البرية
 ١٠٨
 بهجة المحافل وبغية الأماثل في تلخيص
 السير والمعجزات والشماثل ١٣٧٩ -
 ١٣٨٠
 البهجة المرضية في شرح الألفية ١٠٥٠
 بهجة النفوس وتحليها بمعرفة ما عليها ولها
 ١٠٩

البهجة الوفية بحجة الخلاصة الالفية

١٠٥١

بيان جهد المقل = جهد المقل

(ت)

تاج تواريخ البشر وتتمة جميع السير

١٢٨١

التاج والإكليل في شرح مختصر خليل

٢٤٥

تبصرة السالكين في تجويد كتاب رب

العالمين ١١

تتمة الحواشي في إزالة الغواشي ١٩٤

التجريد لنفع العبيد ٣٤٦

تعبير التيسير ١٢

تحرير إقليدس في الهندسة ١٤٥٦

تحرير المسائل على حسب النوازل ٣٤٧

تحرير المنقول وتهذيب الأصول ٣٤٨

تحصيل الدرر في ذكر أسماء السور ١٣

تحصيل نيل المرام لبيان منظومة عقيدة

العوام ١٩٥

تحفة الأحباب في السلوك إلى طريق

الأصحاب ٧٦٢

تحفة الأحباب وطرف الأصحاب في شرح

ملحة الإعراب ١٠٥٢

تحفة الإخوان فيما يجب اعتقاده على

الإنسان ١٩٦

تحفة الإخوان والخلان في أدب أهل

العرفان ٧٦٣

تحفة الأكياس في تفسير «إن أول بيت

وضع للناس» ١٤

تحفة الحبيب بشرح نظم غاية التقريب

٢٤٩

تحفة الحبيب على شرح الخطيب ٢٥٠

تحفة الخلان بتهذيب البيان ١٠٥٣

التحفة الخيرية على الفوائد الشنشورية

٢٥٢، ٢٥١

تحفة ذوي الأفكار في فضائل مجالس

الأفكار ٧٦٤

التحفة السنية في علم العربية ١٠٥٤

التحفة السنية المقربة في بيان مرمى جمرة

العقبة ٢٥٣

التحفة شرح الموجز في الطب ١٤٥٧

تحفة الطالب بمعرفة من ينتسب إلى أبي

طالب ١٣٨٢

تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب

٢٥٧ - ٢٥٤

تحفة الطلاب في نظم قواعد الإعراب

١٠٥٥

التحفة القدسية في اختصار الرحبية ٣٥٨

تحفة المحتاج بشرح المنهاج ٣٦٠، ٣٥٩

التحفة المرضية ٣٦١

تحفة المريد السالك في بيان أحكام بيع نود

مكة وإجارتها ٣٦٢

تحفة المريد على جوهرة التوحيد ١٩٧-

١٩٩

تحفة نجباء العصر في أحكام النون

والتنوين والمد والقصر ١٥

تحقيقات على حديث «لا يرد القضاء إلا

الدعاء» ٢٠٠

التحقيق في شرح المنتخب في أصول

المذهب ٣٦٣

تحقيق المقام على كفاية العوام فيما يجب

عليهم من علم الكلام ٢٠١، ٢٠٢

تخريج مائتي وجه من المعاني في كلمة

واحدة من بيت واحد ١٢٧٠

تخميس بانث سعاد = نيل المراد في

تخميس بانث سعاد

تخميس البردة ١٢٧١

تخميس فائية ابن الفارض ٧٦٤

تخميس لامية ابن الوردي ١٢٧٢

تخميس المنفرجة ٧٦٦

تخميس الهمزية ١٢٧٣

تدريب الطلاب قواعد الإعراب ١٠٥٦

تذكرة الإخوان في النحو ١٠٥٧

تذكرة أولى الألباب ١٤٥٨، ١٤٥٩

تذكرة السامع والمتكلم في آداب العالم

والمتعلم ٧٦٧

تذكرة ما في القرآن العظيم من الأحزاب

والأنصاف والأثمان ١٦

ترجيح البيانات ٣٦٤

الترخيص بالقيام ٣٦٥

ترغيب المشتاق في أحكام مسائل الطلاق

٣٦٦

تركيب الأفلاك ١٤٦٠

ترويح المشوق في تلويح البروق ١٢٧٤

تسبيح البردة ١٢٧٥

تشنيف السمع بأخبار القصر والجمع

٣٦٧

تشنيف السمع في انسكاب الدمع ١٢٧٦،

١٢٧٧

تشجيع الفقهاء الحنفية بالتشجيع على سفهاء

الشافعية ٣٦٨

التصورات والتصديقات ٩٤٢

تطهير الجنان واللسان عن الخوض والتفوه

بطلب معاوية بن أبي سفيان ١٢٨٣

تعليقات على رسالة القرشهرى في

الفرائض ٣٦٩

التطبيق الأنيقة على الأجرمية ١٠٥٨ -

١٠٦٠

تعليق على الإسناد الخبري ١٠٦١

تعليق على شرح التصريف للفري ١٠٦٢

تعليق على منظومة الفيروز آبادي في علم

الحديث ١١١، ١١٠

تعليم المتعلم طريق التعلم ٧٦٨

تفسير البيضاوي = أنوار التنزيل وأسرار

التأويل

تفسير جزء «تبارك» و«عم» ١٧

تفسير الجلالين ١٨ - ٢١

تفسير الحداد = كشف التنزيل في تحقيق

التأويل

تفسير سورة «ص» ٢٢

تفسير سورة الفتح ٢٣

التفسير المكي ٢٤

تفصيل مذهب أبي عمرو بن العلاء في

الهمزتين ٢٥

تقريب النشر في القراءات العشر ٢٦، ٢٧

تقرير إعراب العوامل ١٠٦٣

تقرير قوانين المناظرة ٩٤٣ - ٩٤٥

تقارير الببلي على شرح الشمسي لمنظومته

في الحديث ١١٢

تقارير على شرح الورقات ٣٧٠

تقييدات على الحكم العطائية ٧٦٩، ٧٧٠

تقييدات على كتاب توضيح المناسك ٣٧١

تكملة العوائد وتتميم الفوائد ٢٠٣

تلخيص الأهمية في أحكام الأدعية ٧٧٠

تلخيص الجامع الكبير في الفروع ٣٧٢

تلخيص شرح السيوطي على بابت سعاد

١٢٧٨

تلخيص المفتاح ١٠٦٤، ١٠٦٥

الطوبى ٣٧٣

تمام المتن في شرح رسالة ابن زيدون

١٢٧٩

تمرين الطلاب في صناعة الإعراب ١٠٦٦،

١٠٦٧

التنبيهات الحسان في معنى الإحسان ٧٧٢

تنبيه الذكي وإيقاظ الغبي ٣٧٤

تنبيه الطلبة في إثبات آخر الظهر بعد

الجمعة ٣٧٥

تنبيه العساكر والأعيان إلى ما ذكره كبار

الجفور من حوادث السنين والأزمان،

للنابلسي ١٣٧٨

التنبيه على غلط الخامل والنبه ١٠٦٨

تنبيه الغبي في شأن ابن عربي ٢٠٤

تنزيه المسجد الحرام عن بدع العوام ٣٧٦

(ج)

- جامع الدرر ٣٨٥
 الجامع الصحيح «للبخاري» ١١٧ - ١١٩
 الجامع الصحيح «لمسلم» ١٢٠
 الجامع الصغير من حديث البشير النذير
 ١٢١ - ١٢٤
 جامع الفتاوى ٣٨٦، ٣٨٧
 جامع الفصولين ٢٨٨
 الجامع الوجيز ٢٨٩
 الجزائرية في علم العقائد = كفاية المريد
 في علم التوحيد
 الجزية ٣١، ٣٢
 جلاء الأبصار ١٢٥
 جمع الجوامع ٢٩٠
 الجمل ١٠٧٠
 جمهرة أشعار العرب ١٢٨١
 جمهرة الأمثال ١٢٨٢، ١٢٨٣
 جهد المقل ٣٢
 الجواهر ٣٩١
 جواهر الانتخاب وفرائد الاكتساب في
 مختصر كتاب الاستيعاب ١٣٨٥
 الجواهر الجليلة للرائض على الفوائد
 الشنشورية ٢٩٢
 الجواهر الحسان في تفسير القرآن ٣٤

تنقيح الأصول ٢٧٧

- تنوير الأبصار وجامع البحار ٣٧٨، ٣٧٩
 تنوير الصدر بقراءة الإمام أبي عمرو ٢٨
 تهذيب المنطق والكلام ٩٤٦ - ٩٤٨
 تهذيب المنطق والكلام (القسم الثاني:
 الكلام) ٢٠٥
 التوشيح على الجامع الصحيح ١١٣ -
 ١١٦
 التوصل بالبدیع إلى التوصل بالشفيعة ١٢٨٠
 التوضيح ٢٨٠
 توضيح أبيات المقرئ في الدماء الواجبة
 على الحاج والمعتمر ٢٨١
 التوضيح في حل غوامض التنقيح ٢٨٢،
 ٢٨٣
 توضيح المناسك على مذهب الإمام مالك
 ٢٨٤

- التيسير بشرح الجامع الصغير ١١٤
 تيسير العسير من علوم التفسير ٢٩
 التيسير في القراءات السبع ٢٠

(ث)

- ثمرة التعريف بأسماء الرب اللطيف ٧٧٣

الجواهر السجية ... شرح الخرزجية

١٠٧١

الجواهر السنية على القوائد الشنشورية

٣٩٣

الجواهر السنية في تبين حكمة الدين العلية

٢٠٦

جواهر المعاني ويلوغ الأمانى مناقب أبي

العباس التيجاني ١٣٨٦

الجواهر المنظومات في عقود المقولات ٩٤٩

الجواهر الفريد في زيد التوحيد والتفريد

٢٠٧

الجواهر المرتب في العمل بالربيع المجيب

١٤٦١

الجواهر المكنون (منظومة في البلاغة)

١٠٧٣، ١٠٧٢

جوهرة التوحيد ٢٠٨

(ج)

حاشية الباجوري على شرح الشنشوري =

التحفة الخيرية

حاشية ابن عابدين = رد المحتار على الدر

المختار

حاشية على الإقناع = تحفة الحبيب على

شرح الخطيب

حاشية على إعراب ديباجة المصباح ١٠٧٤

حاشية على أم البراهين ٢٠٩

حاشية على إيضاح المناسك ٣٩٤

حاشية على البدر الطالع في حل جمع

الجوامع ٣٩٥ - ٣٩٨

حاشية على التحرير ٣٩٩

حاشية على تحفة الإخوان في علم البيان

١٠٧٥

حاشية على تصريف الغزي ١٠٧٦

حاشية على تفسير البيضاوي ٣٥ - ٣٨

حاشية على تفسير جزء «عم» ٣٩ ، ٤٠

حاشية على تفسير الجلالين = الفتوحات

الإلهية

حاشية على تفسير الكشاف ٤١ ، ٤٢

حاشية على التلويح في كشف حقائق

التنقيح ٤٠٠

حاشية على التوضيح في حل غوامض

التنقيح ٤٠١

حاشية على حاشية الدواني على منطق

التهذيب ٩٥٠

حاشية على حاشية السعيد على شرح

القطب للرسالة الشمسية ٩٥١

حاشية على حاشية الكاشي على شرح

الشرواني على رسالة الآداب ٩٥٢

حاشية على حاشية المطالع للسيد الشريف

٩٥٣

حاشية على حاشية ملا زاده على شرح

المبيضي على هداية الحكمة ٩٥٤

حاشية على الحكم العطائية ٧٧٤

حاشية على نرد الحكام شرح غرر الأحكام

٤٠٢

حاشية على رسالة ابن الهائم في الحساب

١٤٦٢

حاشية على رسالة الآداب ٩٥٥

حاشية على رسالة جهة الوحدة ٩٥٦

حاشية على الرسالة الولدية ٩٥٧

حاشية على روضة الطالبين ٤٠٣

حاشية على السمرقندية ١٠٧٧ - ١٠٧٩

حاشية على شرح ابن عقيل ١٠٨٠ -

١٠٨٢

حاشية على شرح ابن قاسم المختصر أبي

شجاع ٤٠٤ - ٤٠٧

حاشية على شرح آداب البحث ٩٥٨، ٩٥٩

حاشية على شرح الأزهري على الأجرورية

١٠٨٣ - ١٠٩٠

حاشية على شرح البيقونية، للأجهوري

١٢٦

حاشية على شرح التفتازاني على تصرف

العزي، لده جنكي ١٠٩١

حاشية على شرح التلخيص ١٠٩٢ -

١٠٩٧

حاشية على شرح الجامي، لعصمة الله

٢٠٦

حاشية على شرح الجزية، للإسقاطي، ٤٣،

٤٤

حاشية على شرح الدررير (الكبير) على

مختصر خليل، للدسوقي ٤٠٨

حاشية على شرح الدمنهوري على السلم،

لالمالكي ٩٦٠

حاشية على شرح الرحبية ٤٠٩ - ٤١٣

حاشية على شرح زكريا الانتصاري على

إيساغوجي، للقليوبي ٩٦١

حاشية على شرح الشنور، للعنوي ١٠٩٨

حاشية على شرح شهاب الدين الهندي على

الكافية، للكاندوني ١٠٩٩

حاشية على شرح العصام على

السمرقندية، لحفيد العصام ١١٠٠

حاشية على شرح العقائد النسفية

للتفتازاني، السيلكوتي ٢١١

حاشية على شرح الغاية لابن قاسم،

للبرماوي ٤١٤، ٤١٥

حاشية على شرح القطب على الرسالة

الشمسية ٩٦٢ - ٩٦٥

حاشية على شرح القويسى على السلم،

للبرسى ٩٦٦

حاشية على شرح الكاتى على إيساغوجي،

للبردمي ٩٦٧

حاشية على شرح الكافية لملا جامي،

لعصمة ١١٠١

حاشية على شرح الملوي على السلم

لصبان ٩٦٨

حاشية على شرح المنشيلي لأبيات المقرئ

في أحكام الدماء، لعفيف الدين ٤١٦

حاشية على شرح المنهج، للطبي ٤١٧

حاشية على شرح المواقف للإيجي، لخواجه

زاده ٢١٢

حاشية على شرح الهددي لأم البراهين

للشراقوي ٢١٣

حاشية على صفة الزيد، لدحلان ٤١٨،

٤١٩

حاشية على عمدة الأبرار في أحكام الحج

والاعتعار، لسعيد باعشن ٤٢٠

حاشية على الفتح المبين في شرح الأربعين

النورية للمنتنبي ١٢٧

حاشية على الفوائد الضمانية، لم يذكر

١١٠٢

حاشية على القصيدة العينية لابن سينا، لم

يذكر ١٢٨٤

حاشية على كتاب الإجازات من الهداية، لم

يذكر ٤٢١

حاشية على كتاب الهبة في الهداية، لابن

كمال ٤٢٢

حاشية على منح الفغار = لوائح الأتوار

حاشية على المنسك الكبير، لحسب الله

٤٢٣، ٤٢٤

حاشية على منهج الطلاب، للطبري ٤٢٥،

٤٢٦

حاشية على المنهل الرائق، لجعفر لبني ٤٢٧

حاشية في التفسير، للإسفرائيني ٤٥

حاشية في العقيدة، للخيالي ٢١٤

حاشية في علم الكلام، للسمناني ٢١٥

حاشية في الفقه المالكي، للأجهوري ٤٢٨

الحاشية المفيدة في أصول الدين للسحولي

٢١٦

الحجة المرضية في النصيحة ورد بعض

شبه الخشبية ٤٢٩

حلية البنات والبنين فيما يحتاج إليه في أمر

الدين ٧٨٦

الحواشي البهية على شرح الهددي

للسنوسية ٢١٨

الحواشي المدنية على شرح المقدمة

الحضرمية ٤٣٢

حياة القلوب في أحلى عبادة علام الغيوب

٧٨٧

الحيدة (في الرد على من قال بخلق القرآن)

٢١٩

(ف)

ختم القرآن ٧٨٨

الخريدة البهية (منظومة في التوحيد) ٢٢٠

خريدة العجائب وفريدة الغرائب ١٣٨٨

خزانة الأدب وبغاية الأرب ١٢٨٧

خزانة الفقه ٤٣٣ - ٤٣٥

خلاصة الإعراب ١١٠٣

خلاصة التحصين والوسيلة إلى عظم ثواب

الأعمال القليلة ٧٨٩

خلاصة التوحيد ١٢١ ، ٢٢٢

خلاصة الحساب ١٤٦٤ - ١٤٦٦

حجة الوداد وحجة الفؤاد ٧٧٥

الحديث نو شجون شرح الرسالة الجديدة

لابن زيلون ١٢٨٥

حديقة الأذهان في شرح الأحاديث الأربعين

الحسان ١٢٨

حديقة الصلاة ٤٣٠

حز الأمانى ووجه التهانى ٤٦

الحز الثمين للحصن الحصين ٧٧٦

حز أبي العباس المرسى ٧٧٧

حزب البحر ٧٧٨ ، ٧٧٩

حزب الشاذلي ٧٨٠

حساب الفرائض ٤٣١

حسن الختام وزبدة المرام ٧٨١

حسن الصنيع في شرح نور الربيع ١٢٨٦

حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة

١٣٨٧

الحصن الأسنى والمورد الأهنى في شرح

أسماء الله الحسنى ٧٨٢

الحصن الحصين ٧٨٣

حصن القاري في اختلاف المقاري ٤٧

الحقائق في أصول التوحيد ٢١٧

حكايات وعظية ٧٨٤

حل الخلاصة لأهل الرئاسة ١٤٦٣

حل الرموز ومفاتيح الكنوز ٧٨٥

خلاصة الفتاوى ٤٣٦ - ٤٣٨

الخلافيات = نظم الخلافيات للنسفي

الخيرات الحسان في فضل ليلة النصف من

شعبان ٧٩٠

(د)

در الأصداف ١٢٨٨

الدر الأعلى بشرح الدر الأعلى ٧٩١

درج المعالي شرح بدء الأمالي ٢٢٣

در الحكام في شرح غرر الأحكام ٤٣٩،

٤٤٠.

الدر الفوالي لحل ألفاظ بدء الأمالي ٢٢٤

الدر الفوالي والفرر العوالي ٢٢٥

الدر اللوامع في تحرير شرح جمع

الجوامع ٤٤١

الدر الفائق في الصلاة على أشرف الخلائق

٧٩٢

الدر المختار في شرح تنوير الأبصار (ج ١)

٤٤٢

الدر المصون في علم الكتاب المكنون ٥٠

الدر المنصود في فضل الصلاة والسلام

على صاحب المقام المحمود ٧٩٣

الدر المنظم في شرح الحزب الأعظم ٧٩٤

الدر المنظوم فيما يزيل الغموم والهموم ٧٩٥

الدر الناجي على إيساغوجي ٩٦٩

الدر النضيد في بيان تجويد ألفاظ القرآن

المجيد ٥١

الدرة البهية في نظم الأجرومية ١١٠٤

الدرة البيضاء (منظومة) ٤٤٣ - ٤٤٥

الدرة الثمينة على مختصر السفينة ٤٤٦

الدرة السنية في عقود الكواكب البهية

١٤٦٧

درة العقد الثمين في بعض مناقب السيدة

ميمونة أم المؤمنين ١٣٨٩

الدرة الفريدة بشرح العقيدة المسماة

الحفيدة ٢٢٦

الدرة المضية في قراءة الثلاثة المرضية

٤٨، ٤٩

دستور أصول علم الميقات ونتيجة النظر في

تحرير الأوقات ١٤٦٨

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة ٥٢ -

٥٤

دلائل الخيرات ٧٩٦، ٧٩٧

دلائل العبارات ودفع الشك عن القلب ورفع

المشكلات ٧٩٨

النور الأعلى ٧٩٩

ديوان الأنسي ١٢٨٩، ١٢٩٠

ديوان بامخرمة ١٢٩١

ديوان البحري ١٢٩٢

ديوان البهاء زهير ١٢٩٣

ديوان جحاف = در الأصداف

ديوان جراح بن شاجر = الرائق الفائق

ديوان الروح والأرواح ١٢٩٤

ديوان روح الشعر العربي ١٢٩٥

ديوان سبط التعاويذ ١٢٩٦

ديوان ابن السرايا ١٢٩٧

ديوان ابن سميط ١٢٩٨

ديوان الشبراوي = مدائح الألفاظ

ديوان الصباية ١٢٩٩

ديوان الصباية ١٣٠٠

ديوان الصنعاني ١٣٠١

ديوان عبدالله ميرغني = العقد المنظم

ديوان ابن الفارض ١٣٠٢

ديوان أبي فراس الحمداني ١٣٠٣ -

١٣٠٥

ديوان محسن بن عبدالكريم = نوب المسجد

ديوان محمد حسين مراد = ديوان روح الشعر

ديوان محمد بن علي الحسيني ١٣٠٦

ديوان محمد صفوت ١٣٠٧

ديوان ابن المعلم ١٣٠٨

ديوان منجك باشا ١٣٠٩

ديوان النابلسي ١٣١٠

ديوان ابن وفاء ١٣١١

(ذ)

الذخائر القدسية في زيارة خير البرية ٨٠٠

نخيرة المعاد بشرح راتب الحداد ٨٠١

ذكر شيء من نزهة الحادي في أخبار ملوك

القرن الحادي ١٣٩٠

نوب المسجد في الألب المفرد ١٣١٢

ذيل لب اللباب في تحرير الأنساب ١٣٩١

(ز)

الرائق الفائق ١٣١٣

الرحبية في الفرائض ٤٤٨، ٤٤٧

رد الإلحاد في النطق بالضاد ٥٥

رد المحتار على الدر المختار (ج ٢، ج ٥) ٤٤٩

الرسالة ٤٥٠

رسالة إلى الهائم الخائف من لومة اللائم

٨٠٢

رسالة الاستعارة ١١٠٥ - ١١١١

رسالة الاستعارة ١١١٢ - ١١١٤

الرسالة الاستدلالية ٩٧٠

رسالة تتعلق بتاريخ الشريف عبدالمطلب

١٣٩٢

رسالة تتعلق بتحقيق الكلام على ختم القطر

١١١٥

الرسالة الجامعة والتذكرة النافعة ٢٢٧،

٢٢٨

الرسالة الحسينية ٩٧١، ٩٧٢

الرسالة الحموية في الفرائض ٤٥١

الرسالة الحنفية ٩٧٣، ٩٧٥

رسالة حول اختلاف المذاهب الأربعة ٤٥٢

رسالة حول إقامة يوم النيروز في بلاد

الإسلام ٢٢٩

رسالة حول كلمة التوحيد ٢٣٠ / ١

الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

٩٧٦

الرسالة العضدية ٩٧٧

رسالة على ديباجة الفوائد الضيائية ١١١٦

رسالة على رسالة القوشجي في عبارة «ما

أنا قلت» من حاشية المطول ١١١٧

رسالة على عبارة «ما أنا قلت» جواباً عما

كتب القوشجي ١١١٨

رسالة على عبارة «ما أنا قلت» في حاشية

المطول للسيد الشريف ١١١٩

رسالة على عبارة «ما أنا قلت» في حاشية

المطول ١١٢٠

رسالة على عبارة «ما أنا قلت» في حاشية

المطول ١١٢١

رسالة في إثبات رؤية الله يوم القيامة

٢٣٠ / ب

رسالة في اجتماع المأموم والإمام ٤٥٣

رسالة في الأحاديث الموضوعة ١٢٩

رسالة في أحكام الأتليان ٤٥٤

رسالة في أحوال يوم القيامة ٢٣١ / ١

رسالة في آداب البحث ٩٧٨ - ٩٨٠

رسالة في آداب المريدين ٨٠٣

رسالة في الاستعارة ١١٢٢

رسالة في الاستعارة ١١٢٣

رسالة في الاستعارة المكنية ١١٢٤

رسالة في استفتاح الميعاد ٨٠٤

رسالة في أسرار قوله تعالى «الله ولي

الذين آمنوا...» ١١٢٥

رسالة في أصول الفقه ٤٥٥

رسالة في اقتداء الحنفية بالشافعية ٤٥٦

رسالة في أمثلة التعريف ١١٢٦

رسالة في البيطرة ١٤٦٩

رسالة في تحقيق النفس الإنسانية ٨٠٥

رسالة في التصوف ٨٠٦

رسالة في تعديل الأركان ٤٥٧

رسالة في تعريفات الأشياء ٩٨١

رسالة في تفسير «الحمد لله» ٢٣١ / ب

رسالة في تفضيل النبي صلى الله عليه

وسلم على الأنبياء ٢٣٢

رسالة في تقديم الأكبر من بني شيبه وفي

الرد على من طعن في صحة نسبهم

١٣٩٣

رسالة في تقديم المسند إليه ١١٢٧

رسالة في تكرار الجماعة في الحرمين

الشريفين ٤٥٨

رسالة في ثبوت دخول شوال سنة ١٢٧٧هـ

٤٥٩

رسالة في الحج ٤٦٠

رسالة في الحج وأسراره ٤٦١

رسالة في الحساب ١٤٧٠

رسالة في حكم استبدال الوقف ٤٦٢

رسالة في حكم استبدال الوقف ٤٦٣

رسالة في حكم الحيلة لمجاوزة الميقات

الشرعي بلا إحرام ٤٦٤

رسالة في حكم الدخان ٤٦٥

رسالة في حكم رواية السنة بالمعنى ١٣٠

رسالة في حكم السبحة ٤٦٦

رسالة في حكم السدل ٤٦٧

رسالة في حل أبيات الضوء ١١٢٨

رسالة في خواص البروج والأقاليم ١٤٧١

رسالة في الخيل ١٣١٤ - ١٣١٥ ، ١٤٧٢ -

١٤٧٣

رسالة في الدعاء ٨٠٧

رسالة في دلالة الوصول إلى الله ٨٠٨

رسالة في الذكر ووجوبه ٨٠٩

رسالة في الربع المجيب ١٤٧٤

رسالة في رد حديث أن النبي صلى الله

عليه وسلم لا يمكث في قبره ألفا سنة

٢٣٣

رسالة في الرد على الجلال في شرح

العقائد العضدية ٢٣٤

رسالة في الرد على محمد حسب الله في

دفاعه عن المرشدي ٢٣٥

رسالة في الرد على علي المرشدي ٢٣٦

رسالة في الروح ٢٣٧

رسالة في الصحبة ٨١٠

رسالة في الصرف ١١٢٩

رسالة في صفات الله عز وجل ٢٣٨

رسالة في صلاة التسبيح ٤٦٨

رسالة في الكليات ٩٨٤
 رسالة في كيفية استخراج التقويم ١٤٨٠
 رسالة في ليلة النصف من شعبان ٨١٤
 رسالة فيما يغفر ما تقدم من الذنوب وما
 تأخر ٨١٥ ، ٨١٦
 رسالة في محظورات الإحرام ٤٨٠
 رسالة في مدح الشريف عون ١٣١٦
 رسالة في مسألة الساكت ٤٨١
 رسالة في مصطلح الحديث ١٣٢ ، ١٣٣
 رسالة في مصطلح الحديث = المختصر
 في مصطلح أهل الأثر
 رسالة في معرفة الطوائف القائمة والساقطة
 ٥٩
 رسالة في معرفة العمل بالربيع المقنطرات
 ١٤٨١
 رسالة في الملازمة ٩٨٥
 رسالة في المناسك ٤٨٢
 رسالة في مناقب علي بن أبي طالب رضي
 الله عنه ١٣٩٤
 رسالة فيمن ثبت له ولأبيه أو له ولأبيه وجده
 صحبة النبي صلى الله عليه وسلم
 ١٣٩٥
 رسالة في المنطق ٩٨٦ ، ٩٨٧

رسالة في الضاد ٥٦ ، ١١٣٠
 رسالة في الطب ١٤٧٥
 رسالة في الطبيعيات ١٤٧٦
 رسالة في الطهارة ٤٦٩
 رسالة في عصمة الأنبياء ٢٣٩
 رسالة في العقيدة ٢٤٠ - ٢٤٣
 رسالة في علم البيان ١١٣١ ، ١١٣٢
 رسالة في علم التجويد ٥٧
 رسالة في علم الرمل ١٤٧٧
 رسالة في علم الوضع ٩٨٢ - ٩٨٣
 رسالة في علم الهيئة ١٤٧٨
 رسالة في العمل بالربيع المجيب ١٤٧٩
 رسالة في الفرائض ٤٧٠ - ٤٧٥
 رسالة في فضل الصوم ٨١١
 رسالة في فضل طلب العلم ٨١٢
 رسالة في فضل عشر ذي الحجة ٤٧٦
 رسالة في الفقه ٤٧٧ - ٤٧٩
 رسالة في قراءة الإمام حفص ٥٨
 رسالة في قول الرسول صلى الله عليه
 وسلم «اختلف أمتي رحمة» ١٣١
 رسالة في قوله «فاتوا بسورة من مثله ..»
 ١١٣٣
 رسالة في القنوت ٨١٢

روضة الحساب في أعمال الحساب ١٤٨٣

الروض النضير في أوجه الكتاب المنير ٦١

رياض الأذكار وحياض الأسرار ٨٢٢، ٨٢١

الرياض البديعة في أصول الدين وفروع

الشريعة ٤٨٦

ريحانة السعداء فيما ينفع الإنسان غداً

٨٢٢

(ز)

زاد الأشراف في وفق القاف ١٤٨٤

زاد المعاد في هدي خير العباد ١٣٥

زبدة الأسرار في شرح مختصر المنار

٤٨٧، ٤٨٨

زبدة الأفكار ٢٤٥

الزهرات الوردية في الفتاوى الأجهورية

٤٨٩

زهرة التفاسير ٦٢

زوائد أبي عمرو بن العلاء ٦٣

زوال الترح في شرح منظومة ابن فرح

١٣٦

زيادة الجامع الصغير ١٣٧

زيتونة الإلقاح بشرح ضوء المصباح ٤٩٠

رسالة في المواقيت ١٤٨٢

رسالة في الميزان يوم القيامة ٢٤٤

رسالة في النحو ١١٣٤

رسالة في النسبة للجمع ١١٣٥

رسالة في وجوه قراءة الأئمة العشرة ٦٠

رسالة في ولادة محمد بن عبدالله بن جعفر

ابن علوي وأخيه جعفر ١٣٩٦

الرسالة الميمونية في توحيد الأجرومية

٨١٧

رسالة الهائم بالفكر الدائم ٨١٨

الرسالة الوادية ١٨٨

رفع الاستار عن دماء الحج والاعتبار ٤٨٣

رفع البدع والفساد عن حديقة الذكر

والأوراد ٨١٩

رفع الجناح وخفض الجناح في أربعين

حديثاً في النكاح ١٣٤

رفع الخصام بين صاحب الصارم وصاحب

شفاء السقام ٤٨٤

رقم الحل في تاريخ الدول ١٣٩٧

رمز الحقائق في شرح كنز الدقائق ٤٨٥

الرمز الخفي وهدي المقتني ٨٢٠

الروض الأنف والمشرع الروي في شرح ما

أشكل من سيرة النبي لابن هشام

١٣٩٨ - ١٤٠٣

(س)

سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد

١٤٠١

سراج الأئمة في تخريج أحاديث كشف

الغمة ١٣٨

سراج الملوك ١٣١٧

السراج الوهاج (شرح مختصر القنوري)

٤٩١

السراج الوهاج في قصة الإسراء والمعراج

٨٢٤

سر الجامع في الدعاء ٨٢٥

السر الكريم في الاسم العظيم ٨٢٦

سعادة الدارين في اتباع سيد الكونين

٨٢٧

سفينة نائب الحرم ١٣١٨

سقطات العوام ١١٣٦

سقط الزند ١٣١٩

سلافة العصر في محاسن أعيان العصر

١٤٠٢

السلم المروتي في علم المنطق ٩٨٩

سلوان المطاع في عنوان الاتباع ١٣٢٠

السوانح الفاخرة في علم المناظرة ٩٩٠

سيرة ابن هشام ١٤٠٣

سيف الرافضين ٢٤٦

السيف السفاك في عنق من يقول بحل

القتباك ٤٩٢

(ش)

الشاطبية = حرز الأمانى ووجه التهاني

الشافى (تاريخ وفضائل آل البيت) ١٤٠٤

الشافى ١١٣٧ - ١١٤٠

شجرة الحسن بن أبى نعيم بن بركات

والخلفاء من أمم ١٤٠٥

شرح أبيات في التصوف ٨٢٨

شرح الأجرى ١١٤١ - ١١٤٣

شرح الأربعين النووية ١٣٩، ١٤٠

شرح الأربعين النووية = الفتح المبين

بشرح الأربعين

شرح الأربعين النووية = الفتوحات الوهية

بشرح الأربعين النووية

شرح الأربعين النووية = النور المبين على

مئة الأربعين

شرح أرجوزة الفتح المبين في أخبار جن

نصيبين ١٤٠٦

شرح الأسباب والعلامات في الأمراض

ومعالجتها ١٤٨٥

شرح أقرب المسالك لمذهب الإمام مالك

٤٩٢، ٤٩١

شرح الإقناع ٤٩٥

شرح الألفاظ النحوية ١١٤٤

شرح أمالي القاضي = اللامي في شرح

الأمالي

شرح أم البراهين ٢٤٧ - ٢٥١

شرح الأنموذج في النحو ١١٤٥، ١١٤٦

شرح أرواد محمد البهائي ٨٢٩، ٨٣٠

شرح إيساغوجي ٩٩١ - ٩٩٤

شرح بدء الأمالي ٢٥٢

شرح بديعية ١٣٢١

شرح بديعية ابن حجة = خزائن الأدب

وغاية الأرب

شرح البردة ١٣٢٢

شرح البسملة ١٤١

شرح بغية الطالب الحثيث في معرفة علوم

الحديث ١٤٢

شرح بناء الأفعال ١١٤٧

شرح البهجة الوردية = الغرر البهية

شرح البيقونية ١٤٣ - ١٤٦

شرح تصريف العزّي ١١٤٨

شرح تلخيص المفتاح ١١٤٩

شرح التنبيه ٤٩٦

شرح التهذيب للتفتازاني ٩٩٥ - ٩٩٧

شرح الجامع الصحيح (مسلم) ١٤٧

شرح الجامع الصحيح = عمدة القاري في

شرح صحيح البخاري

شرح الجامع الصحيح = فتح الباري

بشرح صحيح البخاري

شرح الجامع الصغير = التيسير بشرح

الجامع الصغير

شرح الجامع الصغير = فيض القدير

بشرح الجامع الصغير

شرح الجامع الصغير = الكوكب المنير

بشرح الجامع الصغير

شرح الجزية ٦٤، ٦٥

شرح جنة الأسماء ٨٢١ - ٨٢٣

شرح حزب البحر ٨٢٤، ٨٢٥

شرح حزب المداد ٨٣٦

شرح حزب النصر ٨٣٧

شرح حزب النووي ٨٣٨

شرح حزب النووي ٨٢٩، ٨٤٠

شرح الحسينية ٩٩٨، ٩٩٩

شرح حكم أبي مدين ٨٤١

شرح حكمة العين ١٠٠٠

شرح الدرة البيضاء ٤٩٧

شرح الدرة المضية في قراءة الأئمة الثلاثة

المرضية ٦٦

شرح الدر اليتيم ٦٧

شرح ديوان ابن الفارض = البحر الفانض

في شرح ديوان ابن الفارض

شرح ديباجة المصباح ١١٥٠

شرح الرحبية ٤٩٨ - ٥٠١

شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني ٥٠٢

شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني =

الفواكه النواني

شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني =

كفاية الطالب الرياني

شرح رسالة آداب البحث ١٠٠١

شرح رسالة الاستعارة ١١٥١ - ١١٥٥

شرح رسالة الأمثلة ١١٥٦، ١١٥٧

شرح رسالة التوحيد ٢٥٢

شرح رسالة الصبان في البسمة والحمدلة

٦٨

شرح رسالة في التوحيد ٢٥٤

شرح رسالة في الفرائض ٥٠٣

شرح رسالة في الفقه ٥٠٤

شرح الرسالة في كيفية العمل بالربع

المجيب ١٤٨٧

شرح رسالة في المنطق ١٠٠٢، ١٠٠٣

شرح الرسالة القياسية ١٠٠٤

شرح رشد الغافل ٨٤٢، ٨٤٣

شرح الستين مسألة ٥٠٥

شرح السلم المرفوق ١٠٠٥ - ١٠٠٩

شرح السمرة قندية ١٠١٠ - ١٠١٢

شرح الشاطبية = اللآلئ الفريدة في شرح

القصيدة

شرح الشمسية ١٠١٣، ١٠١٤

شرح شواهد الإيضاح ١١٥٨

شرح شواهد تحوية ١١٥٩

شرح الصدور بشرح زوائد الشنود

١١٦٠، ١١٦١

شرح صلوات الدريد ٨٤٤

شرح ضوء المصباح ١١٦١ - ١١٦٣

شرح الطريقة المحمدية ٨٤٥

شرح طيبة النشر في القراءات العشر

٦٩

شرح عروض الأندلسي ١١٦٤، ١١٦٥

شرح العشماوية = الموارد الشهية

شرح العقائد العضدية ٢٥٥

شرح على كتاب الشعلة للدميري ١١٦٦

شرح على المقدمة المنظومة في رواية ودرش

٧٠

شرح عمدة الأحكام = إحكام الأحكام

بشرح عمدة الأحكام

شرح العوامل ١١٦٧ - ١١٦٩

شرح العيني على كتاب الوقف = المسائل
السنية

شرح غرامي صحيح = شرح منظومة ابن
فرح

شرح الفتح المبين في مدح الأمين ١٢٢٣

شرح فرائض البركوي ٥٠٦

شرح فرائض الحلبي ٥٠٨، ٥٠٧

شرح الفرائض السراجية ٥١٠، ٥٠٩

شرح الفرائض من كتاب الحاوي ٥١١

شرح فرائض المنهاج للنوري ٥١٢

شرح الفقه الأكبر ٢٥٦ - ٢٥٩

شرح القانون لابن سينا ١٤٧٨

شرح القنوري ٥١٢، ٥١٤

شرح قصيدة بانث سعاد = فتح الجواد

شرح القصيدة في علم الوضع ١٠١٥

شرح قطر الندى ١١٧٠

شرح قوانين ابن جزى ٥١٥

شرح الكافية ١١٧١ - ١١٧٣

شرح الكافية = بغية الطالب وزلفة الراغب

شرح الكافية في الفرائض ٥١٦

شرح كلستان ١٣٢٤

شرح كنز الدقائق ٥١٧، ٥١٨

شرح كنز الدقائق = رمز الحقائق

شرح كنز الدقائق = مجمع الرقائق

شرح لامية الأفعال ١١٧٤

شرح لامية العجم = غيث الألب

شرح اللع في الحساب ١٤٨٨

شرح متن في الصرف ١١٧٥

شرح المحاكمات ١٠١٦

شرح مجمع البحرين ٥١٩

شرح مختصر ابن أبي جمرة ١٤٨

شرح مختصر ابن الحاجب ٥٢٠

شرح مسائل ابن جماعة في البيوع ٥٢١

شرح المسالك ١١٧٦

شرح المشارق ٢٦٠

شرح المصباح = خلاصة الإعراب

شرح المغني في النحو ١١٧٧ - ١١٧٩

شرح المفضليات ١٣٢٥

شرح مقامات الحريري = مفاتيح المقامات

شرح مقدمة ابن كمال باشا في الصلاة

٥٢٢

شرح المقدمة الأزهرية ١١٨٠ - ١١٨٢

شرح المقدمة الحضرمية ٥٢٣

شرح المقدمة الحضرمية = الحواشي المدنية

شرح مقدمة الغزنوي = ضياء المعنوية

شرح مقدمة الكيداني ٥٢٤

شرح المقصد ٢٦١

شرح المقولات ١٠١٧

شرح الملازمة ١٠١٨

شرح ملتقى الأبحر ٥٢٥

الشفاء بتعريف حقوق المصطفى ١٤٠٧.

١٤٠٨

شفاء السقم وجلاء الظلم على متن الحكم

٨٤٩

شفاء الصدور في زيارة المشاهد والقبور

٨٥٠

الشفاء في بيع الاكتفاء ١٣٣٦

شمس المعارف ٨٥١

الشهاب الثاقب السامي على مراتب

الكواكب ١٣٢٧

(ص)

الصارم القرضاب في نحر من سب أكارم

الصحاب ٢٦٣

الصارم المبيد لمنكر حكمة التقليد ٥٣٧

الصحيحة السجادية ٨٥٢

الصفاء بجيران الملتزم والصفاء ٨٥٣

صفة الصفوة ١٤٠٩

الصلوات البدنية والدعوات الأنورية ٨٥٤

صبيغ الصلوات على أشرف البريات ٨٥٥

(ض)

ضوء الشموع على شرح المجموع ٥٣٨

ضياء الأنوار في تصفية الأكار ٨٥٦

ضياء العقوبة على المقدمة الفزنوية ٥٣٩

شرح المنار ٥٢٦

شرح منسك الخطاب ٥٢٧

شرح منظومة ابن العماد = فتح الجواد

شرح منظومة ابن فرح ١٤٩ ، ١٥٠

شرح منظومة بهرام في المسائل التي

لايعثر فيها بالجهل ٥٢٨

شرح منظومة السجاعي في أنواع المناجات

١٠١٩

شرح منظومة في الجذور الحسابية ١٤٨٩

شرح منظومة في الفرائض والسنن ٥٢٩

شرح منظومة : من ذاق طعم شراب القوم

يدريه ٨٤٦

شرح المنظومة الياشمينية ١٤٩٠

شرح منهاج الطالبين = كنز الراغبين

شرح المواقف العضدية ٢٦٢

شرح مواهب الرحمن في مذهب أبي حنيفة

النعمان ٥٣٠

شرح نخبة الفكر = نزهة النظر

شرح نزهة النظر في علم الفبار ١٤٩١

شرح نظم الأجرومية ١١٨٣

شرح نظم الورقات ٥٣١

شرح الهداية = غاية البيان

شرح هياكل النور ٨٤٧

شرح الورقات ٥٣٢ ، ٥٣٣

شرح الوفاية ٥٣٤ - ٥٣٦

شرعة الإسلام ٨٤٨

(ط)

طبقات الأولياء ١٤١٠

طبقات الشافعية الكبرى ١٤١١

الطريقة الجنيبية ٨٥٧

الطريقة المحمدية ٨٥٨

الطلع المنصود في عجائب الوجود ١٤١٢

الطلعة البدرية شرح القصيدة المضرية

١٣٢٨

الطليمة ٥٣٨

طوالع الأسرار العطائية ٨٥٩، ٨٦٠

طوالع الأنوار شرح الدر المختار ٥٤١

طوالع الهدى والفصل بتحذير المسلمين

بضرب الناقوس والطبل ٥٤٠

طيبة النشر في القراءات العشر ٧١

(ع)

العباب المحيط بمعظم نصوص الشافعي

والأصحاب ٥٤٣، ٥٤٤

عجائب الآثار ١٤١٣

عجالة البيان في شرح الميزان ١١٨٤

عذب المورد الهني في حل ألفاظ حزب

النوي ٨٦١

العروض الأندلسي ١١٨٥، ١١٨٦

العظمة ٢٦٤

العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين ١٤١٤

عقد الجواهر الثمين في أربعين حديثاً من

أحاديث سيد المرسلين ١٥١

العقد الفريد والدر النضيد في رواية قالون

بالتجويد ٧٢

العقد الفريد والدر النضيد لعلم الوضع

المفيد ١٠٢٠

عقد اللآلئ لبده الأمالي ٢٦٥

العقد المنظم على حروف المعجم ١٣٢٩

عقود منظومة من سنن سيد المرسلين

٨٦٣

عماد الرضا ببيان أدب القضاء ٥٤٥

عمدة الأبرار في أحكام الحج والاعتماد

٥٤٦، ٥٤٧

عمدة الإنابة في أماكن الإجابة ٨٦١

عمدة الحكام ومرجع القضاة في الأحكام

٥٤٨

عمدة الرابع في معرفة الطريق الواضح

بشرح هدية الناصح ٥٤٩

عمدة القاري شرح صحيح البخاري ١٥٢

عمدة القضاة فيما يثبت به الهلال عند

الاشتباه ٥٥٠، ٥٥١

العنقود في نظم العقود ١١٨٧

عنوان الشوق الرافي ٨٦٤

العوامل المائة الجديدة ١١٨٨، ١١٨٩

مؤن الرفيق على تحقيق خلافة أبي بكر

الصديق ٢٦٦

عن الحقيقة في بيان المقصود بالطريقة

٨٦٥

عيون الأخبار ٨٦٦

عيون المسائل من أعيان الرسائل ٨٦٧

(غ)

غاية البيان : شرح الهداية ٥٥٢

غاية التقريب = نهاية التهذيب بنظم غاية

التقريب

غاية المرام في تنمة لسان الحكام ٥٥٣

٥٥٤

غاية المرام للسائل عن أحكام البلد الحرام

٥٥٥

غاية المسئول في شرح العشر فصول

١٤٩٢

غاية المعاني والبيان ١١٩٠، ١١٩١

غرامي صحيح = منظومة ابن فرح

الغرد البهية في شرح البهجة الوردية ٥٥٦

غرد الخصائص الواضحة وغرد النقائص

الفاضحة ١٣٣٠

غنية المتحلي في شرح منية المصلي ٥٥٧

غيث الأدب الذي انسجم في شرح لامية

العجم ١٣٣١

الغيث الهامل في شرح العوامل ١١٩٢

(ف)

فتاوى الإمام الأعظم ٥٥٨

فتاوى الإمام حفص من طريق الشاطبي

٧٣

فتاوى الأهل ٥٥٩، ٥٦٠

فتاوى البرسوي ٥٦١

فتاوى الحسنية ٥٦٢

الفتاوى الخيرية ٥٦٣

فتاوى الرمل ٥٦٤

فتاوى الرياحي ٥٦٥

فتاوى السيوطي ٢٦٦

الفتاوى العدلية ٥٦٧، ٥٦٨

الفتاوى القادرية = واقعات المفتين

فتاوى قارئ الهداية ٥٦٩

فتاوى قاضي خان ٥٧٠

فتاوى قرا خليل ٥٧١

فتاوى الكازروني = إجابة السائلين

الفتاوى الكبرى ٥٧٢

الفتاوى المؤيدية ٥٧٣، ٥٧٤

فتاوى ابن نجيم ٥٧٥ - ٥٧٧

فتح الأندلس الخصيب المخلص في نفع

الطيب ١٤١٥

فتح البر شرح حزب البحر ٨٦٨، ٨٦٩

فتح الجواد بشرح قصيدة بانث سعاد

١٣٣٢

فتح الجواد في شرح منظومة ابن العماد

٥٧٨

فتح الرباني في شرح عقيدة الشيباني ٢٦٧

فتح رب البرية بشرح القصيدة الخرجية

١١٩٣ - ١١٩٥

فتح رب البرية على الدرة البهية في نظم

الأجرومية ١١٩٦

فتح الرحمن بشرح رسالة أرسلان ٨٧٠

فتح الرحمن بشرح لقطة العجلان ٢٦٨

فتح الرحيم (في قصص القرآن) ٧٤

فتح الفتاح بالخير على من يريد معرفة

شروط الحج عن الغير ٥٧٩

فتح القدير باختصار متعلقات نسك الأخير

٥٨٠

فتح القدير بشرح حزب الشاذلي الكبير

٨٧١

فتح القدير بشرح حزب النووي ٨٧٢

فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب

٥٨١ - ٥٨٦

فتح الكريم في شرح الدر النقيم ٧٥

الفتح المبين بشرح الأربعين ١٥٣

الفتح المبين بشرح منظومة أحمد بن عماد

الدين ٥٨٧

الفتح المبين في تعلقات رب العالمين ٢٦٩

فتح المتعال في بيان ضعف القول بسنية

الصلاة في النعال ٥٨٨

فتح المجيد بأحكام التقليد ٥٨٩

فتح مسالك الرمز بشرح مناسك الكنز ٥٩٠

فتح المعين بشرح قرعة العين بمهمات الدين

٥٩١

فتح الملك المجيد المؤلف لنفع العبيد ٨٧٣

فتح الولود على متن المقصود ١١٩٧.

١١٩٨

فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب ٥٩٢ -

٥٩٤

فتح الوهاب في علم أحكام الإعراب ١١٩٩

الفتحة الأنسية لخلق التحفة القدسية ٥٩٥

الفتحية في الأعمال الجيبية ١٤٩٣

الفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير الجلائين

٧٦

فهرست الفوائد في الأشباه والنظائر ٦٠٩

الفواتح الإلهية والمفاتيح الغيبية ٧٧

الفوائد الحصارية في شرح مفاتيح الغرية

١٢٠٣

الفوائد الزينية في مذهب الحنفية ٦١٠

الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة

الرحبية ٦١١

الفوائد الضيائية بحل مشكلات الكافية

١٢٠٤

فوائد على رسالة القوشجي في مبحث دما

أنا قلت، من حاشية المطول ١٢٠٥

الفوائد المزهرة في شرح الدرة المنتشرة في

النجاسات المعقوفة عنها ٦١٢، ٦١٣

الفوائد الملهمة في إزالة الشبهة ٦١٤

الفواكه البدرية ١٢٠٦

الفواكه الدواني على رسالة ابن أبي زيد

القيرواني ٦١٥

فيض الأرحم وفتح الأكرم على الحزب

الأعظم ٨٧٦

فيض المنان بشرح فتح الرحمن ٢٧١

فيض القدير في شرح الجامع الصغير

١٥٦، ١٥٥

فتوحات الرشيد على خلاصة التوحيد ٢٧٠

الفتوحات المكية في القواعد النحوية ١٢٠٠

الفتوحات الوهية بشرح الأربعين النووية

١٥٤

فتوح الحرمين (منظومة فارسية) ١٤١٦

الفتوح الربانية في بيان المنظومة الرحمانية

٨٧٤

فتوح الشام ١٤١٧

فتوى في الفاظ التكفير ٥٩٦، ٥٩٧

فتوى في جواز استعمال النحاس

والقرطاس نقداً ٥٩٨

فتوى في حكم أكل سدنة الكعبة من هدية

البيت الحرام ٥٩٩

فتوى في الطاعون ٦٠٠

الفرائد السنية على فتح رب البرية ١٢٠١

فرائض البركوي ٦٠١

فرائض شهاب الدين ٦٠٢، ٦٠٣

الفرائض السراجية ٦٠٤ - ٦٠٦

فصول الأحكام في أصول الأحكام ٦٠٧

الفصول المهمة في موارد الأمانة ٦٠٨

فضائل السادة البدرية ١٤١٨

فضائل مكة والسكن فيها ١٤١٩

فضل السعي على الأرملة واليتيم ٨٧٥

الفلاح شرح المراح ١٢٠٢

(ق)

قصيدة في المسائل الخلافية بين الأشعرية

والماتريدية ٢٧٣

القصيدة المضرية ١٣٣٥

القصيدة النونية ١٣٣٦

القضيب المسلول لقطع جيد الضال المضلول

٦٢٠

قطب الإرشاد ٨٨٠

قطع التوهم عن العوام والجهلة في صحة

الرمي على الميعة والميسرة لشاخص

حجرة العقبة ٦٢١

قطع الجدل في أحكام الاستقبال ٦٢٢

قطع النزاع والجدال في الخوض في هلال

شوال ٦٢٣

قلادة الدرر في الصلاة على سيد البشر

١٣٣٧

قمع المعارض في نصرة ابن الفارض ٢٧٤

قنية المنية لتتميم الغنية ٦٢٤

القواعد المقررة والقوائد المحررة ٧٨

قواعد المقولات ١٠٢١

القوانين الفقهية في تلخيص مذهب المالكية

٦٢٥

قوت القلوب في توحيد علام الغيوب ٢٧٥

القول التام في حكم صلاة بعض الرجال

خلف النساء في المسجد الحرام ٦٢٦،

٦٢٧

القاموس المحيط ١٢٠٧

قبس الأنوار وجامع الأسرار ١٤٩٤

القرى لقاصد أم القرى ١٤٢٠

قرة أعين أولي الرغبات في بيان أنواع

المبنيات والمعربات ١٢٠٨

قرة العين بشرح ورقات إمام الحرمين ٦١٦،

٦١٧

قرة عين العابد بحكم فرش السجاجيد في

المساجد ٦١٨

قرة العين في فتاوى الحسين ٦١٩

قرة العين في الفتح والإمالة بين اللفظين

٧٨

قصة الحجاج الشقفي مع الغلام من أهل

البيت ١٤٢١

قصص الأنبياء ١٤٢٢

قصيدة ٨٧٧

قصيدة بانث سعاد ١٣٣٣

القصيدة الخمرية ٨٧٨

القصيدة الربوبية ٢٧٢

قصيدة في مدح الرسول صلى الله عليه

وسلم ١٣٣٤

القول التمام في أحكام المأموم والإمام

٦٢٨

القول الحسن في جواب : القول لمن ؟ ٦٢٩

القول السيد في بعض مسائل الاجتهاد

والتقليد ٦٣٠

القول المنير في شرح الحزب الكبير ٨٨١

القول النخب في ترجمة .. أحمد الخطيب

١٤٢٣

(ك)

الكافية لابن الحاجب ١٢٠٩ - ١٢١٢

الكافي شرح الوافي ٦٣١

الكافي في علم العروض والقوافي ١٢١٣.

١٢١٤

الكافي الوافي بعلم القوافي ١٢١٥

كتاب الصلاة ٦٣٢

كتاب في السحر ١٤٩٥

كتاب في الطب ١٤٩٦

كتاب في الفقه الشافعي ٦٣٣

كتاب في النحو ١٢١٦

كثير العربية في حل ألفاظ الأجرومية

١٢١٧

الكشاف عن حقائق التنزيل وعنوان الأقاويل

٨٠

كشف الأسرار شرح قصيدة أبي الإصيص

١٤٩٧

كشف الأسرار عما خفي من الأفكار ٨٨٢.

٨٨٣

كشف الأسرار في حكم الطيور والأزهار

٨٨٤

كشف الأواخر الجامعة إلى الأوائل ٦٣٤

كشف التنزيل في تحقيق التلويل ٨١

كشف اللبس ببيان حكمة بناء الإسلام على

خمس ٢٧٦

كشف اللثام عن شرح شيخ الإسلام على

إيساغوجي ١٠٢٢

كشف المعاني في شرح حرز الأمان ٨٢

كشف الوافية في شرح الكافية ١٢١٨

الكشكول ١٣٢٨

كفارة الصلاة والصوم ٦٣٥

كفاية الطالب الرباني ٦٣٦ - ٦٤٠

كفاية المتحفظ ١٢١٩

كفاية المريد في علم التوحيد ٢٧٧

كفاية المكلفين في شرح أم البراهين ٢٧٨

كف الرعاع عن محرمات الله والسماع

٦٤١

كفل الفقيه الفاهم في أحكام قرطاس

النراهم ٦٤٢

الكلمات الأنسية في الأحاديث القدسية

١٥٧ - ١٦٠

الكلمات المشتمة على الأربعينية ٨٨٥

كناشة فيها قصائد وفوائد متنوعة ١٢٢٩

كنز الدقائق ٦٤٢

كنز الراغبين في شرح منهاج الطالبين ٦٤٤

كنوز الأسرار في الصلاة على النبي المختار

٨٨٦

الكوكب الساري في حقيقة الجزء الاختياري

٢٧٩

كوكب المباني وموكب المعاني شرح صلوات

عبدالقادر الكيلاني ٨٨٧

الكوكب المنير بشرح الجامع الصغير

١٦١

كيمياء السعادة ٨٨٨

(ج)

اللكي شرح الأمالي ١٢٤٠

اللكي الفريدة في شرح القصيدة ٨٢

لامية ابن الورددي ١٢٤١

لامية الأفعال ١٢٢٠

الباب ١٦٢

الباب في فضل الآل والأصحاب ١٤٢٤

لب الباب في تحرير الأنساب ١٤٢٥

لسان الحكام في معرفة الأحكام ٦٤٥ -

٦٤٧

اللطائف الأنسية على نظم القصيدة

السنوسية ٢٨٠

اللطائف في تاريخ الطائف ١٤٢٦

لطائف القرآن ٨٤

لمح المسائل بشرح العوامل ١٢٢١

لمعة البدر ٦٤٨

اللمعة في بيان ماهو الراجح في أول وقت

الجمعة ٦٤٩

اللمعة الماردينية في شرح الياسمينية ١٤٩٨

اللؤلؤة السنية على الفوائد الشنشورية

٦٥١، ٦٥٠

لواقح الأنوار القدسية في مناقب العلماء

والصوفية ١٤٢٧

لوائح الأنوار على منح الفقار ٦٥٢

(هـ)

مائة فائدة ١٢٤٢

مائة كلمة من كلام أمير المؤمنين على بن

أبي طالب ١٢٤٣

مبارق الأزمهر في شرح مشارق الأنوار

١٦٢

المختصر الشافي على متن الكافي ١٢٢٣.

١٢٢٤

مختصر شرح تلخيص المفتاح ١٢٢٥

مختصر شرح رسالة الأسطولا ب ١٥٠١

مختصر الصواعق المرسلة على الجهمية

والمعطلة ٢٨١

مختصر العقد الفريد ١٣٤٨

مختصر غنية المتعلي شرح منية المصلي

٦٦٧، ٦٦٦

مختصر فتاوى ابن حجر ٦٦٨

المختصر في سيرة سيد البشر ١٤٢٨

المختصر في مصطلح أهل الأثر ١٦٤

مختصر القنوري ٦٦٩ - ٦٧١

مدارج الإسناد ١٦٥

مدخل إلى صناعة أحكام النجوم ١٥٠٢

مرآة الإخوان في معرفة أهل التصوف

والتفقه في هذا الزمان ١٤٢٩

مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول

٦٧٢

مرآة الوجود ومرقاة الشهود ٨٩٢

مراثي محمد بن عقيل ٨٩٤

المراد شرح الإرشاد ٦٧٣

مراقي السعادات في علم التوحيد ٢٨٢

مراقي الفلاح بإمداد الفتاح ٦٧٤، ٦٧٥

مثنى قطرب ١٢٢٢

المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر

١٣٤٤

مجامع الحقائق ٦٥٣

مجمع البحرين وملتي النيرين ٦٥٤

المجموع ٦٥٥

مجموع ١٣٤٥

مجموع شعري ١٣٤٦، ١٣٤٧

مجموعة أحزاب وأرواد ٨٨٩

مجموعة فرائد ونقول ٦٥٦

مجموعة في الصلوات على النبي صلى الله

عليه وسلم ٨٩٠

مجموعة قصائد ٨٩١

مجموعة مواعظ ٨٩٢

الحاكمات في أجوبة الاعتراضات ٨٥

المختارات في الفتوى ٦٥٧

المختار في الطب ١٤٩٩

المختار في فروع في الحنفية ٦٥٨، ٦٥٩

مختصر الإيضاح في المفاسك ٦٦٠ -

٦٦٤

مختصر البخاري = مختصر ابن أبي

جمرة

مختصر تذكرة داود الإنطاكي ١٥٠٠

مختصر خليل ٦٦٥

مسند الإمام أبي حنيفة برواية الحصكفي

١٦٦

مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق

٨٩٦

مشكاة الأنوار في لطائف الأخبار ٨٩٧

مصابيح الفرد على جالية الكدر ١٤٣١

مصباح المحتاج إلى مافي المنهاج ٦٨٢

المصباح المضيء في كتاب النبي الأمي

ورسله إلى ملوك الأرض من عريبي

وأعجمي ١٤٣٢

مصباح الهداية ومفتاح الولاية ٦٨٣

المصفى بالكف أهل الرسوخ في علم الناسخ

والممنسوخ ٨٦

مطالع الأنوار ٢٨٥

مطالع البذور في شرح الشنود في الكيمياء

١٥٠٤

مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات

٨٩٨ - ٩٠٠

المطلب التام السوي على حزب الإمام

النوبي ٩٠١

مطلع النيرين فيما يتعلق بالقدرتين ٢٨٦

المطلوب شرح المقصود ١٢٣٣

مظهر الروح بسر الروح ٩٠٢

مرشد الغناء شرح أمثلة البناء ١٢٢٦

المزید علی إتحاف المرید ٢٨٣

مزيل الريب ومزيج الحلك في حقيقة أوقات

الفرائض ١٥٠٣

المسائل السنية فيما يتعلق بالأوقاف

الأخرى ٦٧٦

مسائل في الفرائض ٦٧٧

المسائل المتشابهة في مسائل الفرائض

٦٧٨

مسائل نحوية ١٢٢٧ - ١٢٢٩

مسائل الاستخلاف في صلاة الجمعة

٦٧٩

مسألة اقتداء المتنفل بالمقترض وعكسه

٦٨٠

مسألة في آداب المرید ٨٩٥

مسألة في قول القائل : فلان لا يملك درهمًا

عن دينار ١٢٣٠

المسالك ١٢٣١، ١٢٣٢

مسالك الأبصار في مسالك الأمصار

١٤٣٠

مسلك الثقات في نصوص الصفات ٢٨٤

مسلم الثبوت في أصول الأحكام ٦٨١

منحة الميّن الباري بمسألة اليمين بالماء

الجاري ٧٠٦

منظومة ابن فرح الإشبيلي ١٧٠

منظومة في الأسماء الصنفي ٩١٠

منظومة في دلالة الأعضاء على طبيعة

الإنسان ٩١١

منظومة في الطب ١٥٠٩

منظومة في العبادات ٧٠٧

منهاج الطالب في النحو ١٢٤٤

منهاج الطالبين ٧٠٩، ٧٠٨

منهاج العابدين ٩١٢

منهاج الفوز الصحيح ببيان سبيل التوبة

النصح ٩١٣

المنهج الأحمد في درء المثالب التي تنسب

لمذهب الإمام أحمد ٧١٠

منهج السالك إلى ألفية ابن مالك ١٢٤٥ -

١٢٤٩

منهج السالكين ٧١١

المنهج السديد في شرح كافية المريد

٢٩١

منهج الطلاب ٧١٢

منهج العمال في سنن الأقوال والأفعال

١٧١

ملجأ القضاة عند تعارض البيّنات ٧٠٠

ملحة الإعراب ١٢٤٠

الملل والنحل ٢٩٠

مناقب الأقطاف في مدائح الأشراف ١٢٥٦

المنار ٧٠١

مناسك الحج ٧٠٢ - ٧٠٤

مناقب الشيخ أحمد البدوي ١٤٢٣

مناقب حمد بن عبد الكريم السمان ١٤٣٤

مناقب محمد بن عبد الكريم السمان =

بهجة ذوي العرفان

مناهل الرياسة والكياسة في بيان موارد

عذب الفراسة ٩٠٨

المناهل الصافية لذوي العقول الصافية

١٢٤٢، ١٢٤١

المناهل العذبة في إصلاح ما وهى من

الكعبة ١٤٣٥

منتخب مرآة الجنان ١٤٣٦

المنح الإلهية في شرح الأحزاب الوفائية

٩٠٩

المنح الحميدة في شرح الفريدة ١٢٣٤

منح الغفار شرح تنوير الأبصار ٧٠٥

المعاني للطيفات لحل إكسير قضاء

الحاجات ٩٠٣

المعتقد والوصايا ٢٨٧

معدل الصلاة ٦٨٤ ، ٦٨٥

معلقة امرئ القيس ١٣٤٩

معين الحكام فيما يتردد بين الخصمين في

الأحكام ٦٨٦

مغاني المقامات في معاني المقامات ١٣٥٠

مغني اللبيب عن كتب الأعاريب ١٢٣٤

مغني المحتاج إلى معرفة ألفاظ المنهاج

٦٨٧

مفاتيح الجنان ومصابيح الجنان ١٦٧

مفاتيح كنز المهمات لفتح أبواب المطالب

المرتجات ٩٠٤

مفتاح الإجابة ٩٠٥

مفتاح العلوم (القسم الثالث) ١٢٣٥

مفتاح الفائض في علم الفرائض ٦٨٨

المفتاح للتفسير ٨٧

المقاصد الباسطة لبيان تنوع العالم إلى ملك

وملكوت وواسطة ٩٠٦

المقاصد الحسنة في الأحاديث المشتهرة

على الألسنة ١٦٨

مقامات الحريري ١٣٥١ - ١٣٥٤

المقامة الأسبوطية ١٣٥٥

مقام في بيان الطب وما ينبغي أن يعلمه

الطبيب ١٥٠٥

المقتدى في الاقتداء ٦٨٩

مقدمة أبي الليث السمرقندي ٦٩٠ - ٦٩٢

المقدمة الأزهرية في علم العربية ١١٣٦ ،

١١٣٧

المقدمة السنوسية ٢٨٨ ، ٢٨٩

مقدمة الطالب لنيل المآرب ١٢٣٨

مقدمة الغزنوي ٦٩٣ ، ٦٩٤

مقدمة في الحساب ١٥٠٦ ، ١٥٠٧

مقدمة في عدم فساد الصلاة برفع اليدين

فيها ٦٩٥

مقدمة الكيداني في الفقه ٦٩٦

مقدمة لصحيح الإمام مسلم ١٦٩

المقصود والمعدود ١٢٣٩

المقنع مختصر نظم أبي مرقع ١٥٠٨

المقولات العشر ١٠٢٣

المكرر فيما تواتر من القراءات وتحرر

٨٨

مكتون الجواهر فيما ينتفع به المسافر

٦٩٧

ملتجى أهل التقى في شرح الملتقى ٦٩٨

ملتقط الزواجر في معرفة الكبائر ٩٠٧

ملتقى الأبحر ٦٩٩

المنهج الواضح للسالكين في بيان سلوك

الريدين ٩١٤

منهل الإسعاف في بيان وجوب العمل بخير

التطراف ٧١٣

المنهل العذب السائغ لوارد في ذكر

صلوات الطريق وأوراده ٩١٥، ٩١٦

منية أولى الرواية والروية فيمن اتفق له

ولأبيه محبة خير البرية ١٧٢

منية المصلي وغنية المبتدي ٧١٤

الموارد الشهية في حل ألفاظ العشماوية

٧١٥

الموازن القشورية على القصيدة السملكية

١٣٥٧

المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار

١٤٣٧

مواهب البيان على فتح الرحمن ٧١٦

مواهب الرحمن في مذهب النعمان ٧١٧

المواهب السنية على الفوائد البهية ٧١٨

مواهب العمد في حل ألفاظ صفوة الزيد

٧١٩

المواهب اللغنية في المنح المحمدية ١٧٣

مواهب المعيد المنفي في مآثر السيد حسين

الحبشي ١٤٣٨، ١٤٣٩

مواهب الملك الحق شرح القصص الحق

١٤٤٠

الموجز في الطب ١٥١٠، ١٥١١

الموجز في المنطق ١٠٢٤

المورد الرائق في الصلاة على أشرف

الخلائق ٩١٧

مورد اللطافة في ذكر من ولي السلطنة

والخلافة ١٤٤١

موضح الأوقات في معرفة المقنطرات

١٥١٢

الموضوعات ١٧٤

موقد الأذهان وموقظ الوسنان ١٢٥٠

مولد النبي صلى الله عليه وسلم ٩١٨

مولد النبي صلى الله عليه وسلم ٩١٩،

٩٢٠

المولد النبوي ٩٢١

ميزان المدعين ٧٢٠

الميزان الوفي في اللحن الجلي والخفي ٨٩

(ن)

نبذة في السيرة والتاريخ ١٤٤٢

نتائج الأفكار في شرح الإظهار ١٢٥١،

١٢٥٢

نتائج الفكر ١٢٥٢

نتيجة أفكار نوي المجد في تحرير أبحاث:

«وبعد» ١٢٥٤

نجم الاقتداء في صحة الاقتداء ٧٢١

نزهة الحادي في أخبار ملوك القرن الحادي

= ذكر شيء من نزهة الحادي ...

نزهة الطلاب في الكشف عن قواعد

الإعراب ١٢٥٥، ١٢٥٦

النزهة المبهجة في تشحيذ الأذهان وتعديل

الأمزجة ١٥١٣

نزهة النظر في علم الغبار ١٥١٤

نزهة النظر في شرح نخبة الفكر ١٧٥،

١٧٦

نسخة الوجود في الأخبار عن حال الوجود

١٤٤٢

نسيم الصبا ١٣٥٨

نشر الأعلام : شرح البيان والإعلام بركان

الإسلام ٧٢٢

النشر الوردي لأخبار خالد الكردي

١٤٤٤

نصاب الاحتساب ٧٢٣

نصاب الأخبار لتذكرة الأخيار ١٧٧

النصر في ذكر وقت صلاة العصر ٧٢٤

نصيحة الطلاب ٩٢٢

نظم الأجرومية = الدرة البهية في نظم

الأجرومية

نظم الأسماء الحسنى ٩٢٢

نظم الخلافيات ٧٢٥

نظم العمروسي ٧٢٦

نظم مثلثات قطرب ١٢٥٧

النقحات المدنية في المدايح المصطفوية

١٣٥٩

نفحة الرحمن في بعض مناقب السيد أحمد

ابن زيني دحلان ١٤٤٥

النقاية ٧٢٧ - ٧٢٩

النقل المستور في جواز قبض المعلوم مع

عدم الحضور ٧٣٠

نقول من تفسير البيضاوي ٩٠

النكت على المنهاج ٧٣١

نهاية الأرب في معرفة قبائل العرب

١٤٤٦

نهاية الأمل لمن رغب في صحة العقيدة

والعمل ٩٢٤

نهاية التهذيب بنظم غاية التقريب ٧٣٢

نهاية العدل في أدلة السدل ٧٣٣

نهج البلاغة ١٣٦٠

النهج القويم في معرفة وضع الوقف المئين

١٥١٥

النواقض للروافض ٢٩٢، ٢٩٣

النور الأنسي في تفسير آية الكرسي ٩١
نور الربيع = حسن الصنيع في شرح نور
الربيع

نور العقائد وضياء الفوائد ٢٩٤

نور العميون في تلخيص سيرة الأمين المأمون
١٤٤٧

نور العين في إصلاح جامع الفصولين
٧٣٤

النور المبين على متن الأربعين ١٧٨

نيل الأمنية على مقدمة العزبة ٧٣٥

نيل المراد في تخميس بانث سعاد ١٣٦١

(هـ)

هداية العوام إلى معرفة الإيمان والإسلام
٢٩٥

الهداية في شرح البداية ٧٣٦

هداية المرتاب وغاية الحفاظ في متشابه
الكتاب ٩٢

الهدى التام في موارد المواد النبوي وما
اعتيد فيه من القيام ٩٢٥ - ٩٢٧

الهدية السننية في الصلاة السننية ٩٢٨

هدية الخان إلى تهذيب البيان ١٢٥٨

الهمة القدسية : تراجم أرباء دمشق في
القرن ١٣ هـ ١٤٤٨

الهيئة السننية في علم الهيئة ١٥١٦

(و)

واقعات المفتين ٧٣٧، ٧٣٨

الوجيز في تفسير القرآن العزيز ٩٣

وداع شهر رمضان ٩٢٩، ٩٣٠

ورد السحر ٩٣١، ٩٣٢

ورد يومي ٩٣٣

الوسائل إلى معرفة الأوائل ١٤٤٩

الوسيلة إلى الله بحب أصحاب رسول الله
١٤٥٠

وسيلة الطلاب لمعرفة أعمال الليل والنهار

بطريق الحساب ١٥١٧، ١٥١٨

وسيلة المرید لبیان التجويد ٩٤

وصف الدواء في كشف آفات الوباء ١٥١٩
الوصية ٩٣٤

وصية ٩٣٥

وصية الإمام أبي حنيفة ٢٩٦

وفيات الأعيان ١٤٥١

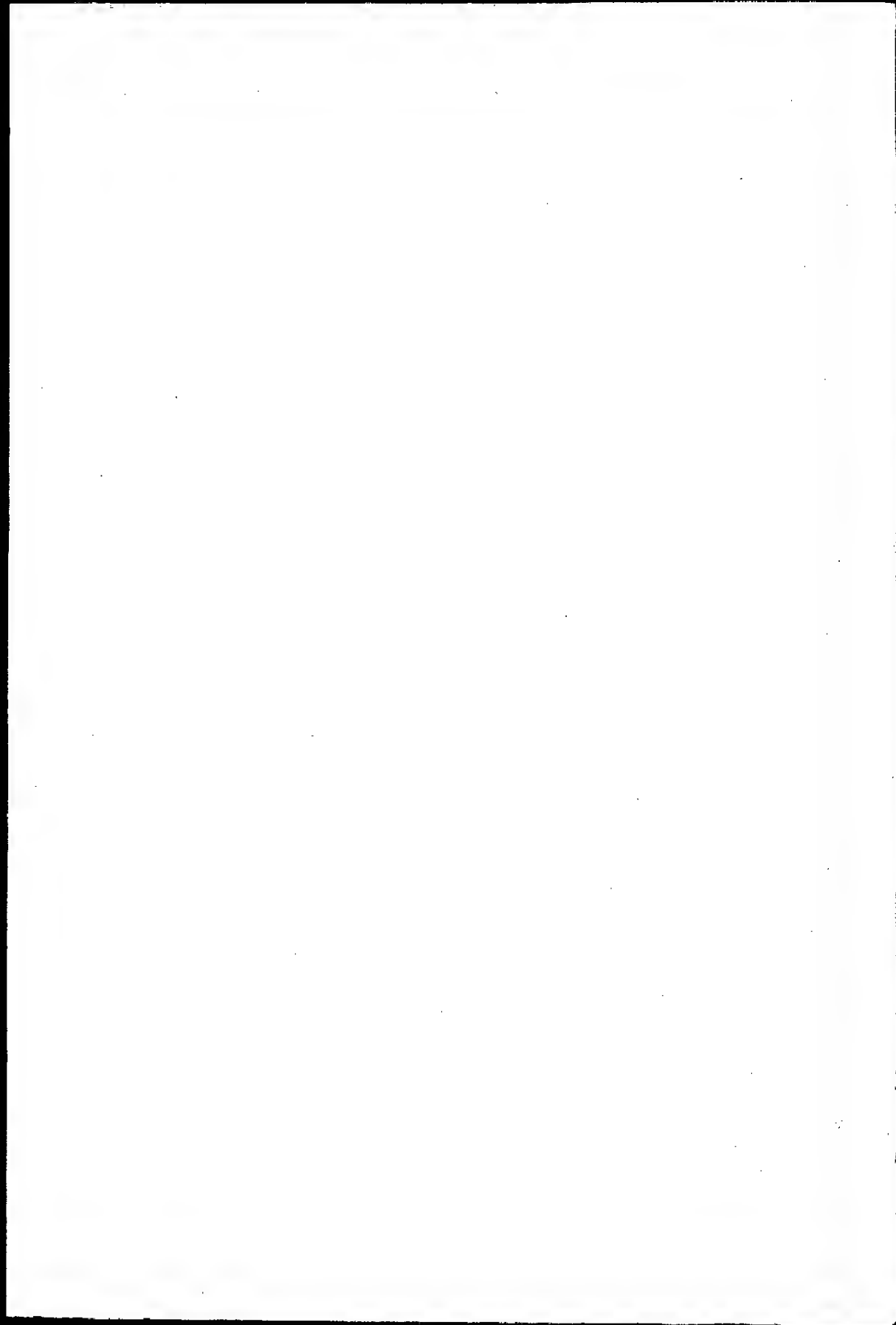
الوقاية ٧٣٩ - ٧٤١

وقف حمزة ومشام على الهمة ٩٥

الوقف والابتداء ٩٦

يواقيت الدرر بجالية الكر ١٤٥٢

اليواقيت المفصلات باللكي في علم الحساب
١٥٢٠



2

الكتاب

- تعد مكتبة مكة المكرمة أحد معالم العاصمة المقدسة : الأثرية والحضارية، وهي معلم حضاري، تحوي بين جنباتها أوعية للعلم والمعرفة، ويؤمها العلماء والباحثون والدارسون من العالم الإسلامي يتزودون من نور العلم والهداية.
- بدأت مكتبة مكة المكرمة على الأرض الطاهرة والبقعة المباركة رسالتها العلمية الحضارية منذ صدور أمر جلالة الملك عبدالعزيز - رحمه الله - عام ١٣٧٠هـ، وأخذت تستقطب كبار الباحثين من داخل المملكة وخارجها، وتهايا لها من المجموعات والمكتبات الخاصة ما ينذر أن يتاح لغيرها، وما زالت مجموعاتها في نمو مستمر بما يهدى إليها من مصادر ومطبوعات حديثة من العلماء والأدباء وغيرهم.
- وجاء دور مكتبة الملك فهد الوطنية بدافع من الرغبة في الحفاظ على التراث، وغيره على الموروث العلمي فأسهمت في إعداد هذا الفهرس وتنظيمه في عمل موحد متكامل لإفادة الدارسين والباحثين في شئون المخطوطات فاستفادت المكتبة من الأعمال السابقة، وقامت بالوقوف المباشر على المخطوطات لاستكمال النواقص والتدقيق في بعض البيانات.